





[illegible][illegible]

Os aperturadores, introduzidos no mercado em 1997, são produzidos em 100% Aço Inoxidável e possuem uma vida útil superior a 100.000 horas. São ideais para uso em ambientes corrosivos e de alta temperatura, como em indústrias químicas, petroquímicas, de celulose e de papel, e em usinas de energia elétrica. São produzidos em 100% Aço Inoxidável e possuem uma vida útil superior a 100.000 horas. São ideais para uso em ambientes corrosivos e de alta temperatura, como em indústrias químicas, petroquímicas, de celulose e de papel, e em usinas de energia elétrica.



2η Εξαγορεύσιμος



Μία Μέρα στην Ακρόπολη
ΜΕ ΤΑ ΚΡΙΜΙΝΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΥΣΑΝΙΑ



Πάμε στην Ακρόπολη;



Πάμε
στην
Ακρόπολη



Οι θεοί του Ολύμπου στη ζωφόρο του Παρθενώνα



Πόρτι
στον Παρίση
της Ακροπόλεως



ΝΑΟΣ
ΑΘΗΝΑΣ
ΝΙΚΗΣ



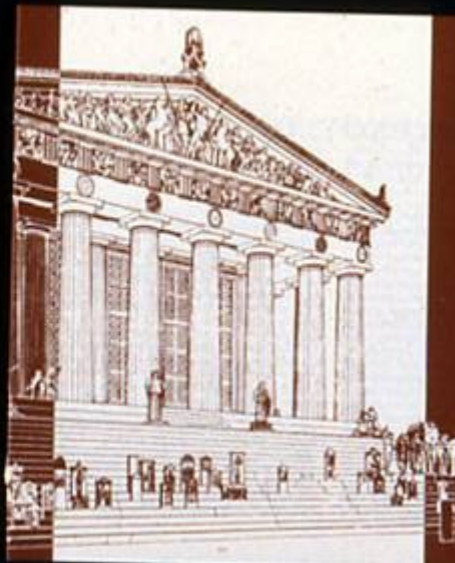
BPAYPONIAΣ



Μία Μέρα
στην
Ακρόπολη



Πόρτα
των Παριζιάνων
Αεροπόρων



Μία Μέρα
στην
Ακρόπολη

Με τα κείμενα
του Πλούταρχου
και του
Παυσανία

1. *What is the purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the results of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*

It is difficult, since *Apocryptes* has different generic ranges, given here in brackets although some overlap is shown. Two *Apocryptes* given together suggest one interpretation of *Apocryptes* evolution. On the opposite extreme, *Apocryptes* and *St. albida*, *Apocryptes* and *Apocryptes* have more common characters. *Apocryptes* is rarely very different from *St. albida* and some overlap with *Apocryptes*. Are given below are common with *St. albida*, suggesting that *Apocryptes* is a distinct and *St. albida*.

[illegible][illegible]

Subjektive Wahrnehmung ist ein wesentlicher Bestandteil der Wahrnehmung und beeinflusst die Interpretation der Umwelt.

Diele werden in diesem Bereich von einem der beiden Enden aus mit einem Hammer auf die Unterlage geschlagen. Die Enden der Diele werden dabei mit einem Hammer auf die Unterlage geschlagen.

[illegible]

Aspirin (see below), Aspirin, or Acetylsalicylic acid, is usually used to help relieve pain and reduce inflammation. When used in excess, it can cause stomach problems, as well as other complications.

Approximately three hundred thirty-two in total were diagnosed although this is likely more than thirty-two. It is likely that the diagnosis was made by a physician. The most common was *Streptococcus* (about 100 cases), followed by *Staphylococcus* (about 50 cases), and *Escherichia coli* (about 30 cases). Other bacteria were also found, but in much smaller numbers. The most common virus was *Herpes simplex* (about 10 cases), followed by *Adenovirus* (about 5 cases), and *Rotavirus* (about 3 cases). Other viruses were also found, but in much smaller numbers.

[illegible][illegible][illegible]

10. *Stylidium* and two *Isotriaena* species are native plants with 10 chromosomes and are therefore quite easy to hybridize with *Isotriaena* plants. In some instances very unexpected results are obtained, but hybridization was possible here only in *Stylidium*.



Η ΠΟΡΕΙΑ
ΤΟΥ ΠΑΥΣΑΝΙΑ
ΣΤΗΝ
ΑΚΡΟΠΟΛΗ

By the use of appropriate stress handling you depend on all employees using teamwork, which will ensure business success.

[illegible]

Therapeutic Effects of 200 4

Downloaded At: 11:53 11 September 2009

Πάμε στην Ακρόπολη;



ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΗ ΠΟΛΕΩΣ • ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΦΗ ΜΝΗΜΕΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ
Ε. ΒΟΥΛΑ ΤΟΥΤΕΡΑΚΗ • ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡ • ΤΟΜΟΣ ΣΥΝΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ

Πάμε στην Ακρόπολη;



Η Σεισμός της Ακρόπολης



Το 1980, η Ακρόπολη της Αθήνας υπέστη τον μεγαλύτερο σεισμό της ιστορίας της. Ο σεισμός αυτός, που έγινε στις 26 Σεπτεμβρίου 1980, είχε μέγεθος 6,5 στην κλίμακα Ρίχτερ. Ο σεισμός αυτός προκάλεσε σημαντικές ζημιές στην Ακρόπολη, αλλά και σε άλλα μνημεία της πόλης. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας.

Το Παρθενών



Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας.

Ο Πυθαιεύς



Ο Πυθαιεύς είναι ένας από τους σημαντικότερους φιλόσοφους της αρχαίας Ελλάδας. Ο Πυθαιεύς είναι ένας από τους σημαντικότερους φιλόσοφους της αρχαίας Ελλάδας. Ο Πυθαιεύς είναι ένας από τους σημαντικότερους φιλόσοφους της αρχαίας Ελλάδας. Ο Πυθαιεύς είναι ένας από τους σημαντικότερους φιλόσοφους της αρχαίας Ελλάδας. Ο Πυθαιεύς είναι ένας από τους σημαντικότερους φιλόσοφους της αρχαίας Ελλάδας.

Το Άλμα της Ακρόπολης



Με την ονομασία Άλμα της Ακρόπολης, γνωστή και ως Άλμα της Ακρόπολης, αναφέρεται η προσπάθεια να γίνει ένα άλμα από την Ακρόπολη της Αθήνας στην Ακρόπολη της Αθήνας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας.

Η Βίβλος της Ακρόπολης



Στη Βίβλο της Ακρόπολης, αναφέρεται η προσπάθεια να γίνει ένα άλμα από την Ακρόπολη της Αθήνας στην Ακρόπολη της Αθήνας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας.

Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας.

Το Παρθενών

Το Παρθενών είναι το μεγαλύτερο μνημείο της αρχαίας Ελλάδας. Το Παρθενών είναι το μεγαλύτερο μνημείο της αρχαίας Ελλάδας. Το Παρθενών είναι το μεγαλύτερο μνημείο της αρχαίας Ελλάδας. Το Παρθενών είναι το μεγαλύτερο μνημείο της αρχαίας Ελλάδας. Το Παρθενών είναι το μεγαλύτερο μνημείο της αρχαίας Ελλάδας.



Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας.

Ο Πυθαιεύς

Ο Πυθαιεύς είναι ένας από τους σημαντικότερους φιλόσοφους της αρχαίας Ελλάδας. Ο Πυθαιεύς είναι ένας από τους σημαντικότερους φιλόσοφους της αρχαίας Ελλάδας. Ο Πυθαιεύς είναι ένας από τους σημαντικότερους φιλόσοφους της αρχαίας Ελλάδας. Ο Πυθαιεύς είναι ένας από τους σημαντικότερους φιλόσοφους της αρχαίας Ελλάδας. Ο Πυθαιεύς είναι ένας από τους σημαντικότερους φιλόσοφους της αρχαίας Ελλάδας.



Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας. Η Ακρόπολη της Αθήνας είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας Ελλάδας.



© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

Keywords: groupware; social networks; computer-mediated communication

© 2000 Blackwell Science Ltd
Journal of Internal Medicine 247: 369–375



Κοινωνία Κοινωνία



ΚΑΡΠΟΦΟΡΟΣ

ΤΕΧΝΟΠΛΑΣΤΗ

ΣΕΒΑΧΤΗ

ΜΕΓΙΣΤΟΣ

ΠΑΛΛΑΣ

ΧΑΛΚΕΥΣ

symbol

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

0עדע

Synonyms

100

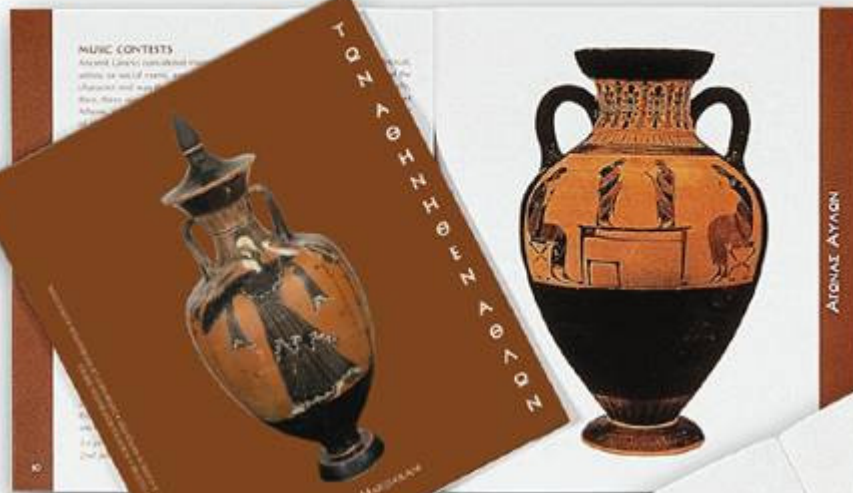
©KAC

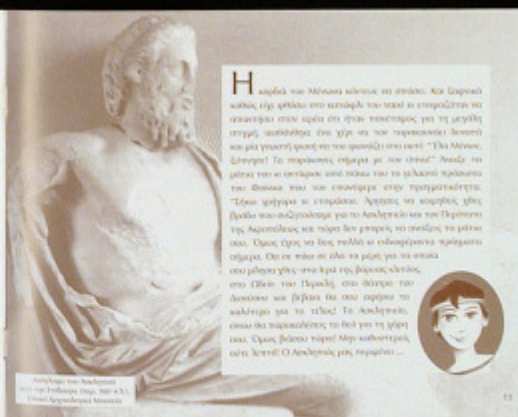
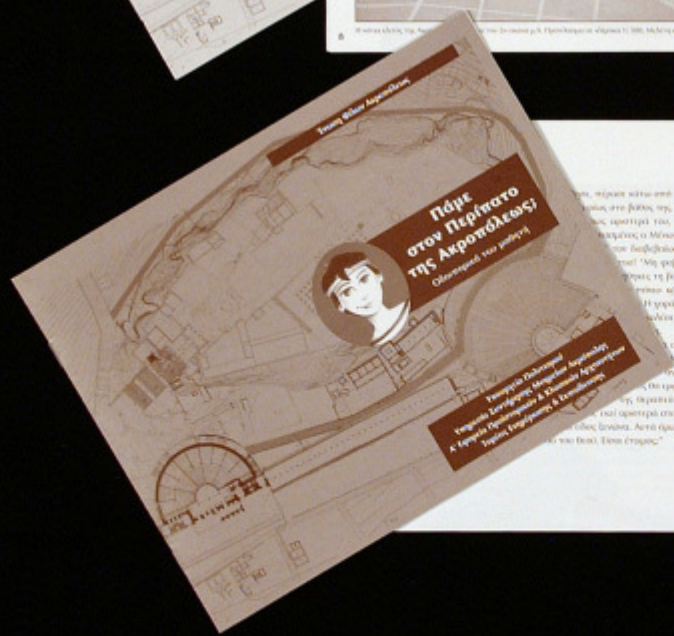
Findings

Figure 1

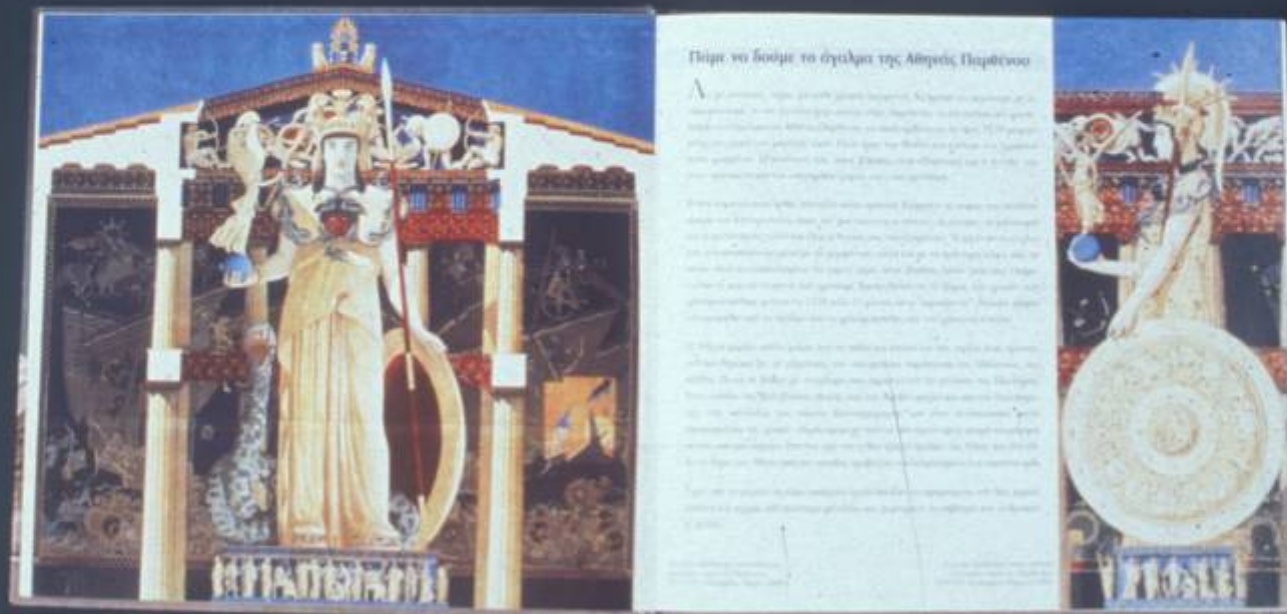
100

Ergebnisse









ACROPOLIS MUSEUM KITS



MUSEUM KIT

LET'S GO TO THE ACROPOLIS



SPONSORED BY THE STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

[illegible]

SPONSORED BY THE STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

MUSEUM KIT

A GREEK TEMPLE



MUSEUM KIT

THE ART OF STONE SCULPTURE



MUSEUM KIT

THE PARTHENON FRIEZE



MUSEUM KIT

ANCIENT GREEK DRESS



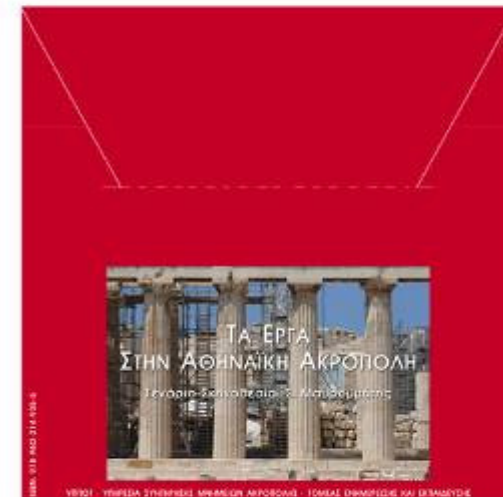
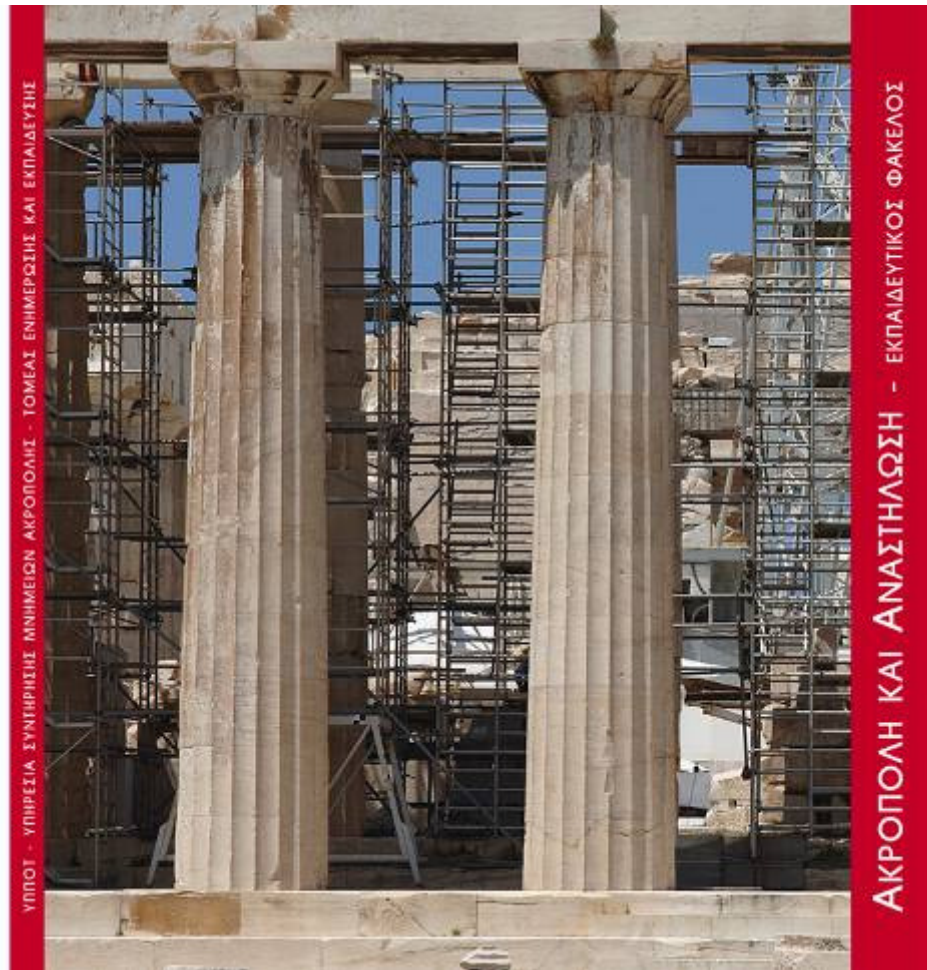
MUSEUM KIT

ANCIENT GREEK MUSICAL INSTRUMENTS



MUSEUM KIT

THE ACROPOLIS RESTORATION PROJECT















Παραδίδονται τις διαφορετικές εκδοχές της
της κοινότητας στην θρησκεία και τη νότια χώρα

Αν η υπεύθυνη γαία της ζωόφρου ζυμώσει η ποσότητα καρκινών σε δύο φορές, που προκύπτουν από μίαν του ποσού άλλων καρκινικών στο αίμα της ίδιας ζωής ηλικίας.

Η κοινή κενά από τα δεξιά προς τα αριστερά. Στο άκρο της έντονης πλευράς υπάρχουν δύο αντίθετα και αντίστροφα αλληλ-
πλάγια ή πλάγια σε διάφορες θέσεις. Ημιμήτρ σπάνια συνδυάζονται
με σπάνια διάφορα. Άλλαλα κυρίαρχα, άλλα δίνουν τα σπάνια
τους, είναι προτιμότερα να δοθούν τα σπάνια τους.
Στην πλευρά αυτή κάθε σπάνιο συνδυάζεται από ένα ή δύο άλλα,
από ένα ή περισσότερα να ένα ή δύο στο βάθος, να είναι να
ταυτόχρονα και σπάνια.

[illegible]





[illegible]

The *Parthenon Frieze* is a classical relief band along the top part of the main temple, within the outer colonnade. Its total length was 160 metres, but its height was substantially more modest. The frieze illustrates the great procession of the Athenians to the Acropolis, in honour of goddess Athena during the Parthenon's festival. Participants in the procession were 360 citizens and nobles (men and women) and 250 animals, many of them horses. Groupings of gods and heroes and characters take up big part of the procession. These follow the procession of the historical athenians, as well as the groups of men and women, and the animals. The procession is shown in a variety of poses, and the figures are shown in the act of carrying out their duties. The frieze is a masterpiece of the art of the ancient Greeks, and it is a masterpiece of the art of the ancient Greeks, and it is a masterpiece of the art of the ancient Greeks.



The Parthenon Frieze



INTRODUCTION

INTRODUCTION TO THE PARTHENON FRIEZE

- The temple and its sculptured decoration
- The theme of the frieze
- The designing and carving of the frieze
- History of the frieze

TOUR OF THE PARTHENON FRIEZE

- South frieze
- East frieze
- North frieze
- West frieze

STONE BY STONE DESCRIPTION OF THE FRIEZE

- South frieze
- East frieze
- North frieze
- West frieze

SELECTED BIBLIOGRAPHY

THE NUMBERING OF THE FRIEZE BLOCKS

CREDITS



[MAIN PAGE](#) [HELP](#)

Copyright © 2003 National Documentation Centre - Ministry of Culture

<http://www.ekt.gr/parthenonfrieze>

<http://www.parthenonfrieze.gr>

Η ζωφόρος του Παρθενώνα

Η ζωφόρος του Παρθενώνα, ένα μοναδικό έργο τέχνης, παρουσιάζεται σε ψηφιακή μορφή μέσα από την παρούσα εφαρμογή που αναπτύχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού - Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης - Α' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων - Τομέας Ευημέρωσης και Εκπαίδευσης και το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης - Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Η εφαρμογή απευθύνεται στους ειδικούς επιστήμονες, στο ευρύτερο κοινό, αλλά και στα παιδιά μέσα από τα ψηφιακά της παιχνίδια. Σε αυτήν έχουν συγκεντρωθεί και υπομνηματισθεί στην ελληνική και αγγλική γλώσσα φωτογραφίες όλων των σωζόμενων θίμων της ζωφόρου των μουσείων Ακρόπολης, Βρετανικού και Λούβρου, οι οποίες έχουν συμπληρωθεί με τα σωζόμενα σχέδια του J.Carrey (1674) και του J.Stuart (1751), με σκοπό να δοθεί η κατά το δυνατόν πληρέστερη εικόνα του συνόλου.



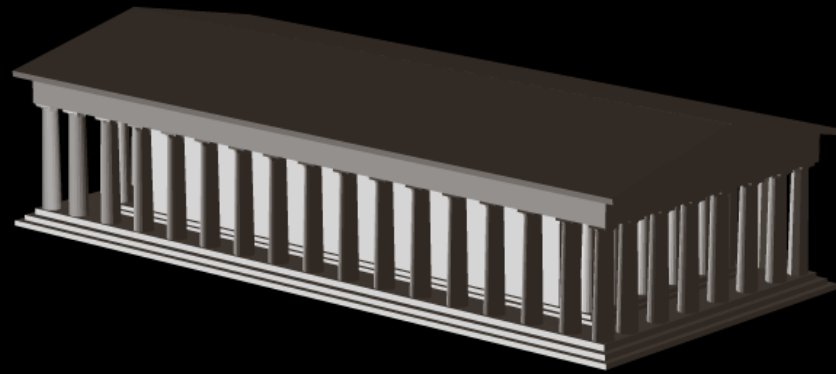
ο Παρθενώνας γνωρίστε τη Ζωφόρο παίξτε με τη Ζωφόρο

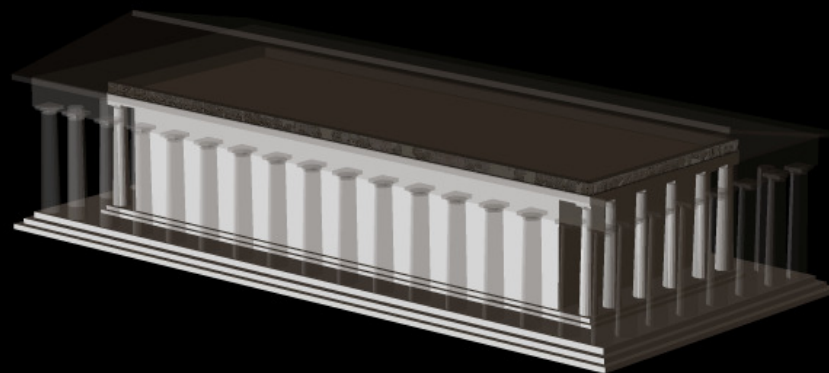


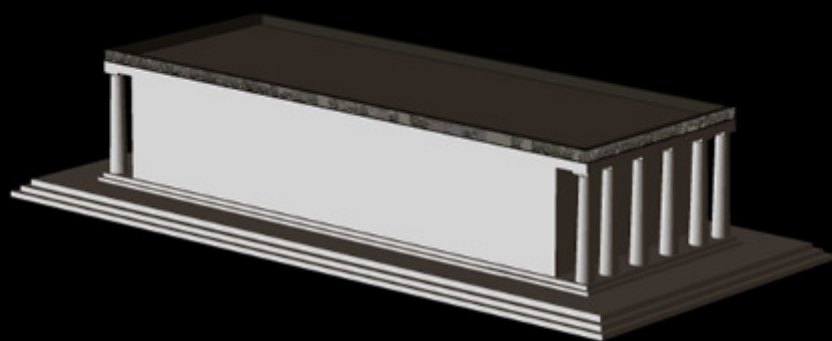
Η εφαρμογή υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου "Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΠΣΕ+Τ) - Γ' ΦΑΣΗ, Ασθενοτήρια και Επιστημονικές Ηλεκτρονικές Περιμετρικά Ανακτιές Πράξεις". Το έργο υλοποιείται από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, εντάσσεται στην "Ψηφιακή Ελλάδα" (www.psekielada.gr) και συγχρηματοδοτείται κατά 80% από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και κατά 20% από τη Στράτηγική Ανάπτυξη (Επιστημονικό Πρόγραμμα Κατηγορίας της Πληροφορίας, Γ' ΚΠΣ 2000-2006).

Ο Παρθενώνας				
Ο Παρθενώνας	Ο Παρθενώνας			
Αρχιτεκτονική	Γλυπτική			
Γλυπτική	Γλυπτική	Γλυπτική	Γλυπτική	
Άγαλμα	Αετώματα	Μετόπες	Ζωφόρος	
Ζωφόρος	Ζωφόρος	Ζωφόρος	Ζωφόρος	Ζωφόρος
Το θέμα της Ζωφόρου - Τα Παναθήναια	Ερμηνευτικές θεωρίες	Σχεδιασμός και κατασκευή	Ιστορία	Συντήρηση
Βιβλιογραφία	Συντελεστές			







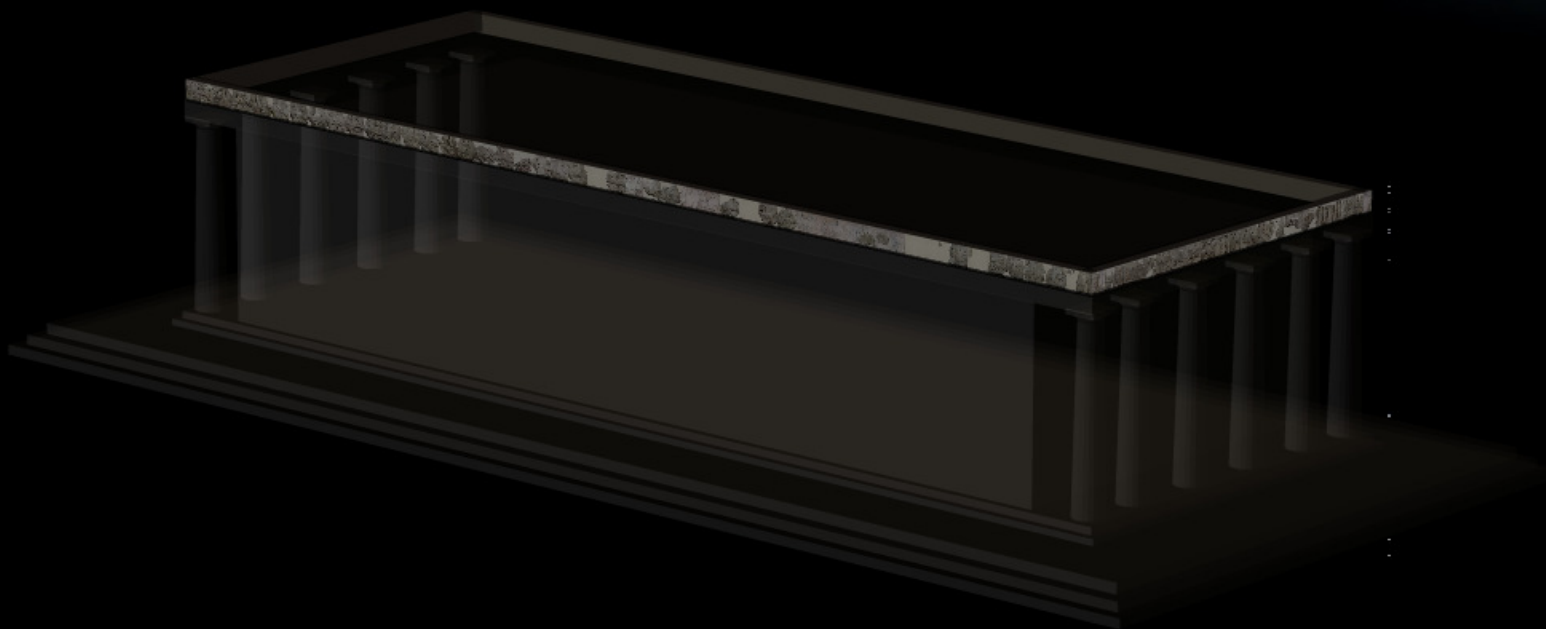


Περιγραφή των λίθων

- νότια ζωφόρος
- ανατολική ζωφόρος
- βόρεια ζωφόρος
- δυτική ζωφόρος

Θεματική περιήγηση

- γενική περιγραφή
- προετοιμασία
- ιππείς
- άρματα
- πομπή θυσίας
- θεοί
- παράδοση πέπλου



Περιγραφή των λίθων

νότια ζωφόρος

ανατολική ζωφόρος

βόρεια ζωφόρος

δυτική ζωφόρος

Θεματική περιήγηση

γενική περιγραφή

προετοιμασία

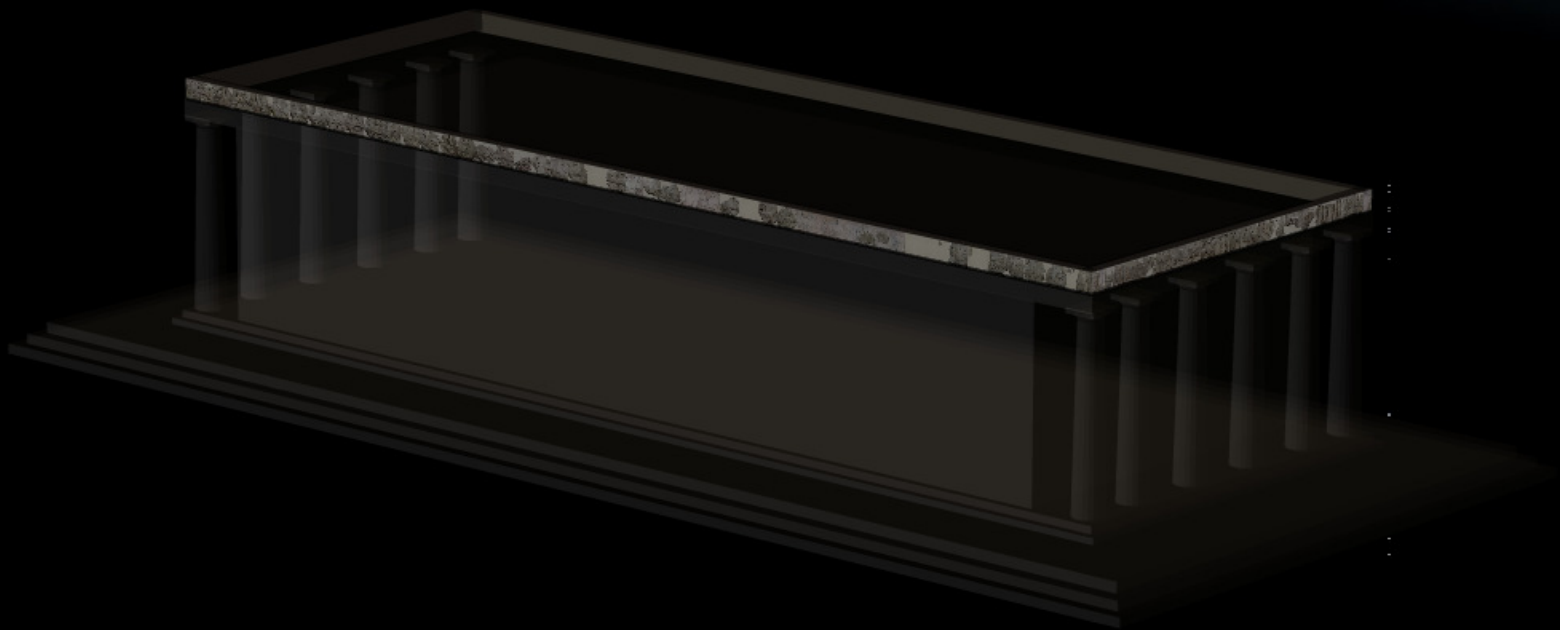
ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου



κλείστε X

λίθος A V

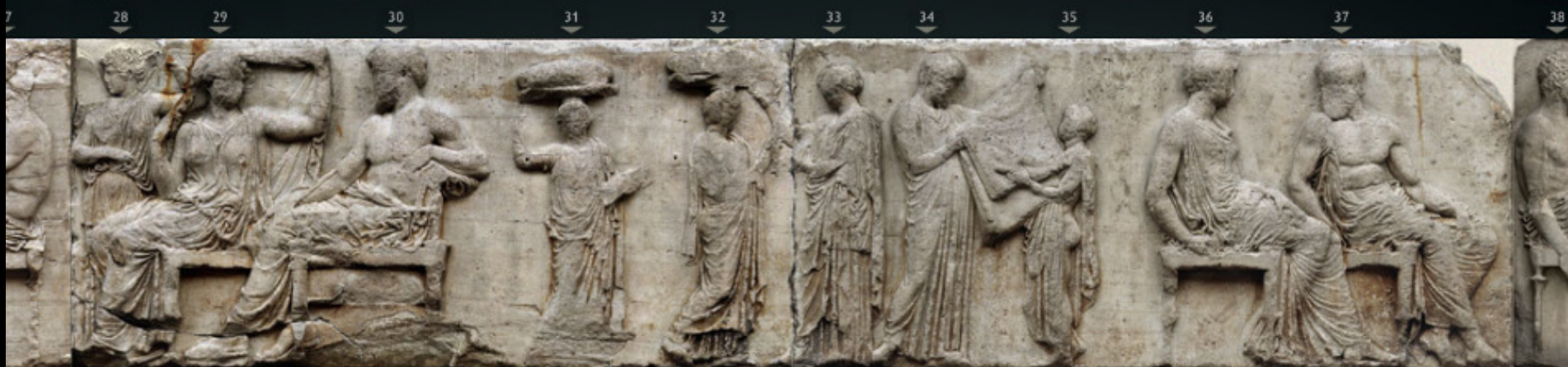
Σ' αυτόν του λίθου έχουμε τη συνέχεια της απεικόνισης των θεών, της Ήρας (29) και του Δία (30) και μιας μικρής νεανικής μορφής που ταυτίζεται είτε με την Νίκη, είτε με τη φτερωτή αγγελιοφόρο των θεών, την Ίριδα (28), που είναι και πιθανότερο. Η τελευταία εικονίζεται αριστερά να στέκει κοντά στην Ήρα με τον κορμό κατενύπσιον και το κεφάλι στραμμένο προς τα αριστερά, προς την πομπή. Φοράει **πέπλο** ζωσμένο στη μέση. Με το αριστερό χέρι τακτοποιεί τα μαλλιά της που λύθηκαν από το πέταγμα, ενώ με το δεξί που φέρει στο ύψος της μέσης κρατούσε κάποιο αντικείμενο, ίσως ταινία. Η Ήρα (29) καθιστή σε **δίφρο**, φοράει στεφάνι από φύλλα και **πέπλο** που σχηματίζει **κόλπο** ζωσμένο κάτω από το κοντό **απόδυγμα**. Στρέφει προς τον σύζυγό της, Δία, που κάθεται πίσω από αυτήν και με τα δύο ανυψωμένα χέρια της ανασπώνει το **ιμάτιο** που κάλυπτε το κεφάλι



1 2 3 4 5 6

A V

A VI



(MA 855)

BM

MA

περιγραφή λίθου

σύντομη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

full screen

ο Παρθενώνας

γνωρίστε τη Ζωφόρο

παίξτε με τη Ζωφόρο

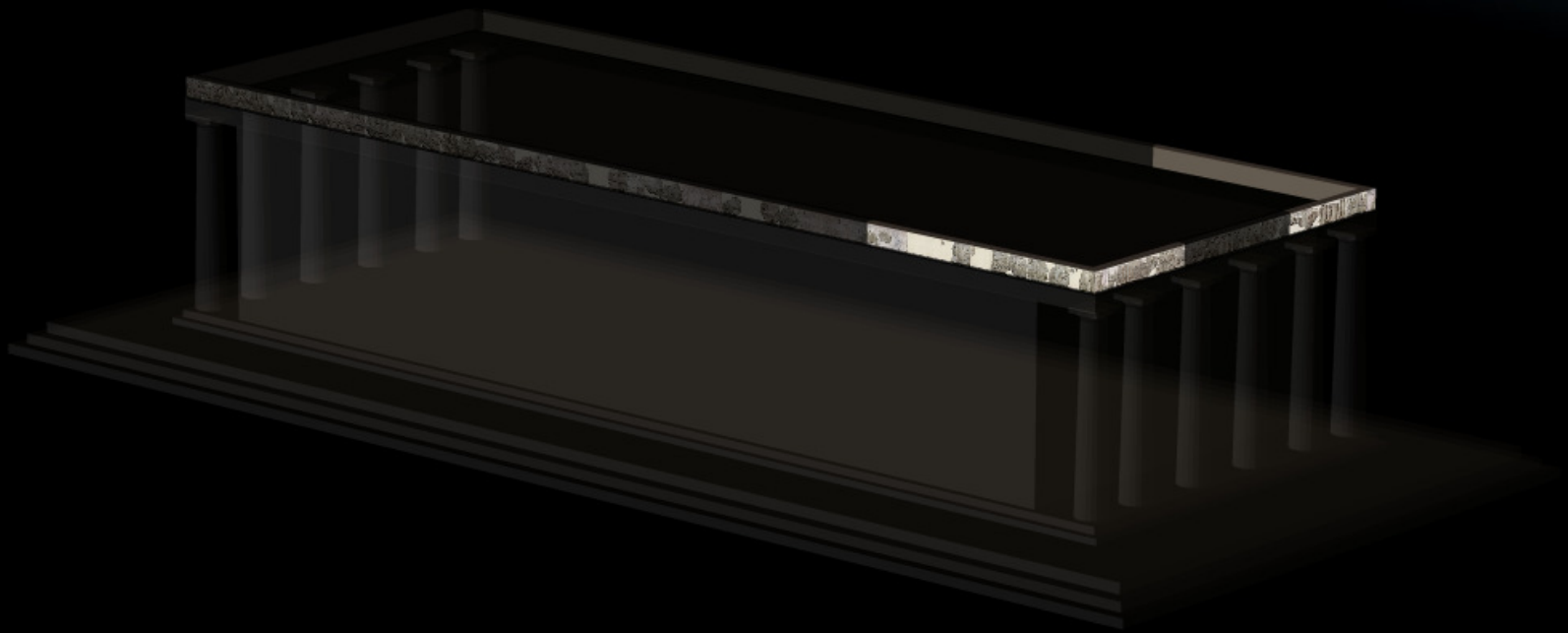
english

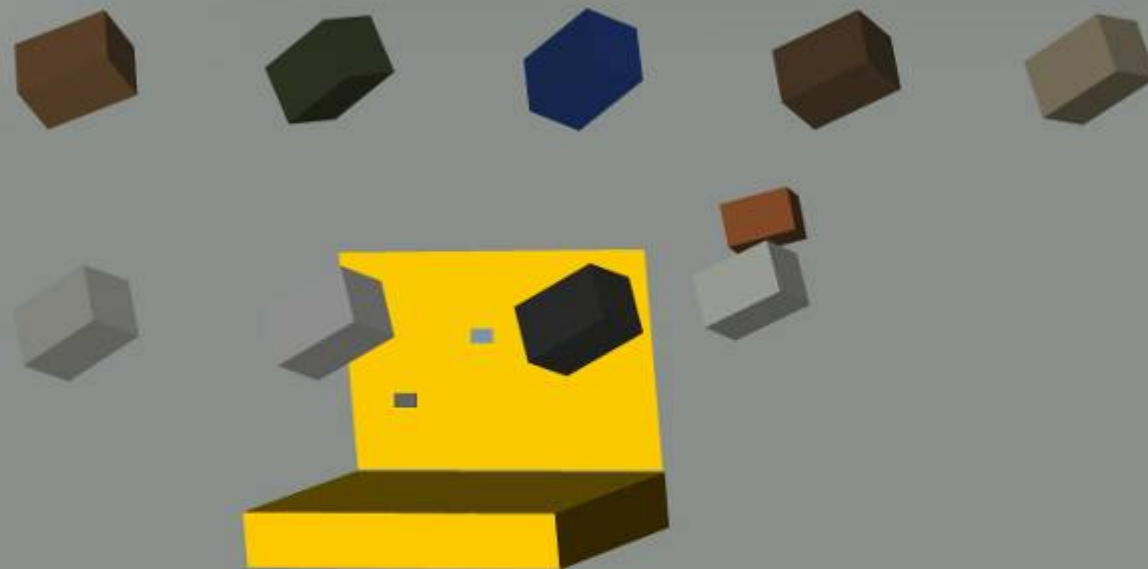
Περιγραφή των λίθων

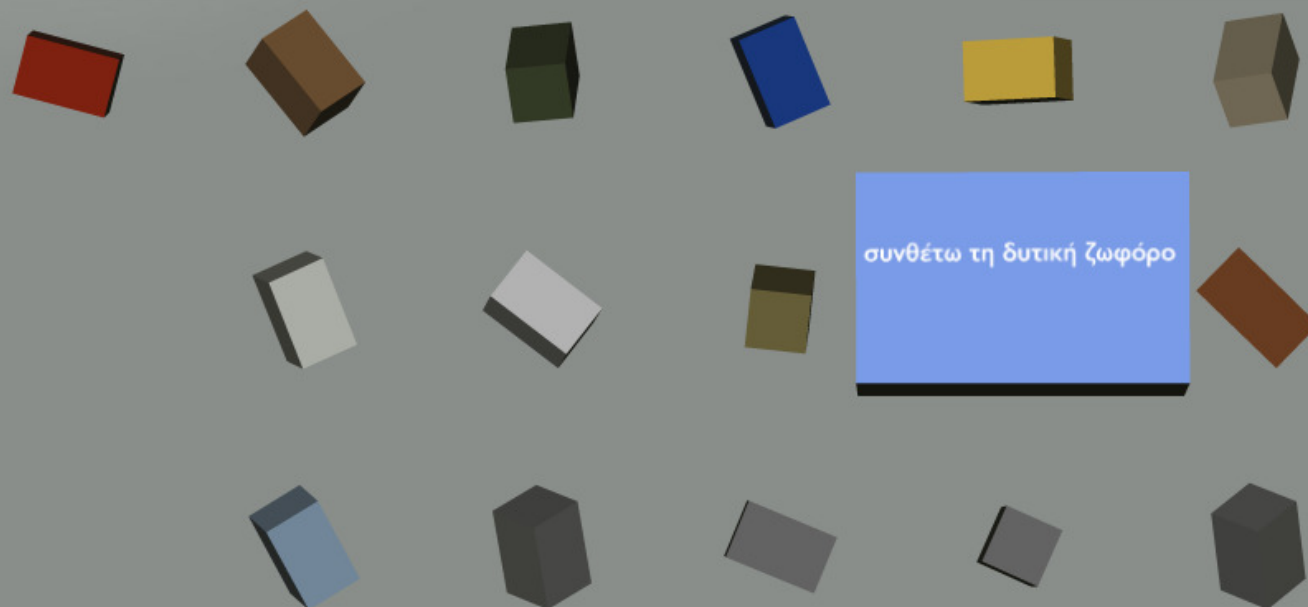
- νότια ζωφόρος
- ανατολική ζωφόρος
- βόρεια ζωφόρος
- δυτική ζωφόρος

Θεματική περιήγηση

- γενική περιγραφή
- προετοιμασία
- ιππείς
- άρματα
- πομπή θυσίας**
- θεοί
- παράδοση πέπλου



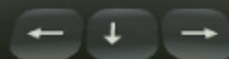


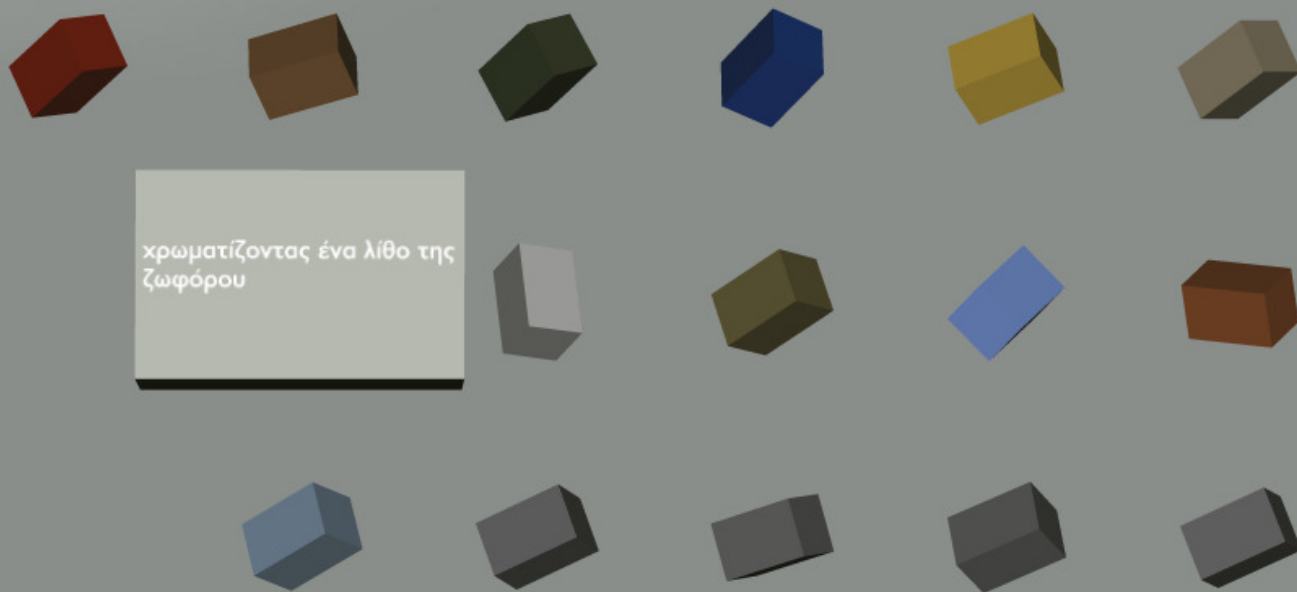


Δ III.

Στο μέσον του λίθου ένα άλογο στέκει ήρεμο, ανάμεσα στον αναβάτη του και έναν υπηρέτη που στέκεται δεξιά γυμνός με τα πόδια σταυρωμένα και συζητάει με έναν γενειοφόρο επόπτη που φοράει ιμάτιο και στέκεται πίσω από το άλογο. Ο αναβάτης με κλαμύδα και πέτασο στην πλάτη προσπαθεί ίσως να περάσει τα χαλινάρια του αλόγου του.

?
βοήθεια

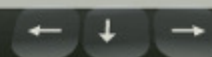




?
βοήθεια

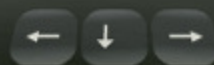


?
βοήθεια



?

βοήθεια



ένα δώρο για την θεά Αθηνά

Στη μέση της ανατολικής Ζωφόρου απεικονίζεται η σημαντικότερη αλλά και πιο αινιγματική σκηνή της πομπής των Παναθηναίων, η παράδοση του πέπλου, του δώρου των Αθηναίων, προς τη θεά Αθηνά. Μία σεβάσμια μορφή, ίσως ο Άρχων-Βασιλεύς και ένα παιδί κρατούν τον πέπλο, όπου εικονίζονταν σκηνές από τη Γιγαντομαχία. Έχουν γίνει μεγάλες συζητήσεις σχετικά με το ποιος δίνει τον πέπλο σε ποιον, για να τον προσφέρει στο άγαλμα ο Άρχων-Βασιλεύς στο παιδί ή το παιδί στον Άρχοντα-βασιλέα;

Παρατήρησε την εικόνα και προσπάθησε να την συνθέσεις.

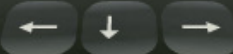


εύκολο

μέτριο

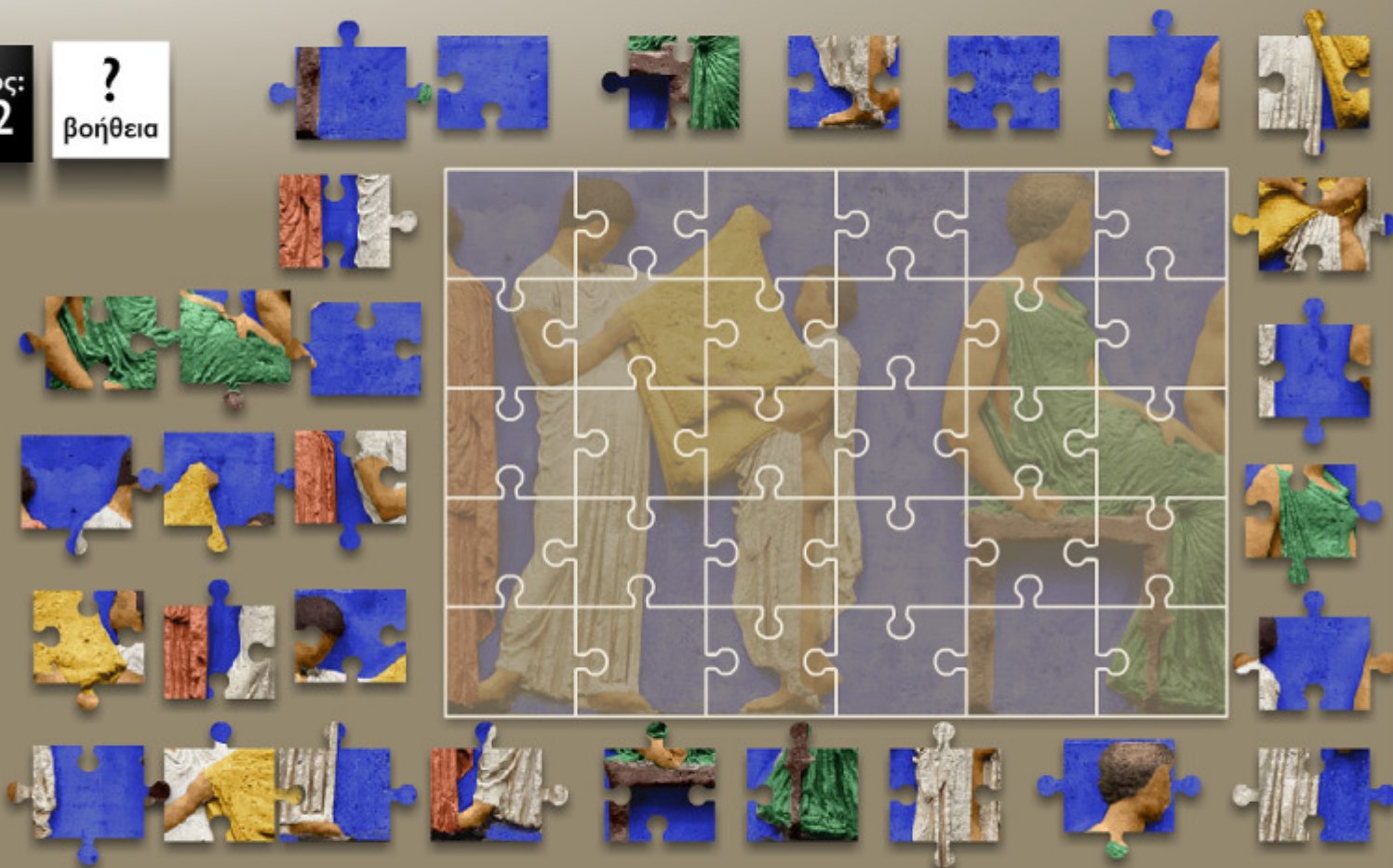
δύσκολο

διάλεξε επίπεδο δυσκολίας



χρόνος:
172

?
βοήθεια



?
βοήθεια



πού απεικονίζεται

Αγώνας Ραψωδίας

Αγώνας απαγγελίας συνήθως Ομηρικών επών και λυρικών ποιημάτων. Οι ραψωδοί αγωνίζονταν πάντοτε μόνοι χωρίς συνοδεία μουσικής, μόνον σε δημόσιες εορτές και ποτέ σε ιδιωτικά σπίτια. Συνήθως κρατούν ραβδί.

Βραβείο: πολύτιμα στεφάνια και χρήματα



?
βοήθεια



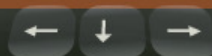
μπράβο!

Αγώνας Πάλης

Το αγώνισμα περιελάμβανε πολλές λαβές και διακρινόταν στην "ορθία πάλη" και στην "κάτω πάλη". Νικητής ανακηρύσσονταν αυτός που έριχνε κάτω τον αντίπαλό του στις τρεις από τις πέντε πτώσεις. Από την πάλη πήρε το όνομά της η παλαίστρα.

Βραβεία: Παις 30 Π.Α., Έφηβος 40 Π.Α., Άνδρας 60 Π.Α.

κάνε κλικ για να συνεχίσεις



χρόνος:
104

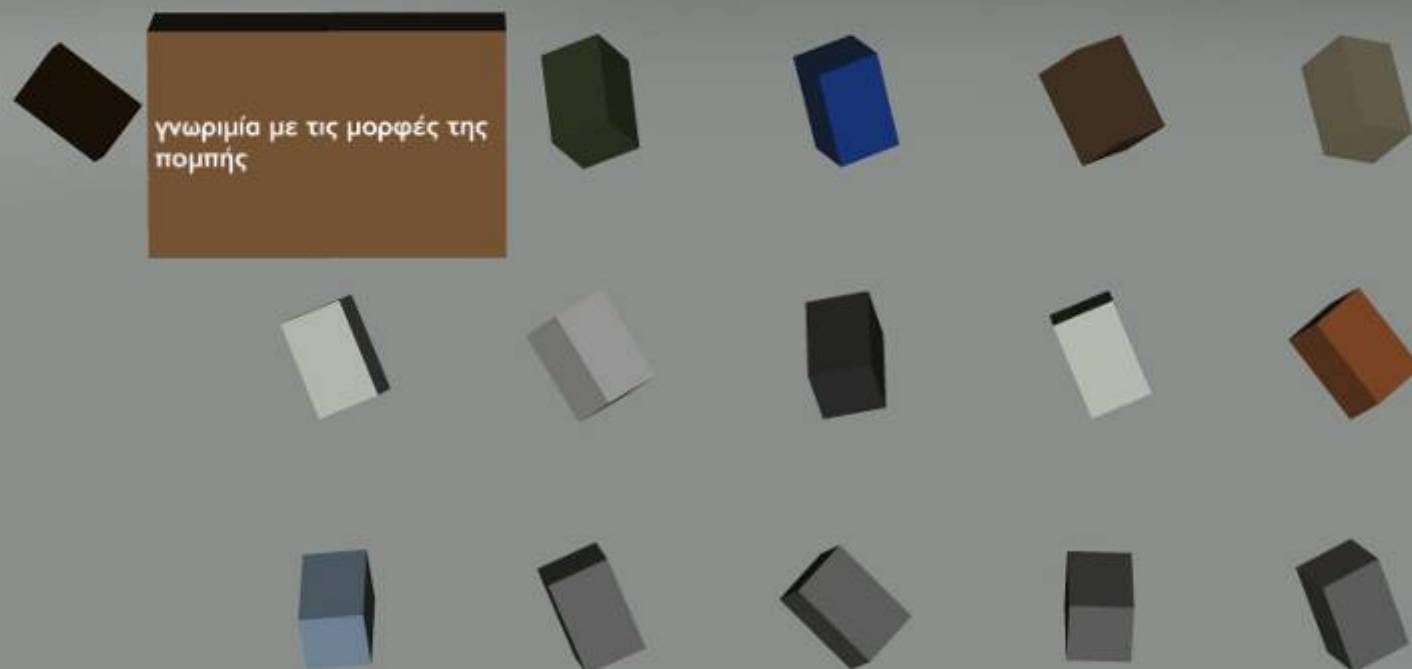
?
βοήθεια



χρόνος:
75

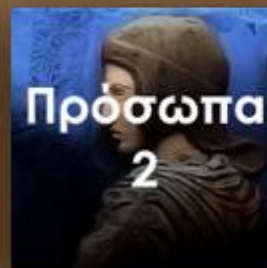
?
βοήθεια





γνωριμία με τις μορφές της πομπής

Στην πομπή συμμετέχουν 378 ανθρώπινες και θεϊκές μορφές. Κανένας δεν προβάλλεται ιδιαίτερος από αυτούς που μετέχουν στην πομπή. Τα αυστηρά προφίλ των προσώπων, που μοιάζουν μεταξύ τους, αποπνέουν ήθος, πνευματικότητα και υπερηφάνεια. Υπάρχει θαυμαστή αρμονία στα σώματα, που εικονίζονται με αρκετό ρεαλισμό, όπως και στις κινήσεις και τις στάσεις τους, στοιχεία που διαφοροποιούν τα άτομα μεταξύ τους. Το κλασικό ιδεώδες για την τέχνη, η απόδοση του ωραίου, δεσπόζει και στη μικρότερη λεπτομέρεια της ζωφόρου. Υπάρχει μεγάλη ποικιλία στην ενδυμασία, στα καλύμματα της κεφαλής και στα υποδήματα. Η ποικιλία αυτή επιτυγχάνεται με την πλουσιότερη πτυχολογία, την άνεση στους τρόπους κάλυψης του σώματος και τη διακριτική παρουσία όπλων.

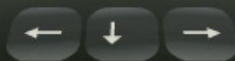
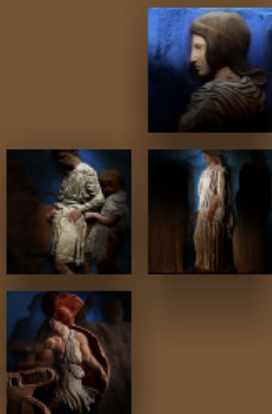


διαλέξε θέμα



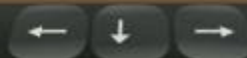
χρόνος:
132

?
βοήθεια



χρόνος:
148

?
βοήθεια





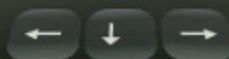
ολύμπια αινίγματα: βρες τους θεούς

Στο μέσον της ανατολικής ζωφόρου, επάνω από την είσοδο του ναού, εικονίζονται οι θεοί του Ολύμπου επιβλητικοί, καθιστοί, μεγαλύτεροι από τις άλλες μορφές της ζωφόρου, να παλαισιώνουν τη σκηνή της παράδοσης του πέπλου.

Φιλοτεχνήθηκαν με ξεχωριστή καλλιτεχνική δεξιότητα από μεγάλους γλύπτες της εποχής, όπως ο Φειδίας, ο Αγοράκριτος και ο Αλκαμένης. Οι θεοί κρατούσαν χαρακτηριστικά αντικείμενα – σύμβολα, άλλα ανάγλυφα, άλλα ορειχάλκινα ένθετα και άλλα ζωγραφισμένα.

Προσπάθησε να αναγνωρίσεις τον κάθε θεό. Καλή επιτυχία!

κάνε κλικ για να συνεχίσεις



?
βοήθεια



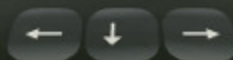
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΙΟΣ;

Θεά της άγριας φύσης, των δασωμένων βουνών, των πηγών και των άγριων ζώων. Προστάτευε τη νεότητα και τις επίτοκες γυναίκες.

Σύμβολα: τόξο, φαρέτρα, ημισέληνος.

Ζώα: ελάφια, κυνηγετικά σκυλιά, ταύροι και αρκούδες.

Φυτά: κυπαρίσσι



?
βοήθεια



ΑΡΤΕΜΗ

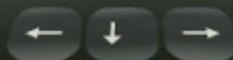
Θεά της άγριας φύσης, των δασωμένων βουνών, των πηγών και των άγριων ζώων. Προστάτευε τη νεότητα και τις επίτοκες γυναίκες.

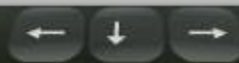
Σύμβολα: τόξο, φαρέτρα, ημισέληνος.

Ζώα: ελάφια, κυνηγετικά σκυλιά, ταύροι και αρκούδες.

Φυτά: κυπαρίσσι

κάνε κλικ για να συνεχίσεις





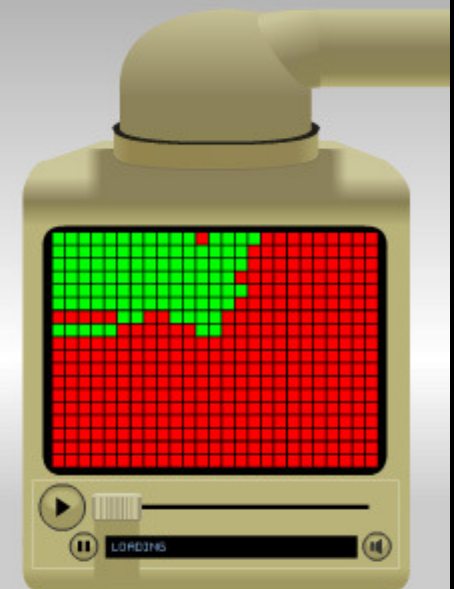






?

βοήθεια





[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

The goddess Athena is directly connected with Athens, the city that bears her name. Her presence as a name, as a tradition and as an artistic representation, dominates the centre of the city which from antiquity on, has always been the Acropolis. In the life of the ancient Greeks the goddess protected whatever was related to culture, wisdom, the arts and crafts, both fine arts and applied, philosophical thought and also the art of war.

In the present application a choice is given from among exhibits in the Acropolis Museum that depict the goddess Athena. They are, for the most part, dedications, offerings from devotees to the goddess: statues, reliefs, pottery, which, depending on their material and size, reflect the social rank and economic situation of the donor. Some of these echo the sacred cult statues that were once in the temples but not a fragment of which remains today. Included too are some of the most important architectural sculptures of the Acropolis with themes drawn from the mythology of the goddess Athena.

[ENTER INTO THE MUSEUM](#) ►

The application has been made possible through a generous grant from the Bodosakis Foundation to whom special thanks are due.

© 2010 Acropolis Museum

μουσείο ακρόπολης
acropolis museum



ITEMS FOUND: 0 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

[CHANGE LEVEL](#)



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN





[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

The goddess Athena is directly connected with Athens, the city that bears her name. Her presence as a name, as a tradition and as an artistic representation, dominates the centre of the city which from antiquity on, has always been the Acropolis. In the life of the ancient Greeks the goddess protected whatever was related to culture, wisdom, the arts and crafts, both fine arts and applied, philosophical thought and also the art of war.

In the present application a choice is given from among exhibits in the Acropolis Museum that depict the goddess Athena. They are, for the most part, dedications, offerings from devotees to the goddess: statues, reliefs, pottery, which, depending on their material and size, reflect the social rank and economic situation of the donor. Some of these echo the sacred cult statues that were once in the temples but not a fragment of which remains today. Included too are some of the most important architectural sculptures of the Acropolis with themes drawn from the mythology of the goddess Athena.

[ENTER INTO THE MUSEUM](#) ▶

The application has been made possible through a generous grant from the Bodosakis Foundation to whom special thanks are due.

© 2010 Acropolis Museum

μουσείο ακρόπολης
acropolis museum



ITEMS FOUND: 0 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

[CHANGE LEVEL](#)



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

HELP

Welcome to the Athena Game...

ITEMS FOUND: 0 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

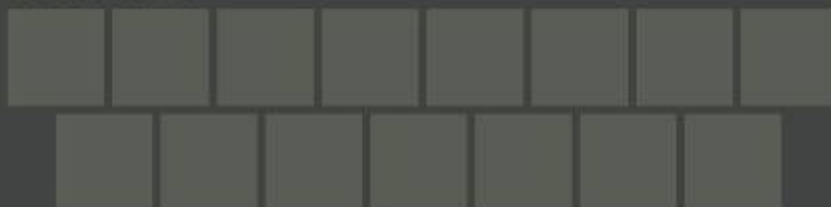
 SOUND

 HELP

Follow the light...

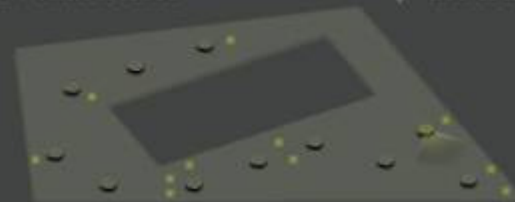


ITEMS FOUND: 0 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

 CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

 SOUND

 HELP

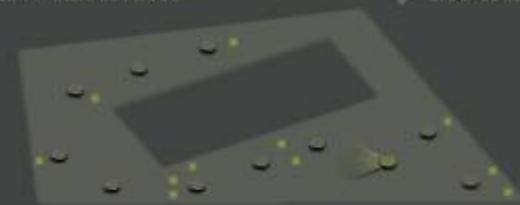


ITEMS FOUND: 3 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

 CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

 SOUND

 HELP



ITEMS FOUND: 5 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

 CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

HELP

ATHENA OF THE GIGANTOMACHY

(Acr. 631)

Height: 2 m.

Date: 525 B.C. or 510 B.C.

▼ DESCRIPTION

▼ MYTH



VIRTUAL RESTORATION ON



ZOOM IN



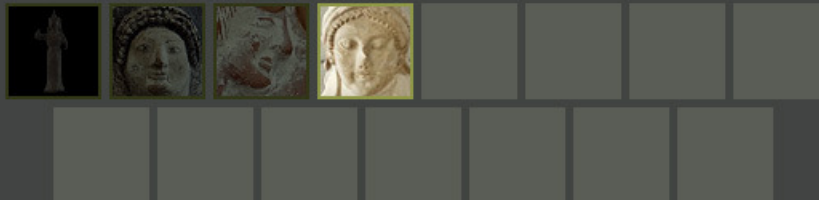
ROTATE RIGHT

◀ BACK TO MUSEUM



ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 4 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

HELP

ATHENA OF THE GIGANTOMACHY

(Acr. 631)

Height: 2 m.

Date: 525 B.C. or 510 B.C.

DESCRIPTION

MYTH



VIRTUAL RESTORATION ON



ZOOM IN



ROTATE RIGHT

BACK TO MUSEUM



ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 4 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

ΑΡΧΗ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΑ, Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΗΧΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑΣ

(Ακρ .631)

Ύψος: 2 μ.

Χρονολογία: 525 π.Χ. ή 510 π.Χ.

▼ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

▼ ΜΥΘΟΣ



ΔΕΣ ΠΩΣ ΗΤΑΝ



ΔΕΣ ΤΟ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ



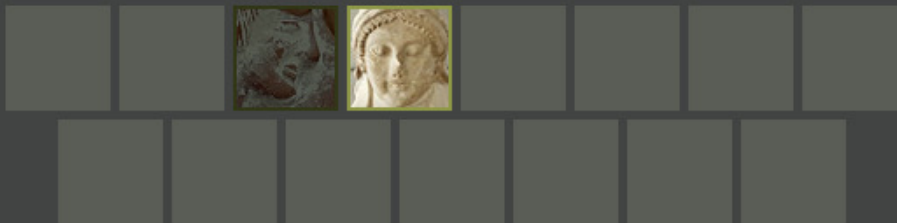
ΠΕΡΙΣΤΡΕΨΕ ΔΕΞΙΑ

◀ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΨΕ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

ΒΡΕΘΗΚΑΝ: 2 / 15



ΕΠΙΠΕΔΟ 1 / ΑΡΧΑΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΑΛΛΑΞΕ ΕΠΙΠΕΔΟ



ENGLISH

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

HELP

ATHENA OF THE GIGANTOMACHY

(Acr. 631)

Height: 2 m.

Date: 525 B.C. or 510 B.C.

▼ DESCRIPTION

▼ MYTH



VIRTUAL RESTORATION ON



ZOOM IN



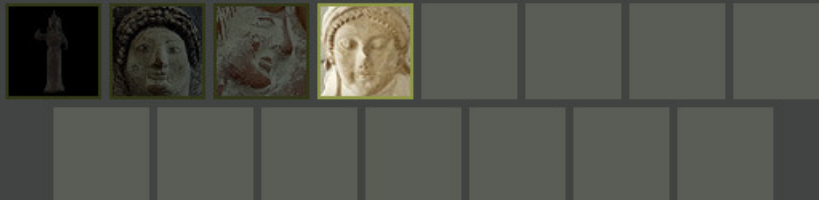
ROTATE RIGHT

◀ BACK TO MUSEUM



ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 4 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

ΑΡΧΗ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΑ, Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΗΧΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΤΗΣ ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑΣ

(Ακρ .631)

Ύψος: 2 μ.

Χρονολογία: 525 π.Χ. ή 510 π.Χ.

▼ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

▼ ΜΥΘΟΣ



ΔΕΣ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ



ΔΕΣ ΤΟ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ



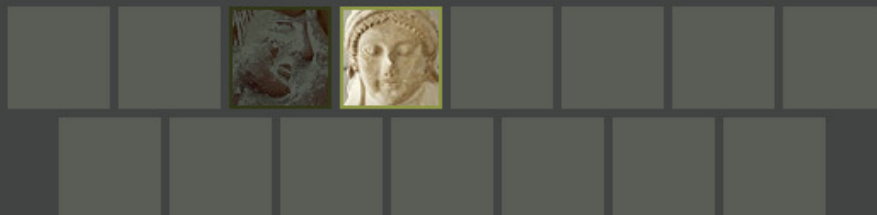
ΠΕΡΙΣΤΡΕΨΕ ΔΕΞΙΑ

◀ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΨΕ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

ΒΡΕΘΗΚΑΝ: 2 / 15



ΕΠΙΠΕΔΟ 1 / ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ

ΑΛΛΑΞΕ ΕΠΙΠΕΔΟ



ENGLISH

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

ATHENA ERGANE

(Acr.13055)

Height: 18,7 cm.

Date: 490-480 B.C.

▼ DESCRIPTION

▼ CULT

▼ MYTH

▼ PAUSANIAS



VIRTUAL RESTORATION ON



SWITCH LIGHT ON

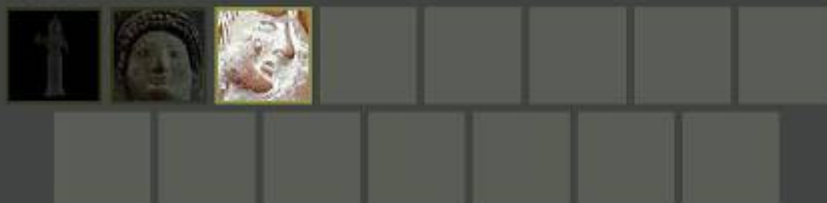


ZOOM IN



◀ BACK TO MUSEUM

ITEMS FOUND: 3 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



EAHNHKA

FULLSCREEN

ΑΡΧΗ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΑ, Η ΘΕΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΗΧΟΣ

ΒΟΗΘΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΕΡΓΑΝΗ

(Ακρ.13055)

Ύψος: 18,7 εκ.

Χρονολογία: 490-480 π.Χ.

▼ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

▼ ΛΑΤΡΕΙΑ

▼ ΜΥΘΟΣ

▼ ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ



ΔΕΣ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ



ΣΒΗΣΕ ΤΟ ΛΥΧΝΑΡΙ

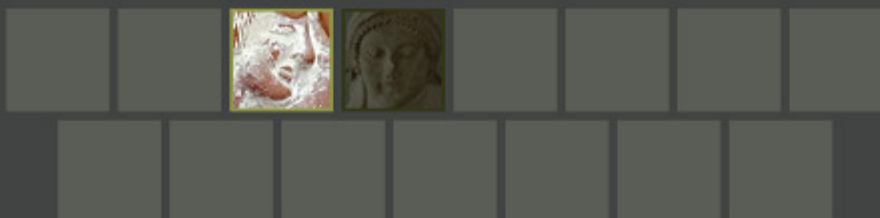


ΔΕΣ ΤΟ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ



◀ ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΒΡΕΘΗΚΑΝ: 2 / 15



ΕΠΙΠΕΔΟ 1 / ΑΡΧΑΙΑ ΕΠΟΧΗ

ΑΛΛΑΞΕ ΕΠΙΠΕΔΟ



ENGLISH

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

HELP

THE ANGELITOS' ATHENA

(Acr.140)

Height: 90 cm.

Date: 480 B.C.

DESCRIPTION



VIRTUAL RESTORATION ON



ZOOM IN



ROTATE RIGHT

BACK TO MUSEUM



ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 6 / 15



LEVEL 1 / ARCHAIC PERIOD

CHANGE LEVEL



EXAMINER

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

HELP

THE ANGELITOS' ATHENA

(Acr.140)

Height: 90 cm.

Date: 480 B.C.

DESCRIPTION



VIRTUAL RESTORATION OFF



ZOOM IN



ROTATE RIGHT

BACK TO MUSEUM



ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 6 / 15



LEVEL 2 / ARCHAIC PERIOD



CHANGE LEVEL



EXAMINER

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

HELP



ITEMS FOUND: 12 / 15



LEVEL 3 / PARTHENON GALLERY

CHANGE LEVEL



EAHHHKA

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

 [SOUND](#) [HELP](#)

CONTEST OF ATHENA AND POSEIDON

Height of Athena: 3,30 m.

Date: 438-432 B.C

Restoration : K. Schwerzek, 1896

▼ DESCRIPTION

▼ MYTH

▼ PAUSANIAS

[ZOOM IN](#)[ROTATE RIGHT](#)[BACK TO MUSEUM](#)[ROTATE LEFT](#)

ITEMS FOUND: 12 / 15



LEVEL 2 / PARTHENON GALLERY

 [CHANGE LEVEL](#)

[EXAMINER](#)[FULLSCREEN](#)

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

?

BIRTH OF THE GODDESS ATHENA

Restoration : K. Schwerzek, 1904

DESCRIPTION

MYTH

PAUSANIAS



ROTATE RIGHT

BACK TO MUSEUM



ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 15 / 15



LEVEL 2 / PARTHENON GALLERY

CHANGE LEVEL



EXAMINER

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

 SOUND

 HELP

BIRTH OF THE GODDESS ATHENA

Restoration : K. Schwerzek, 1904

▼ DESCRIPTION

▼ MYTH

▼ PAUSANIAS



ROTATE RIGHT

⏮ BACK TO MUSEUM



ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 15 / 15



LEVEL 3 / PARTHENON GALLERY

 CHANGE LEVEL



EXAMINER

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

 SOUND

 HELP



ITEMS FOUND: 11 / 15



LEVEL 1 / 5th CENTURY BC - 5th CENTURY AD

 CHANGE LEVEL



EXIT/BACK

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

 [SOUND](#) [HELP](#)

ATHENA PARTHENOS

(Acr. 1362)

Height : 1,57 m.

Date: 2nd century A.C.

▼ DESCRIPTION

▼ CULT

▼ PAUSANIAS



VIRTUAL RESTORATION ON



ZOOM IN



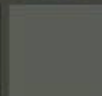
ROTATE RIGHT

⏮ BACK TO MUSEUM



ROTATE LEFT

ITEMS FOUND: 11 / 15



LEVEL 2 / 5th CENTURY BC - 5th CENTURY AD

 CHANGE LEVEL



ΕΛΛΗΝΙΚΑ

FULLSCREEN

HOME

CREDITS

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

SOUND

HELP

ATHENA PARTHENOS

(Acr. 1362)

Height : 1,57 m.

Date: 2nd century A.C.

▼ DESCRIPTION

▼ CULT

▼ PAUSANIAS



VIRTUAL RESTORATION OFF



ZOOM IN



BACK TO MUSEUM

ITEMS FOUND: 11 / 15



LEVEL 2 / 5th CENTURY BC - 5th CENTURY AD

CHANGE LEVEL



EXAMINER

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

[SOUND](#)[HELP](#)

ATHENA PARTHENOS

(Acr. 1362)

Height : 1,57 m.

Date: 2nd century A.C.

DESCRIPTION

Marble statue of Athena Parthenos, Roman copy of the chryselephantine (gold and ivory) statue of Athena that stood inside the Parthenon. Neither head nor arms of the statue are preserved. The goddess wears a peplos, belted at the middle, and an aegis on her breast.

▼ CULT

▼ PAUSANIAS



← BACK TO MUSEUM

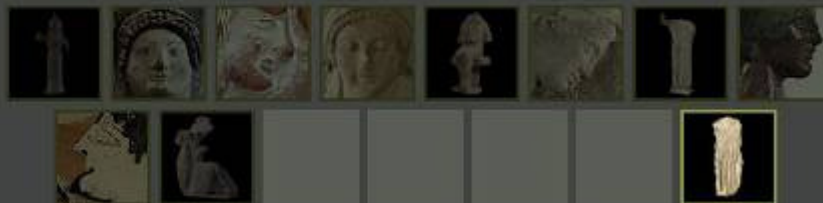


VIRTUAL RESTORATION OFF



ZOOM IN

ITEMS FOUND: 11 / 15



LEVEL 2 / 5th CENTURY BC - 5th CENTURY AD



CHANGE LEVEL



EXAMINER

FULLSCREEN

[HOME](#)[CREDITS](#)

ATHENA, GODDESS OF THE ACROPOLIS

 [SOUND](#) [HELP](#)

ATHENA PARTHENOS

(Acr. 1362)

Height : 1,57 m.

Date: 2nd century A.C.

▼ DESCRIPTION

▼ CULT

✕ PAUSANIAS

Pausanias writes about the statue:

"The statue itself is made of ivory and gold. On the middle of her helmet is placed a likeness of the Sphinx... and on either side of the helmet are griffins in relief. The statue of Athena is upright, with a tunic reaching to the feet, and on her breast the head of Medusa is worked in ivory. She holds a statue of Victory about four cubits high, and in the other hand a spear; at her feet lies a shield and near the spear is a serpent. This serpent would be Erichthonius. On the pedestal is the birth of Pandora in relief." (Attika, 24, 5&7).



VIRTUAL RESTORATION OFF



ZOOM IN

◀ BACK TO MUSEUM

ITEMS FOUND: 11 / 15



LEVEL 1 / 5th CENTURY BC - 5th CENTURY AD

⬆️ CHANGE LEVEL



EAARHWA

FULLSCREEN