

KENTRON ELLHNIKHS KAI ROMAÏKHHS APXAIOTHTOZ
EΘNIKON IAPYMA EPEYNΩN

CENTRE DE RECHERCHES DE L'ANTIQUITE GRECQUE ET ROMAINE
FONDATION NATIONALE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ

48

HARICLIA BRECOULAKI

LA PEINTURE FUNERAIRE DE MACEDOINE

EMPLOIS ET FONCTIONS
DE LA COULEUR

IV^e - II^e s. av. J.-C.

II PLANCHES & TABLEAUX

ATHENES 2006

DIFFUSION DE BOCCARD - 11, RUE DE MEDICIS, 75006 PARIS

Ἡ ἔκδοση αὐτὴ χρηματοδοτήθηκε ἀπὸ τὸ ἔργο μὲ τίτλο – «Μελέτη καὶ διάχυση τεκμηριω-
τικῶν δεδομένων τῆς ἱστορίας τοῦ Ἑλληνισμοῦ κατὰ τὴν Ἀρχαιότητα» τοῦ μέτρου 3.3 τοῦ Ἐπι-
χειρησιακοῦ Προγράμματος «Ἀνταγωνιστικότητα» - ΕΠΑΝ, πράξη «Ἀριστεία σὲ Ἐρευνητικὰ
Ἴνστιτούτα» Γ.Γ.Ε.Τ. (2ος Κύκλος).

Τὸ Εὐρωπαϊκὸ Ταμεῖο Περιφερειακῆς Ἀνάπτυξης συμμετέχει 75% στὶς δαπάνες ὑλοποίησης
τοῦ ἀνωτέρω ἔργου.

ISBN 978-960-7905-33-8

ISBN [SET] 978-960-7905-31-4

Κέντρον Ἑλληνικῆς καὶ Ρωμαϊκῆς Ἀρχαιότητος
τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ἑρευνῶν
Βασιλέως Κωνσταντίνου 48 – 116 35 Ἀθήνα – τηλ. 210 72 73 673

Ἐκτύπωση: Γραφικὲς τέχνες «Γ. Ἀργυρόπουλος ΕΠΕ»
Κ. Παλαμᾶ 13, Καματερό - Ἀθήνα
Τηλ. 210 23 12 317 – fax 210 23 13 742

Ἡλεκτρονικὴ ἐπεξεργασία εἰκόνων: Ν. Βουρλιώτης
Ἐξώφυλλο καὶ καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια: Β. Ἀβραμοπούλου

LA PEINTURE FUNERAIRE DE MACEDOINE
EMPLOIS ET FONCTIONS DE LA COULEUR IV^e - II^e s. av. J.-C.

II

PLANCHES & TABLEAUX

KENTRON EΛΛHNIKHΣ KAI PΩMAΪKHΣ APXAIOTHTOΣ
EΘNIKON IΔPYMA EPYNOW

CENTRE DE RECHERCHES DE L'ANTIQUITE GRECQUE ET ROMAINE
FONDATION NATIONALE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

MEΛETHMATA

48

DIFFUSION DE BOCCARD - 11, RUE DE MEDICIS, 75006 PARIS

HARICLIA BRECOULAKI

LA PEINTURE FUNERAIRE DE MACEDOINE

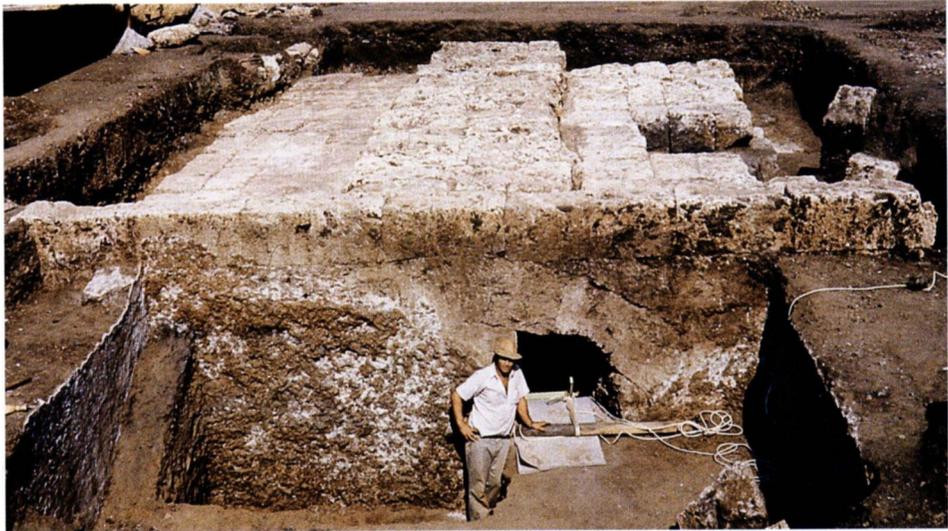
EMPLOIS ET FONCTIONS DE LA COULEUR

IV^e - II^e s. av. J.-C.

II

PLANCHES & TABLEAUX

ATHENES 2006



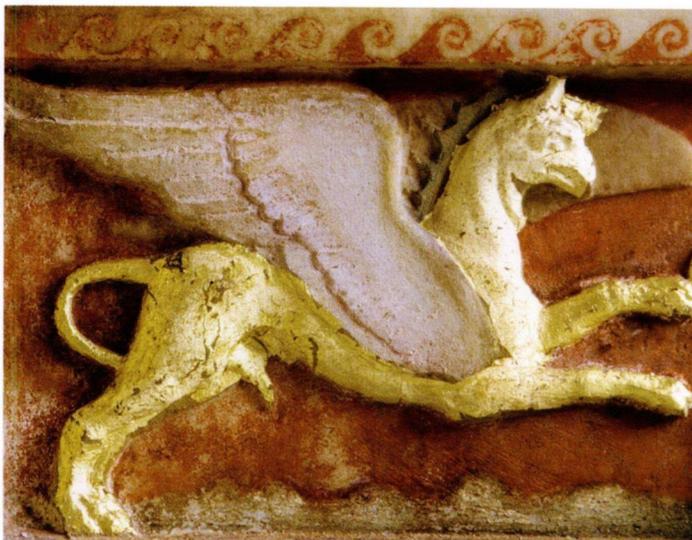
1. Vergina, « Tombe d'Eurydice », vue extérieure, du Sud
2. Vergina, « Tombe d'Eurydice », paroi du fond et trône



1. Vergina, « Tombe d'Eurydice », paroi du fond, partie Ouest de l'entablement
2. Vergina, « Tombe d'Eurydice », paroi du fond, frise ionique, détail



Vergina, « Tombe d'Eurydice », le trône, vue latérale



1. Vergina, « Tombe d'Eurydice », pied du trône
2. Vergina, « Tombe d'Eurydice », trône, détail de la frise intermédiaire du côté gauche, griffon



1. Vergina, « Tombe d'Eurydice », dossier du trône, frise à rinceaux, détail

2. Vergina, « Tombe d'Eurydice », dossier du trône, partie centrale de la frise à rinceaux, détail



Vergina, « Tombe d'Eurydice », dossier du trône, tableau, Hadès et Perséphone

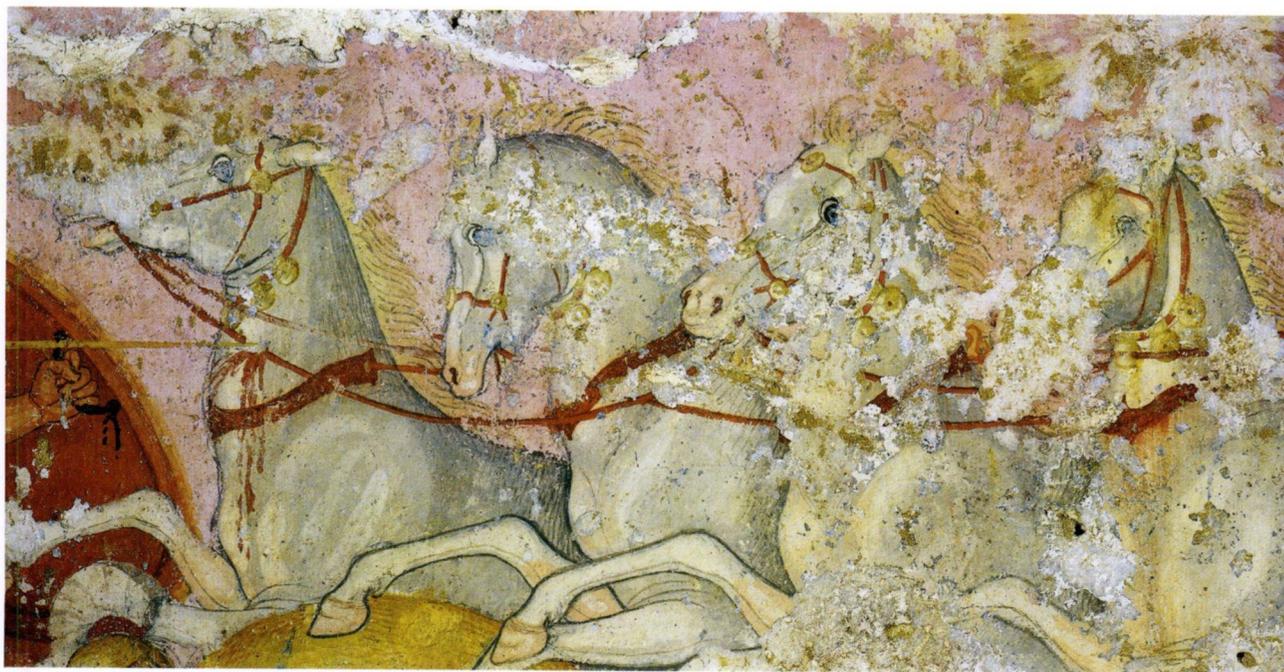




1. Vergina, « Tombe d'Eurydice », dossier du trône, tableau, Hadès et Perséphone, détail
2. Vergina, « Tombe d'Eurydice », trône, traverse supérieure gauche en saillie, figure féminine assise



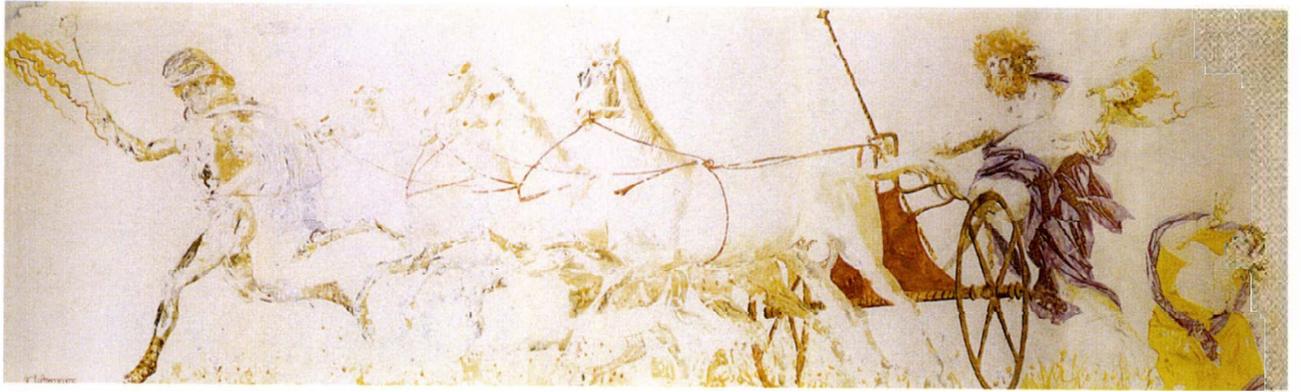
Vergina, « Tombe d'Eurydice », dossier du trône, tableau, chevaux de gauche, détail en lumière rasante



1-3. Florence, Musée archéologique, « Sarcophage des Amazones », détails



1. Vergina, « Tombe de Perséphone » vue extérieure, de l'Est
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, l'enlèvement de Perséphone par Hadès



1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, l'enlèvement de Perséphone par Hadès, reconstitution graphique
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, l'enlèvement de Perséphone par Hadès, le tracé préliminaire



Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, l'enlèvement de Perséphone par Hadès, détail



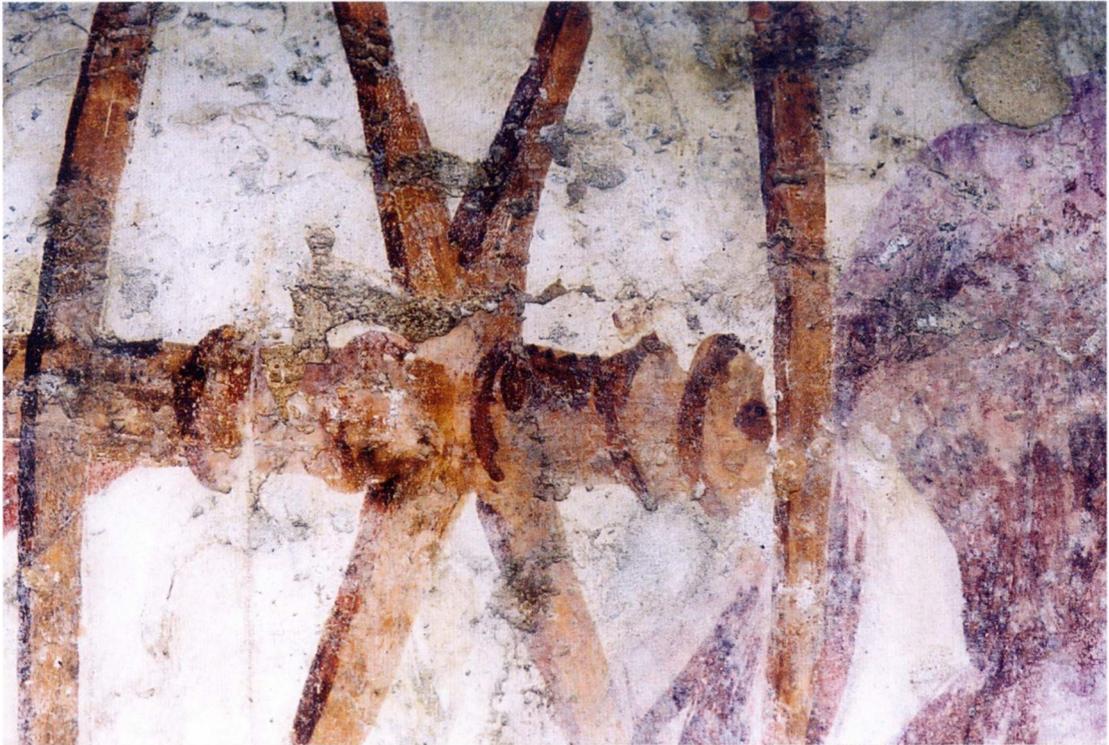
1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, visage de Perséphone, détail
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, visage d'Hadès, détail



1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, queue du cheval blanc, bras droit d'Hadès, jambe de Perséphone, détail
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, main droite d'Hadès tenant le sceptre et les rênes des chevaux, détail



1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, corps de Perséphone, drapérie, détail
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, drapérie, détail



1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, roue droite du char, essieu et jambes arrières des chevaux, détail
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, roue gauche du char, détail



1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, Hermès
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, tête du cheval extérieur, détail



1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, Océanide
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, visage de l'Océanide, détail



1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, main de l'Océanide, détail
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, torse de l'Océanide, détail



1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Est, Déméter
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Est, Déméter, détail



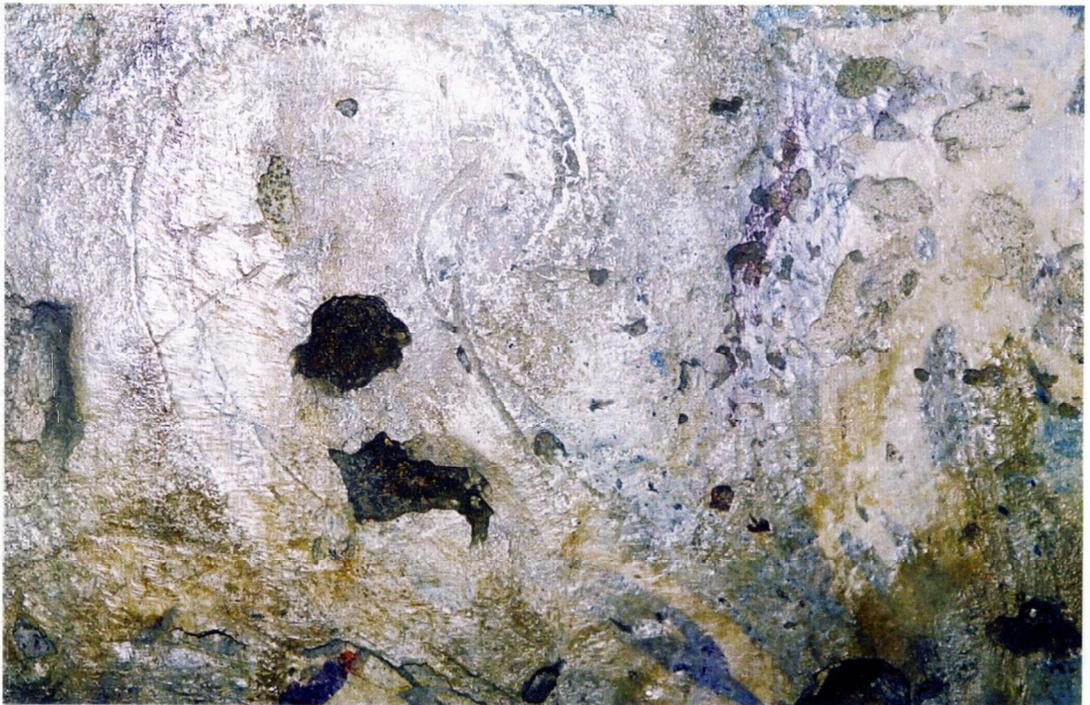
1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Sud, les trois parques (?)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Sud, torse de la troisième figure de gauche



Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Sud, première figure de gauche



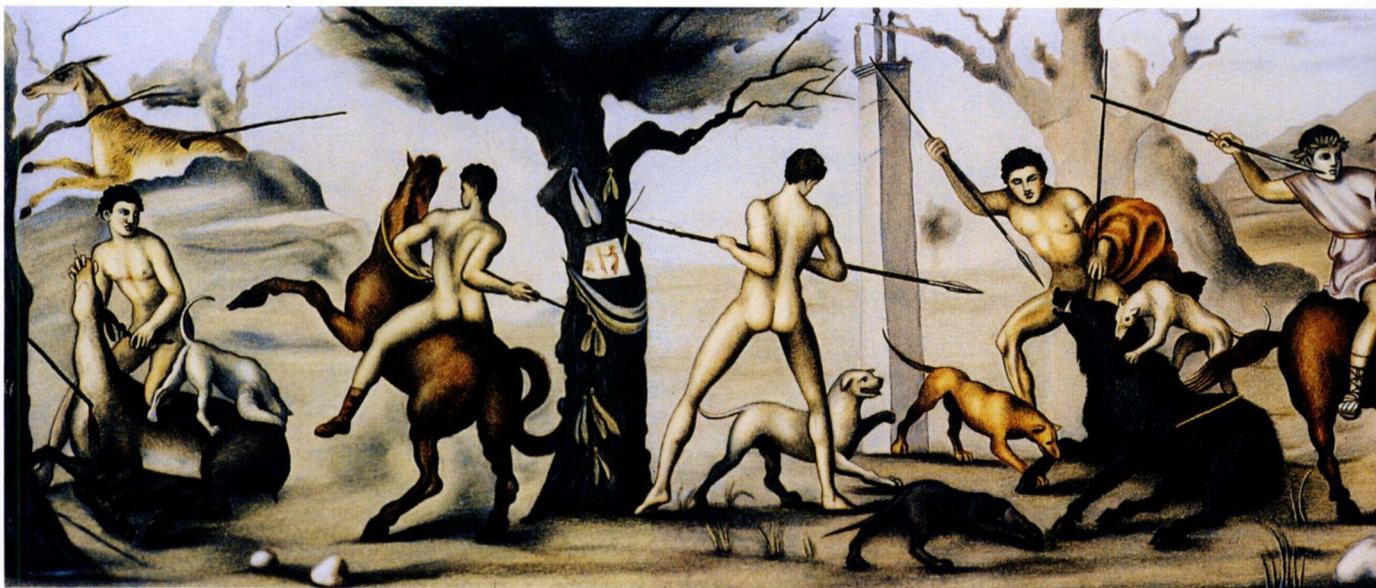
1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Est, frise aux griffons, détail
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Est, frise aux griffons, détail



1. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, frise aux griffons en lumière rasante, tracé préliminaire, détail
2. Vergina, « Tombe de Perséphone », paroi Nord, frise aux griffons en lumière rasante, tracé préliminaire, détail



1. Vergina, Tombe de Philippe II, pendant la découverte de la façade
2. Vergina, Tombe de Philippe II, façade



1. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse
2. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, reconstitution graphique par G. Miltsakasis





Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, premier cavalier, de gauche



Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, sixième chasseur à pied, de gauche

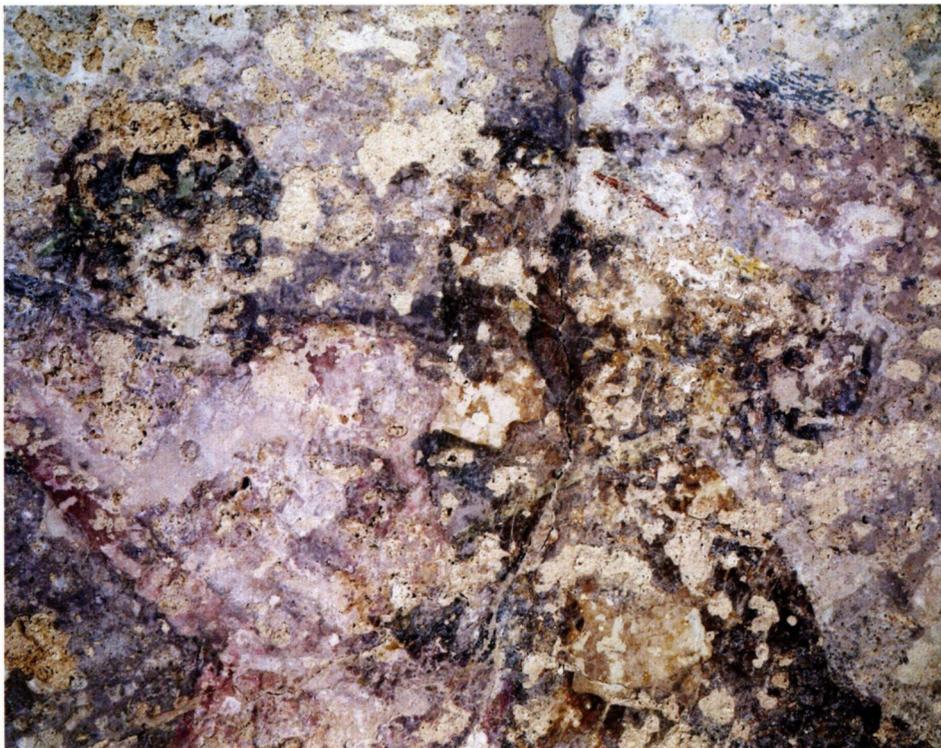


Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, quatrième et cinquième chasseur à pied, de gauche





Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, dernier chasseur à pied, de gauche



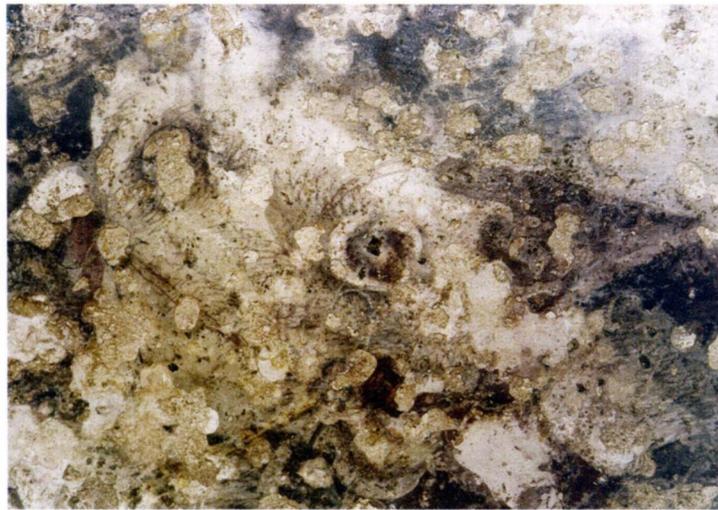
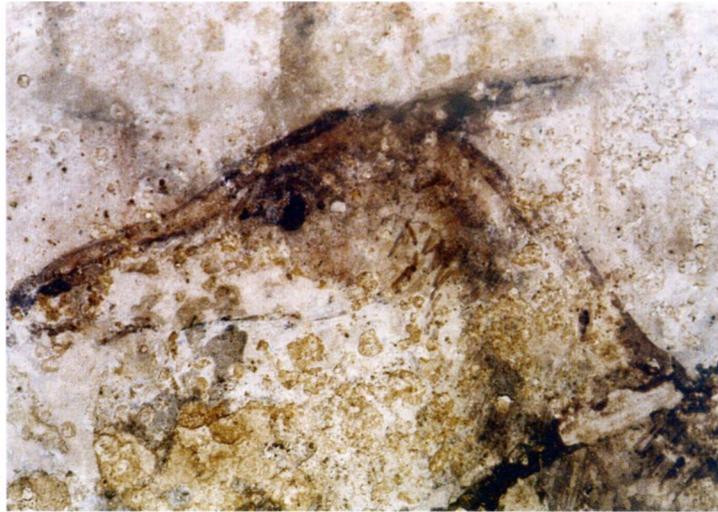
1. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, troisième chasseur à pied, de gauche
2. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, cavalier central



1. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, visage du quatrième chasseur à pied, de gauche, détail
2. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, visage du cinquième chasseur à pied, de gauche, détail



1. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, visage du premier chasseur à pied; nous distinguons la sous-couche rouge, détail
2. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, visage du sixième chasseur à pied, détail



1. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, tête de la biche, détail
2. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, tête du cheval blanc, détail
3. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, l'ours blessé, détail



1. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, gueule du lion, pied du cheval blanc et hampe de la lance, détail
2. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, corps du lion, détail



1. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, corps du lion et chien, détail
2. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, griffes du lion, détail



1. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, chiens et cailloux, détail
2. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, chiens et cailloux, détail



1. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, main du troisième chasseur à pied tenant la lance, détail
2. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, main du troisième cavalier tenant la lance; nous distinguons des incisions, détail



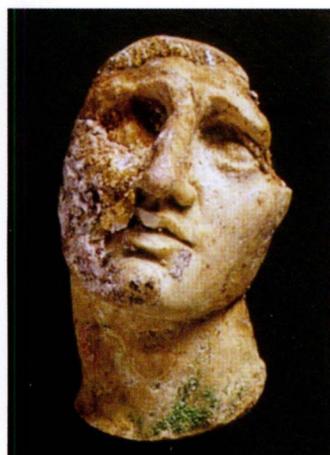
1. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, main du deuxième cavalier tenant la lance, détail
2. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, lance du sixième chasseur à pied; nous distinguons des incisions, détail



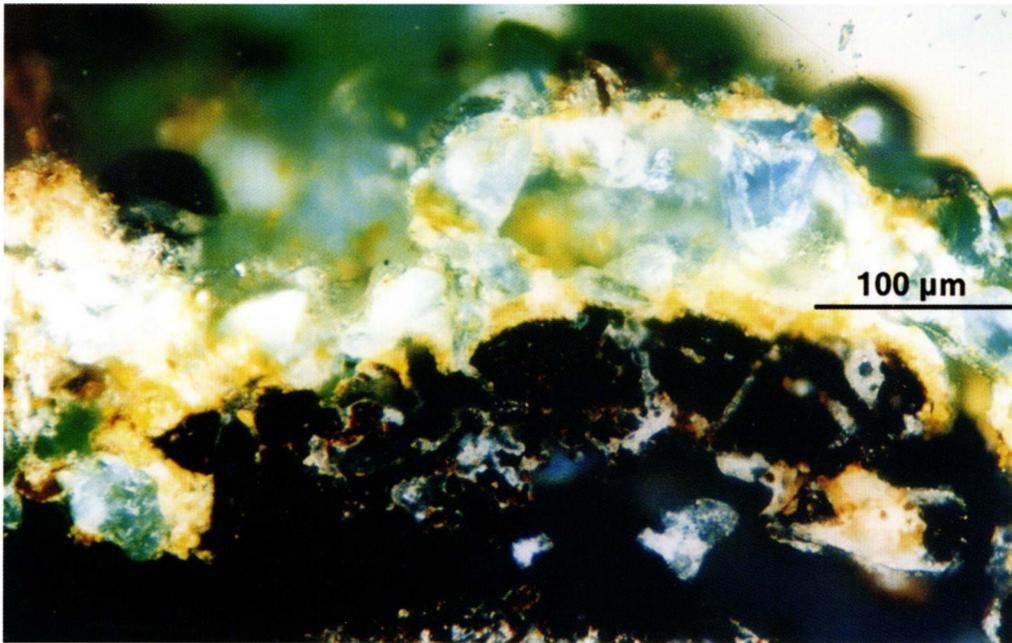
1. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, draperie du sixième chasseur à pied, détail
2. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, draperie du deuxième cavalier, détail
3. Vergina, Tombe de Philippe II, scène de chasse, draperie du quatrième chasseur à pied, détail



1. Florence, Musée archéologique, « Sarcophage des Amazones », visage du guerrier, détail
2. Florence, Musée archéologique, « Sarcophage des Amazones », visage du guerrier, détail



1. Vergina, Tombe de Philippe II, kliné, détail
2. Vergina, Tombe de Philippe II, kliné, tête, détail



1. Vergina, Tombe de Philippe II, kliné, microphotographie de la coupe stratigraphique de l'échantillon KLF2 sous microscopie optique en lumière polarisante, composé d'une couche de conicalcite appliquée sur une sous-couche d'ocre jaune
2. Vergina, Tombe de Philippe II, kliné, microphotographie de la surface de l'échantillon KLF2, composé de grains de conicalcite



1. Vergina, Tombe III, façade
2. Vergina, Tombe III, chambre funéraire, traces de la frise peinte sur bois



Vergina, Tombe III, pendant la découverte de la façade, bouclier de gauche, détail



Vergina, Tombe III, pendant la découverte de la façade, pilastre droit, détail



1. Vergina, Tombe III, antichambre, paroi Ouest, porte en marbre et frise peinte
2. Vergina, Tombe III, chambre funéraire, la course des biges, détail



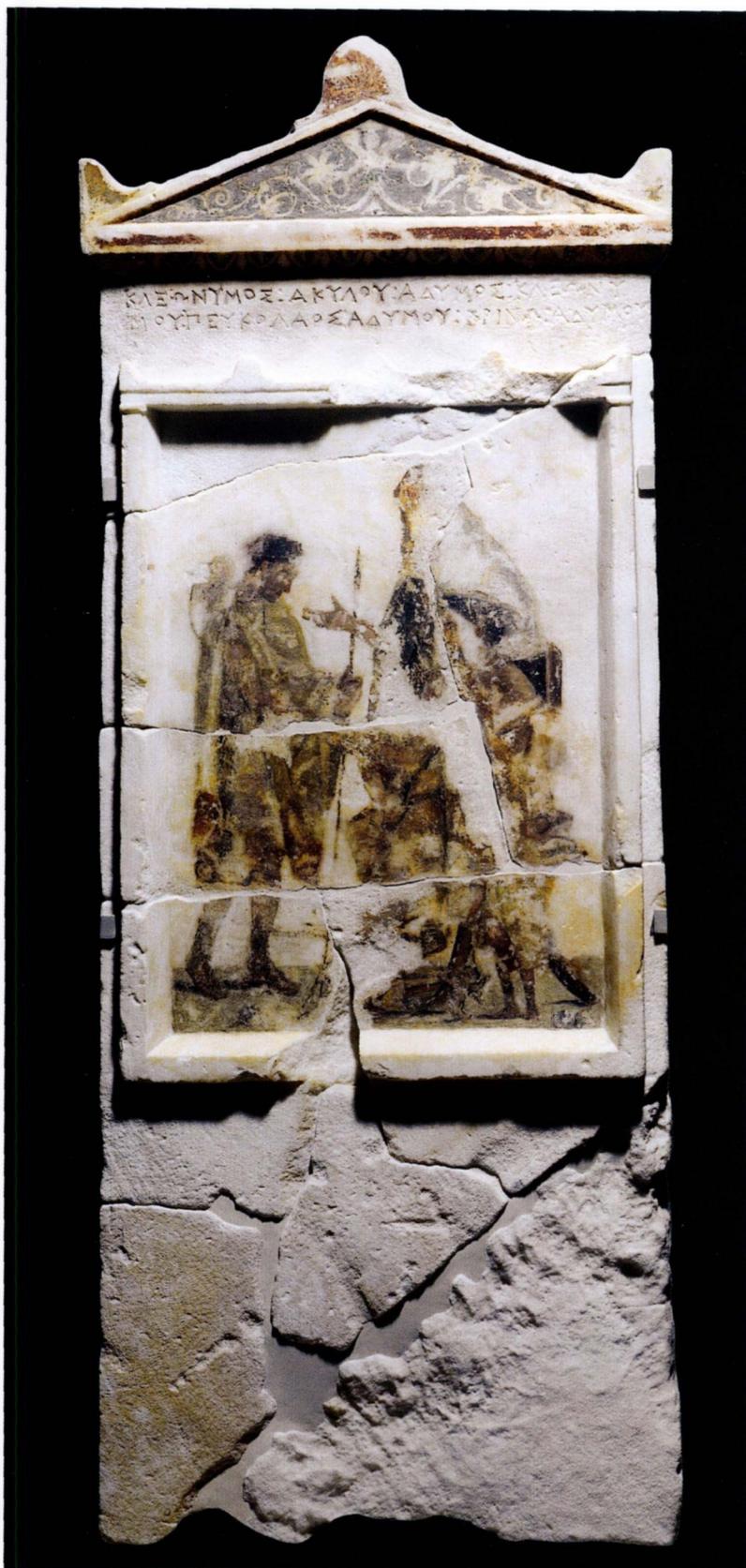
1. Vergina, Tombe III, antichambre, la course des biges, détail
2. Vergina, Tombe III, antichambre, la course des biges, détail



1. Vergina, Tombe III, antichambre, la course des biges
2. Vergina, Tombe III, antichambre, la course des biges, détail
3. Vergina, Tombe III, antichambre, la course des biges, détail



1. Kazanlak, Tombe à chambre, tholos, course des biges, détail
2. Kalydon, cyma du temple, musée archéologique d'Agrinio, détail
3. Délos, musée archéologique, n° B17650



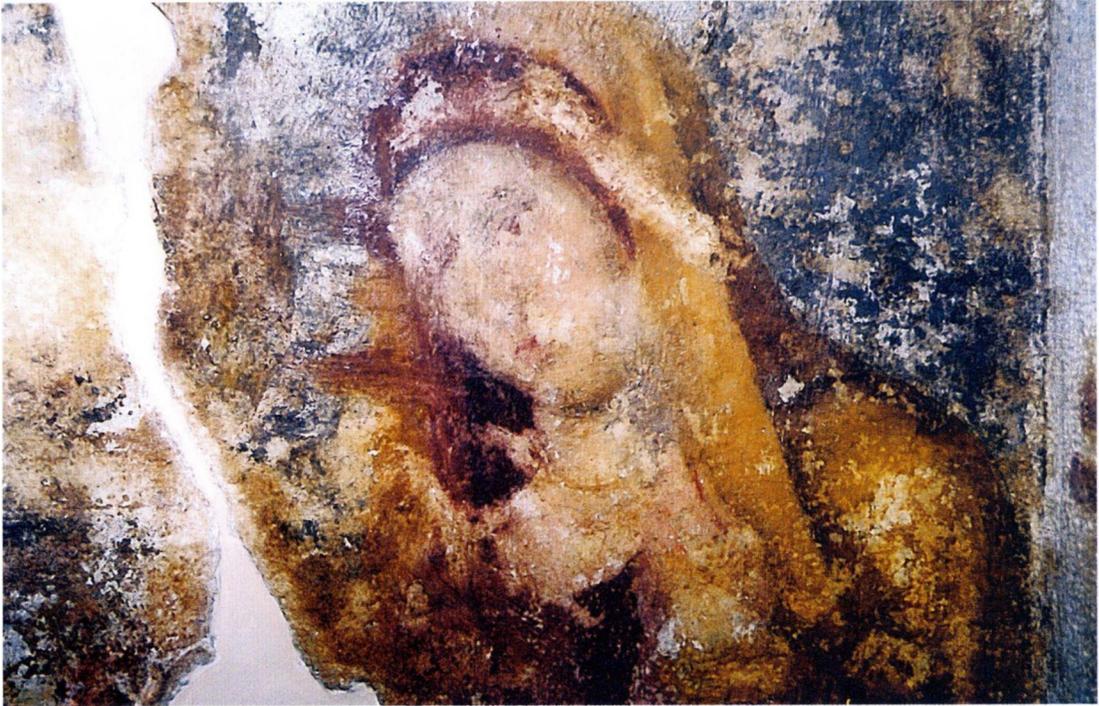
Vergina, musée du grand tumulus, la stèle de Kleonymos



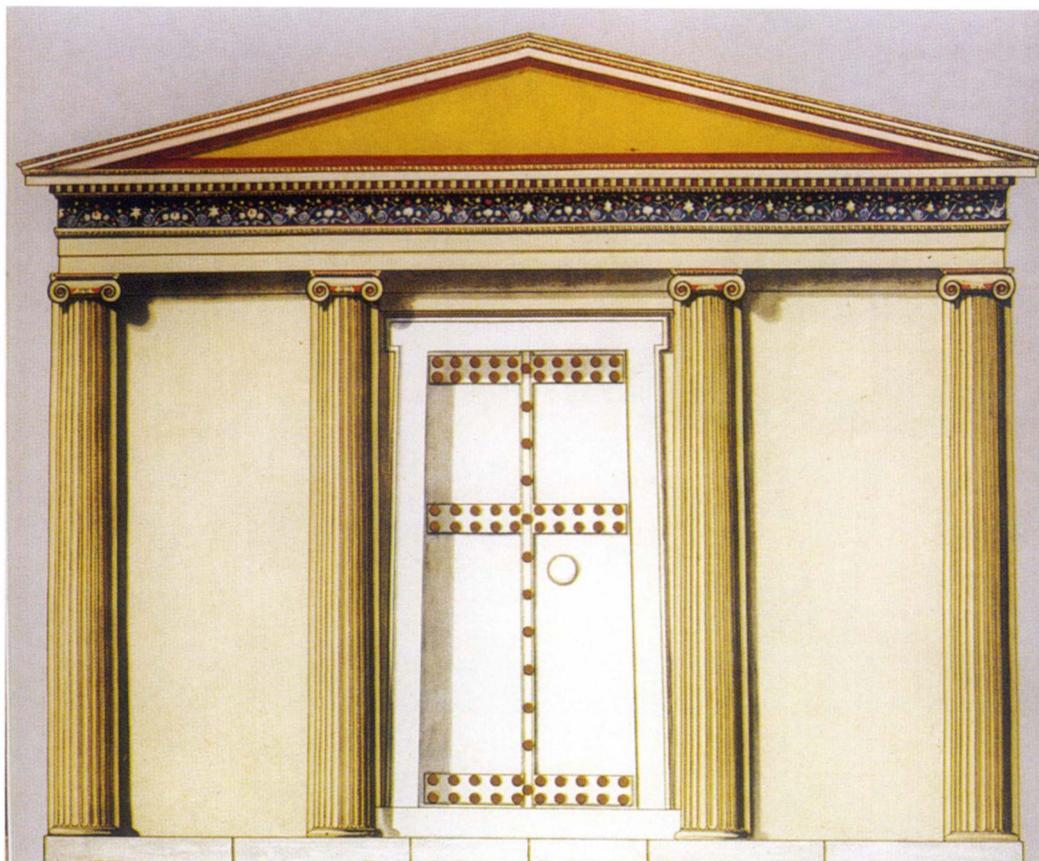
1. Vergina, musée du grand tumulus, la stèle de Kleonymos, visage de la figure de gauche, détail
2. Vergina, musée du grand tumulus, la stèle de Kleonymos, visage de la figure assise, détail



Vergina, musée du grand tumulus, stèle peinte



1. Vergina, musée du grand tumulus, stèle peinte, détail
2. Vergina, musée du grand tumulus, stèle peinte, détail



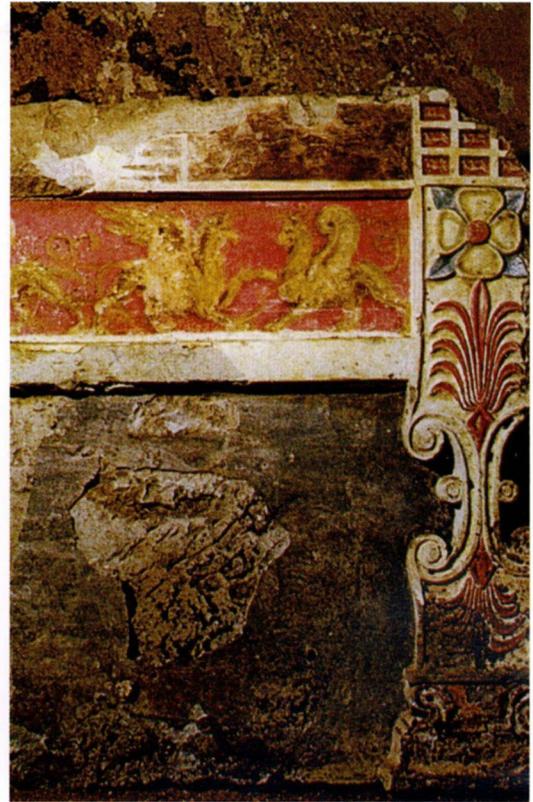
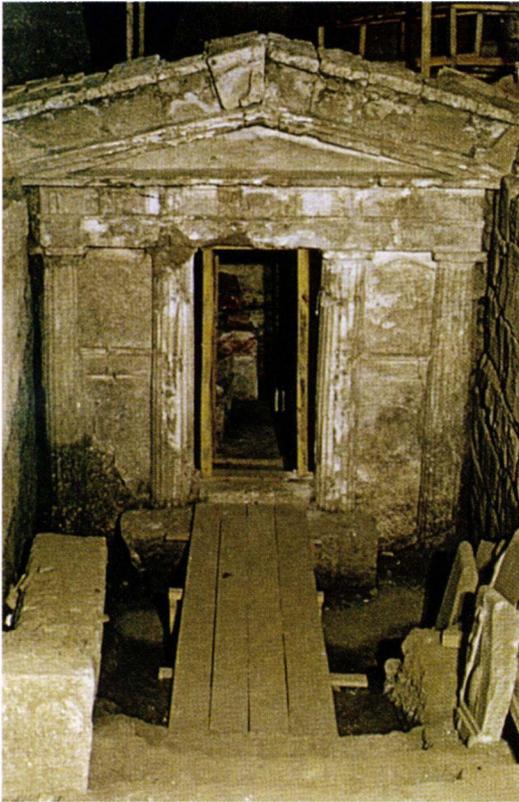
1. Vergina, la « Tombe Rhomaios », reconstitution graphique de la façade
2. Vergina, la « Tombe Rhomaios », intérieur de la chambre funéraire et trône peint
3. Vergina, la « Tombe Rhomaios », intérieur de la chambre funéraire, frise végétale, reconstitution graphique



1. Vergina, tumulus Bella, Tombe I, façade et trône peint
2. Vergina, tumulus Bella, Tombe I, façade, personnage masculin assis sur un tas de boucliers



1. Vergina, tumulus Bella, Tombe I, façade, figure centrale
2. Vergina, tumulus Bella, Tombe I, façade, personnage féminin



1. Vergina, tumulus Bella, Tombe II, façade
2. Vergina, tumulus Bella, Tombe II, intérieur de la chambre funéraire, kliné peint, détail
3. Vergina, tumulus Bella, Tombe II, intérieur de la chambre funéraire, kliné peint



1. Palatitsia, Tombe à ciste

2. Palatitsia, Tombe à ciste, intérieur, colombe



1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », façade
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », chambre funéraire



Lefkadia, « Tombe des Palmettes », façade, couple allongé, détail



Lefkadia, « Tombe des Palmettes », façade, figure féminine, détail

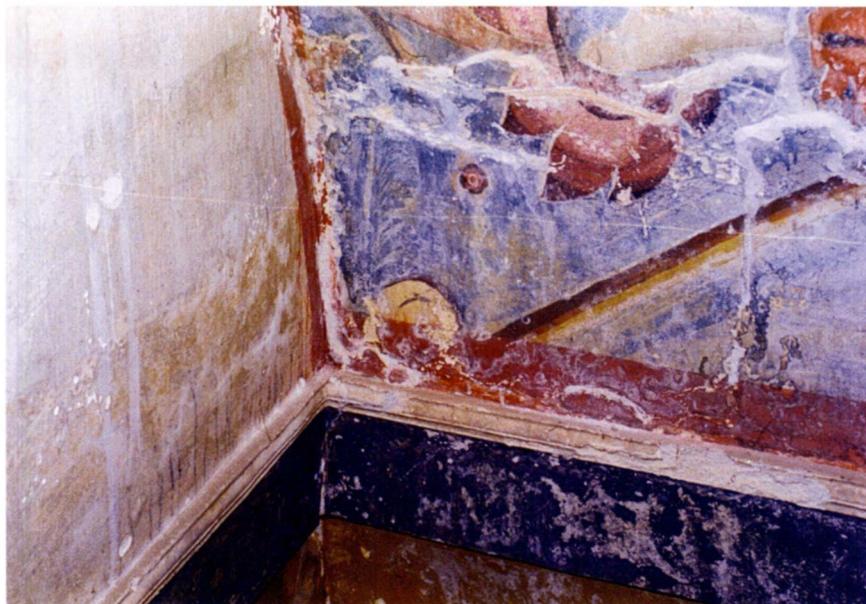
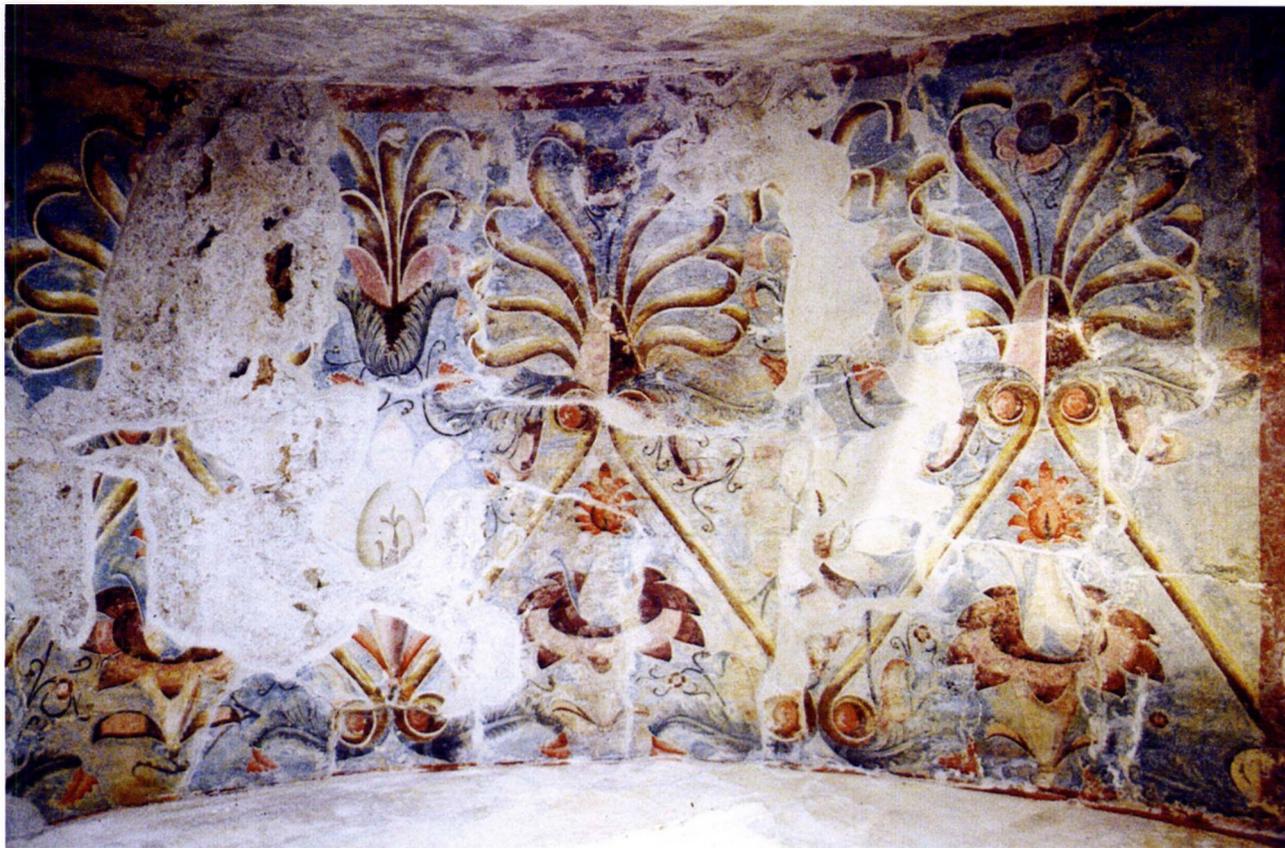


Lefkadia, « Tombe des Palmettes », façade, figure masculine, mains et draperie, détail



1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », façade, figure féminine, extrémité de sa voile mauve; à sa droite sont visibles les traces d'un objet rose recouvert par une couche superposée, détail
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », façade, figure féminine, draperie, détail en lumière rasante
3. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », façade, extrémité droite de la composition où se distinguent les superpositions des couches picturales; détail en lumière rasante

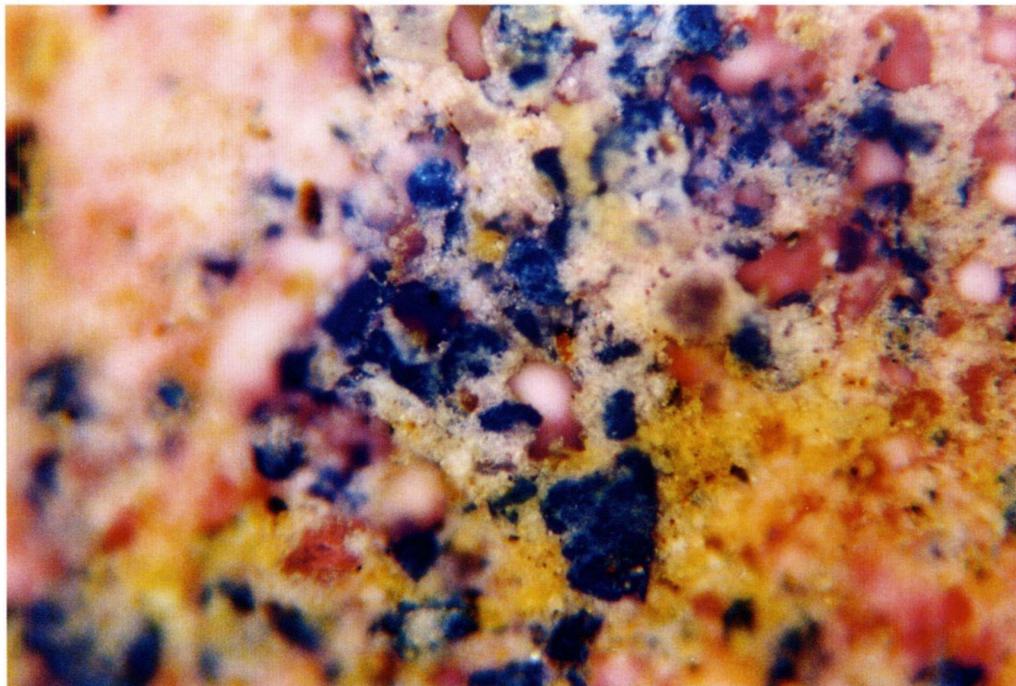
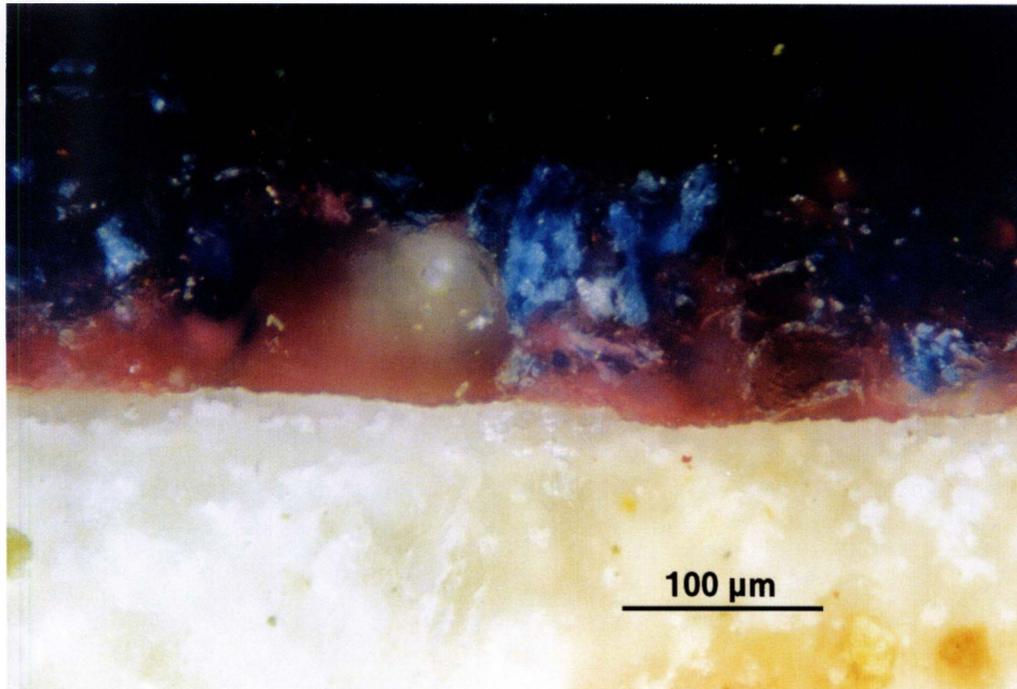




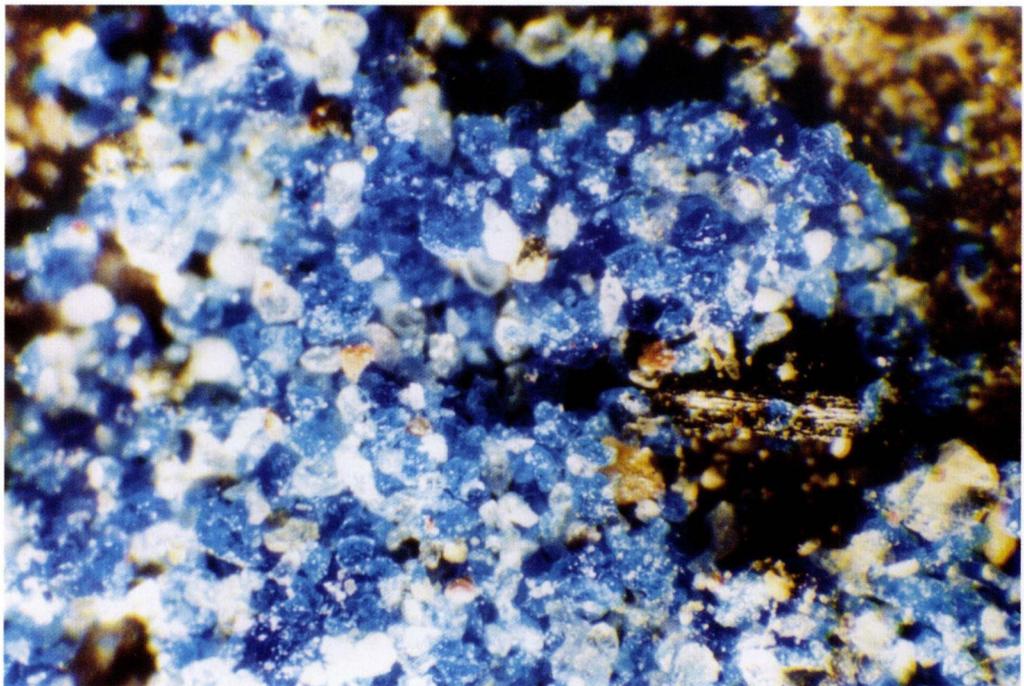
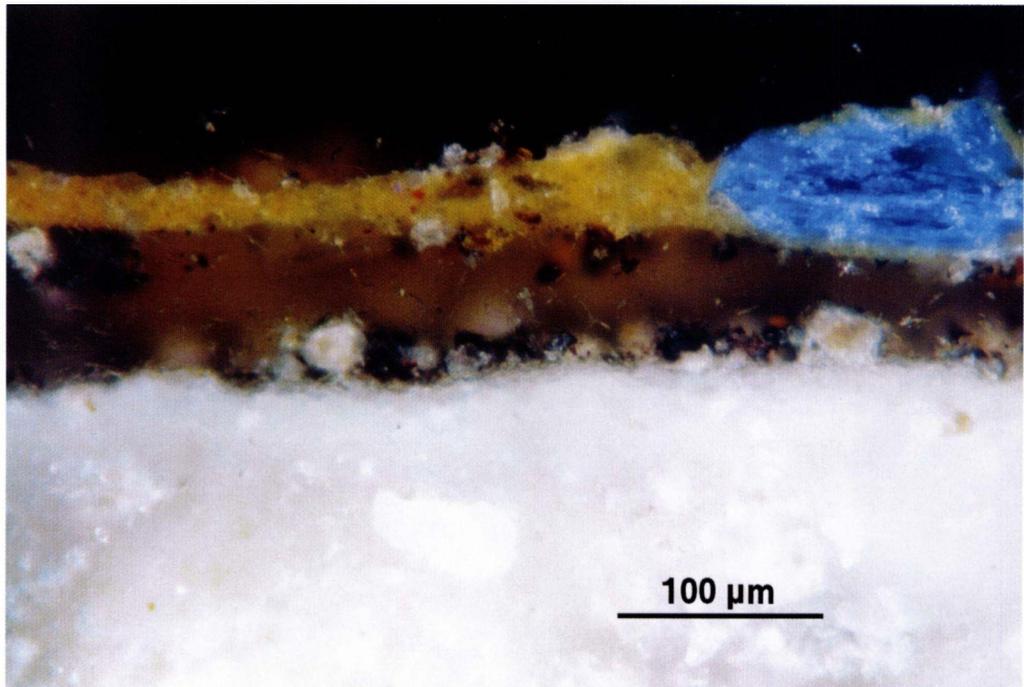
1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », antichambre, voûte, composition florale
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », antichambre, voûte, composition florale, détail.
Nous distinguons les traces du dessin préliminaire dans l'angle gauche



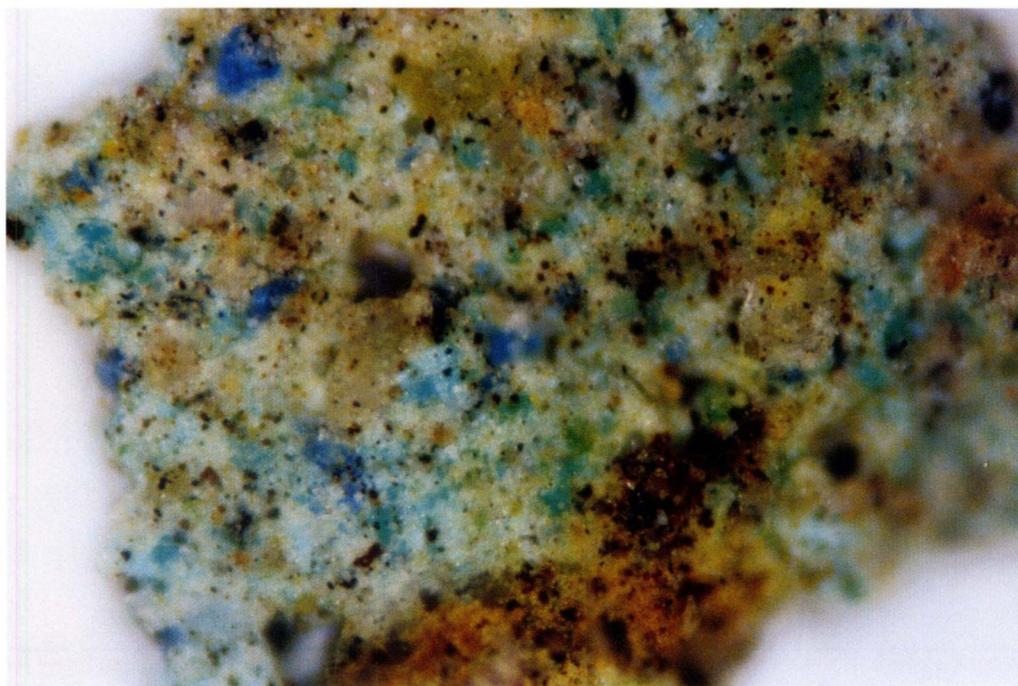
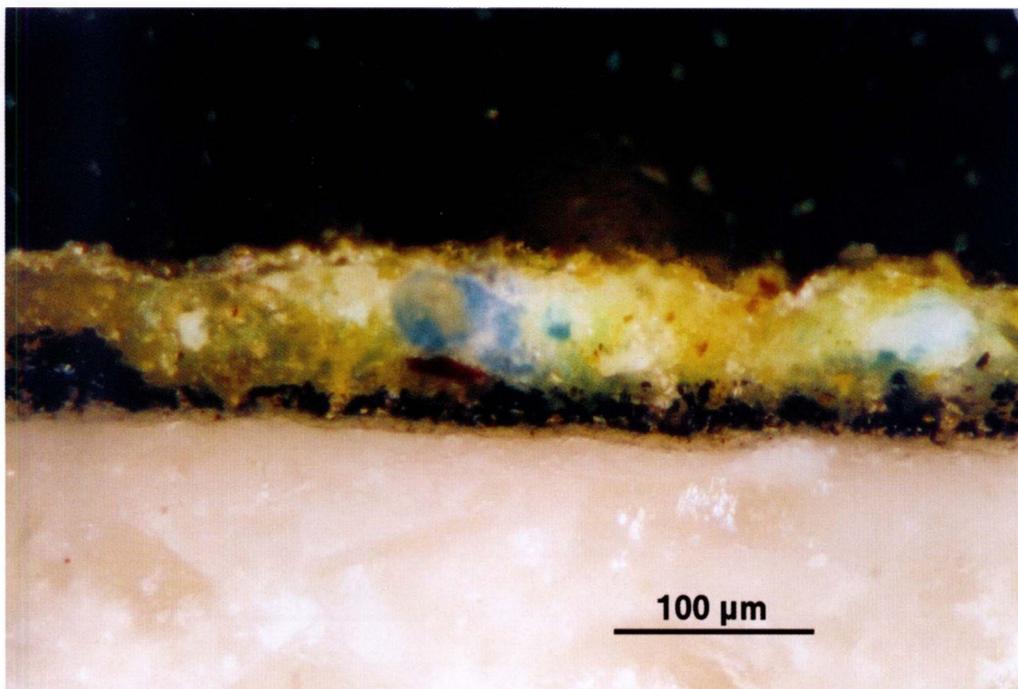
Lefkadia, « Tombe des Palmettes », antichambre, voûte, composition florale, détail



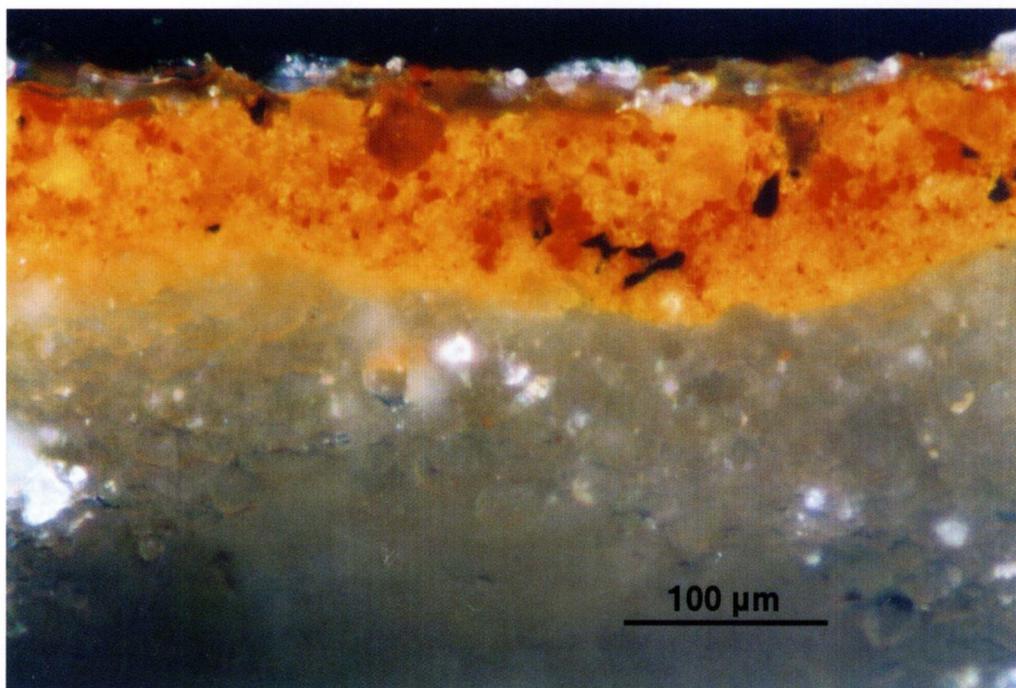
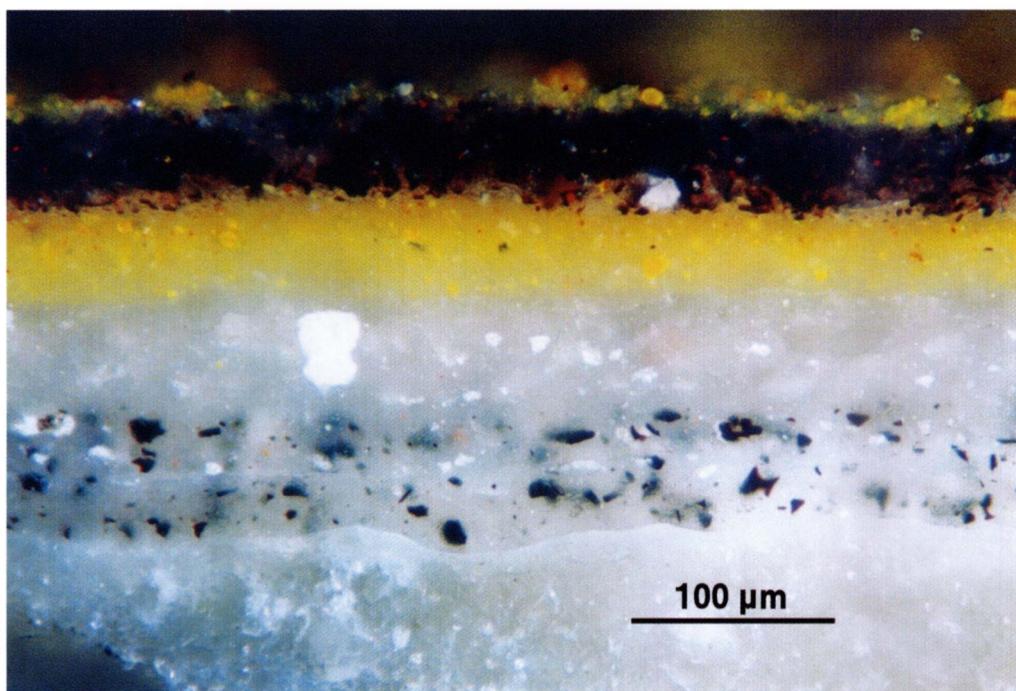
1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie de la coupe stratigraphique de l'échantillon LB5 sous microscopie optique en lumière polarisante
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie de la surface de l'échantillon LB5 sous stéréoscope. Nous distinguons la couleur rose vif de la laque de garance et les grains ajoutés du bleu égyptien



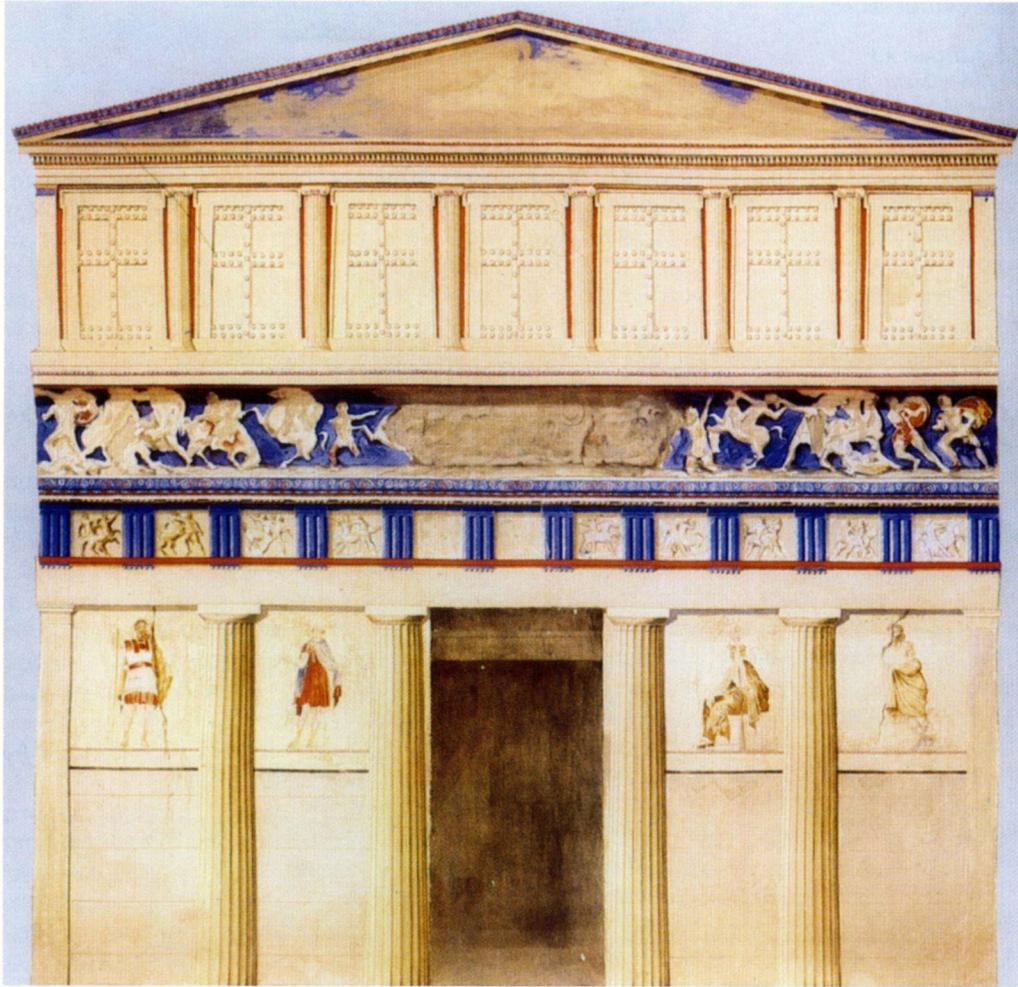
1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie de la coupe stratigraphique de l'échantillon LB6 sous microscope optique en lumière polarisante. Nous distinguons sur une couche d'ocre jaune un gros grain de bleu égyptien
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie de la surface de l'échantillon LB6 sous stéréoscope. Nous distinguons des grains de bleu égyptien, d'ocre jaune et de noir de carbone



1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie de la coupe stratigraphique de l'échantillon LB.10 sous microscope optique en lumière polarisante, composé de malachite, bleu égyptien, ocre jaune et noir de carbone
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie de la surface de l'échantillon LB.10 sous stéréoscope



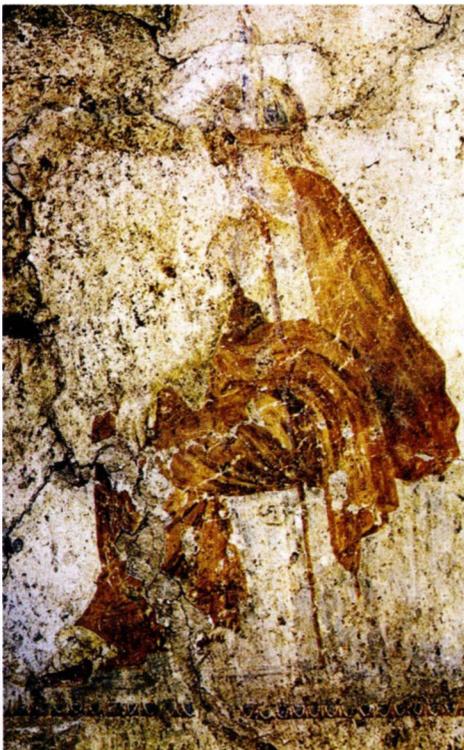
1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie de la coupe stratigraphique de l'échantillon LA.7 sous microscopie optique en lumière polarisante, composé de cinq couches picturales superposées. Nous distinguons du bas vers le haut: une sous-couche grise composée de noir de carbone dans une matrice calcitique; une couche composé de kaolinite; une couche d'ocre jaune; une couche de noir de carbone; une dernière couche mince d'ocre jaune
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie de la coupe stratigraphique de l'échantillon LC.11 sous microscopie optique en lumière polarisante, composé d'un mélange de cinabre, d'ocre jaune et de sulfate de fer



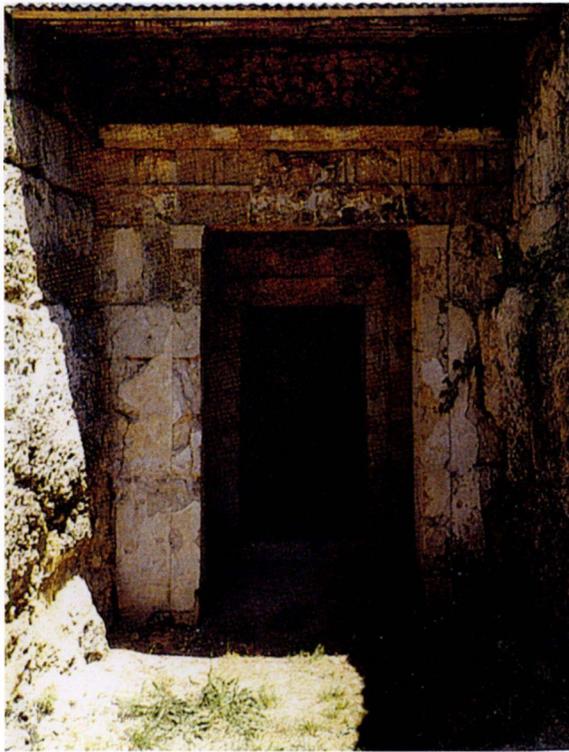
1. Lefkadia, « Tombe du Jugement », reconstitution graphique de la façade
2. Lefkadia, « Tombe du Jugement », façade, frise dorique, métopes et triglyphes



1. Lefkadia, « Tombe du Jugement », façade, première métope de gauche, centaure et lapithe
2. Lefkadia, « Tombe du Jugement », façade, deuxième métope de gauche, centaure et lapithe

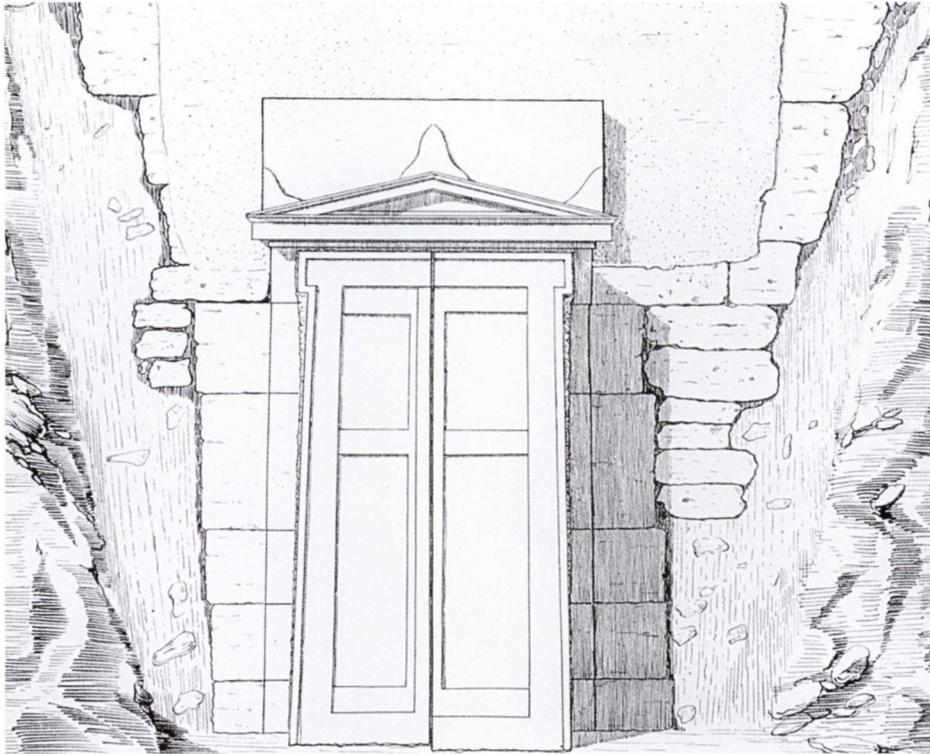


1. Lefkadia, « Tombe du Jugement », façade, la figure du défunt
2. Lefkadia, « Tombe du Jugement », façade, Hermès
3. Lefkadia, « Tombe du Jugement », façade, Eaque
4. Lefkadia, « Tombe du Jugement », façade, Radamanthe

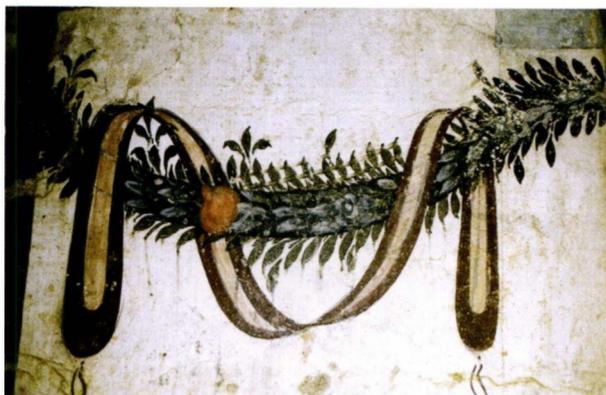
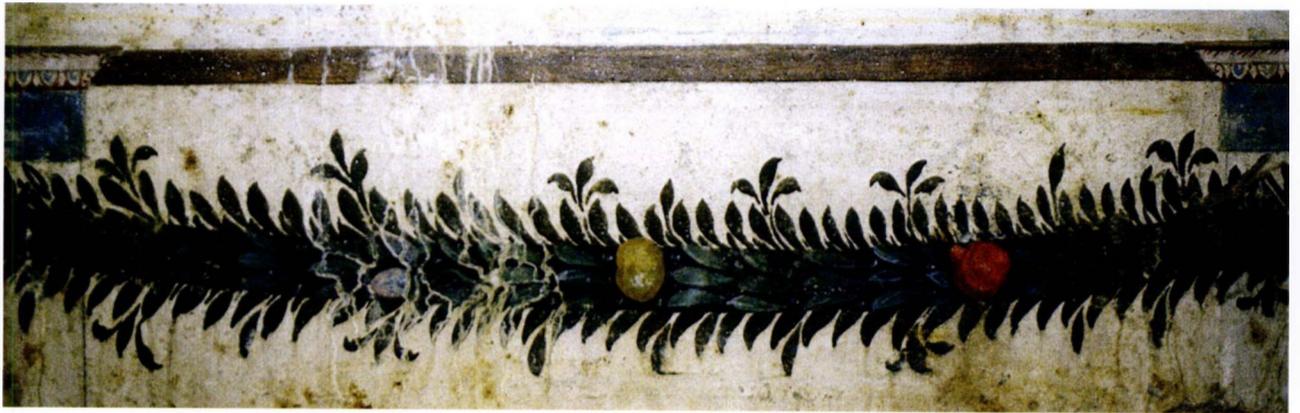


1. Lefkadia, « Tombe Kinch », façade

2. Lefkadia, « Tombe Kinch », chambre funéraire, reconstitution graphique de la peinture qui ornait la lunette Est



1. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès, reconstitution graphique de la façade
2. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès, antichambre, altar, paroi Ouest, détail
3. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès, antichambre, perirhanterion, paroi Est, détail



1. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès, chambre funéraire, paroi Sud, guirlande, détail
2. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès, chambre funéraire, paroi Sud, colonne et guirlande, détail
3. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès, chambre funéraire, paroi Sud, guirlande, détail
4. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès, chambre funéraire, plafond, détail



Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès, chambre funéraire, paroi Est, détail



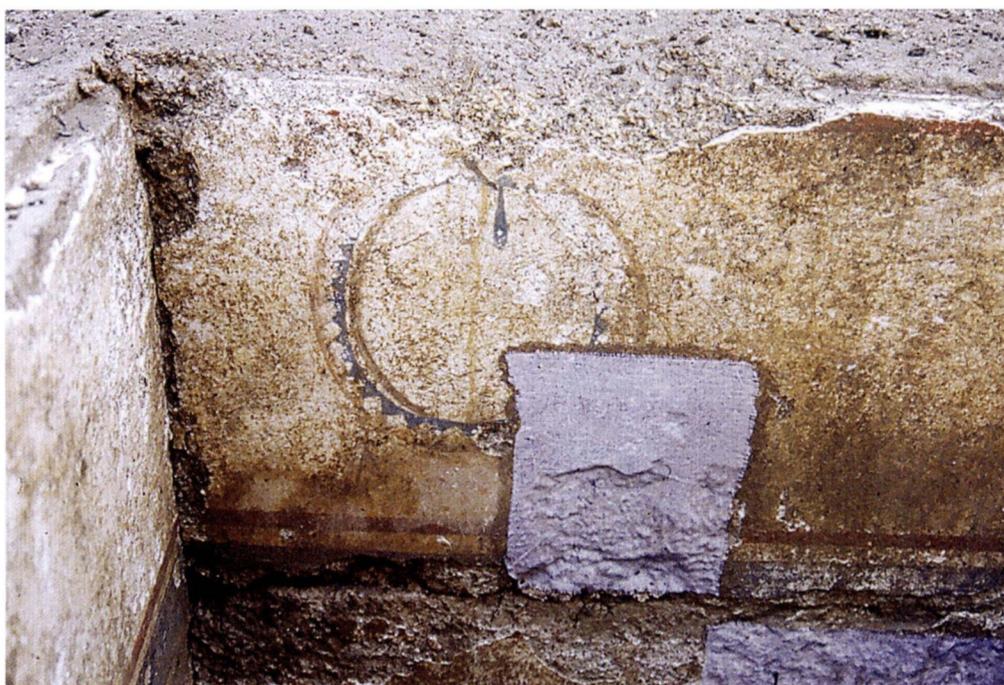
1. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès, chambre funéraire, paroi Sud, lunette, détail
2. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès, chambre funéraire, paroi Nord, lunette, détail



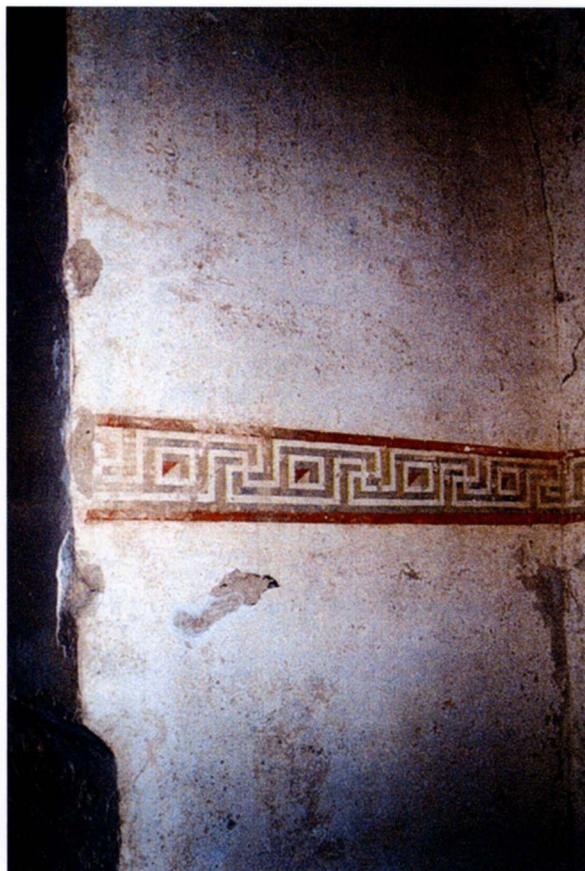
1. Pydna, Makrygialos, Tombe à ciste 1983, intérieur orné aux objets peints
2. Pydna, Kitros, Tombe à ciste 2.1987, intérieur orné aux objets peints, détail



1. Pydna, Kitros, Tombe à ciste 2.1987, bandeau en forme de ruban enroulé, détail
2. Pydna, Kitros, Tombe à ciste 2.1987, épée, détail
3. Pydna, Kitros, Tombe à ciste 2.1987, harnais des chevaux, détail



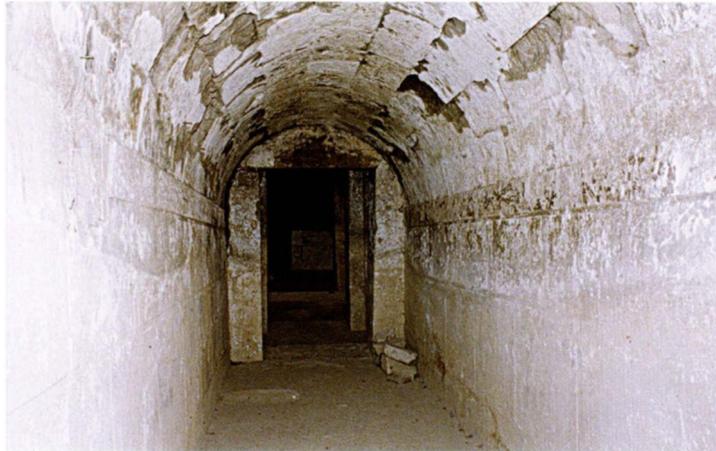
1. Pydna, Korinos, Tombe à ciste 3.2001, intérieur orné aux couronnes végétales et diadèmes, détail
2. Pydna, Korinos, Tombe à ciste 3.2001, diadème, détail



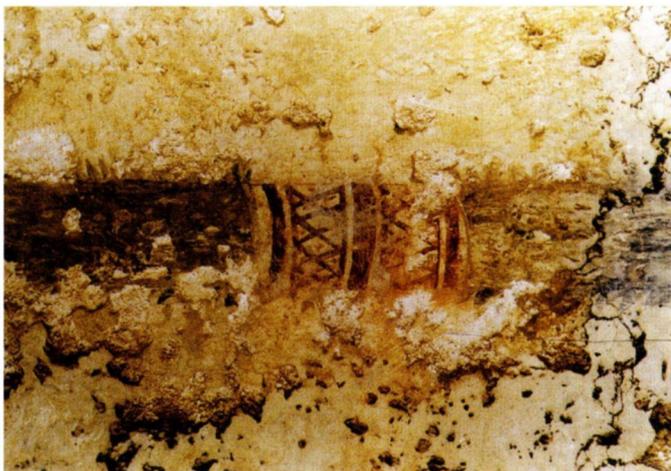
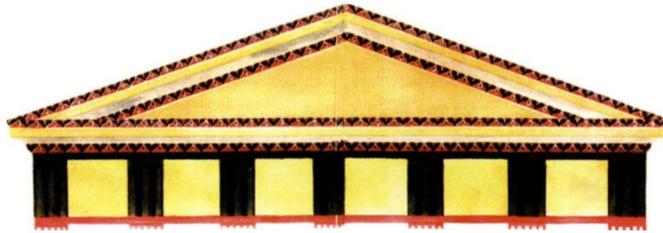
1. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » B, façade
2. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » B, antichambre, paroi ouest, méandre
3. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » B, chambre funéraire, paroi du fond, frise aux rinceaux



1. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » B, chambre funéraire, frise aux rinceaux, détail
2. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » B, chambre funéraire, frise aux rinceaux, détail



1. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » A, façade
2. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » A, dromos et façade
3. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » A, dromos, frise peinte en faux marbre, détail



1. Dion, Tombe « macédonienne » I, reconstitution graphique du tympan
2. Dion, Tombe « macédonienne » I, chambre funéraire, cliné en marbre, reconstitution graphique de la composition
3. Dion, Tombe « macédonienne » I, chambre funéraire, frise aux quadrupèdes
4. Dion, Tombe « macédonienne » I, chambre funéraire, guirlande à manchons



1. Pella, Tombe à ciste 2001, intérieur
2. Pella, Tombe à ciste 2001, intérieur, paroi ouest, figure masculine, détail



1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, façade
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, fronton



1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, façade, symposium
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, façade, symposium



1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, façade, symposium
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, façade, symposium



1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, façade, symposium
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, façade, symposium



1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, façade, symposium
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, façade, symposium



1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, scène de symposium, figure, détail
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, scène de symposium, figure, détail



1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, scène de symposium, reconstitution graphique des étapes de l'exécution picturale par R. Robertson. Dessin préliminaire



2. Mise en place des demi-tons et des ombres sur le visage et le corps



3. Réalisation du fond avec une couche de noir en suivant les contours des formes préalablement établies



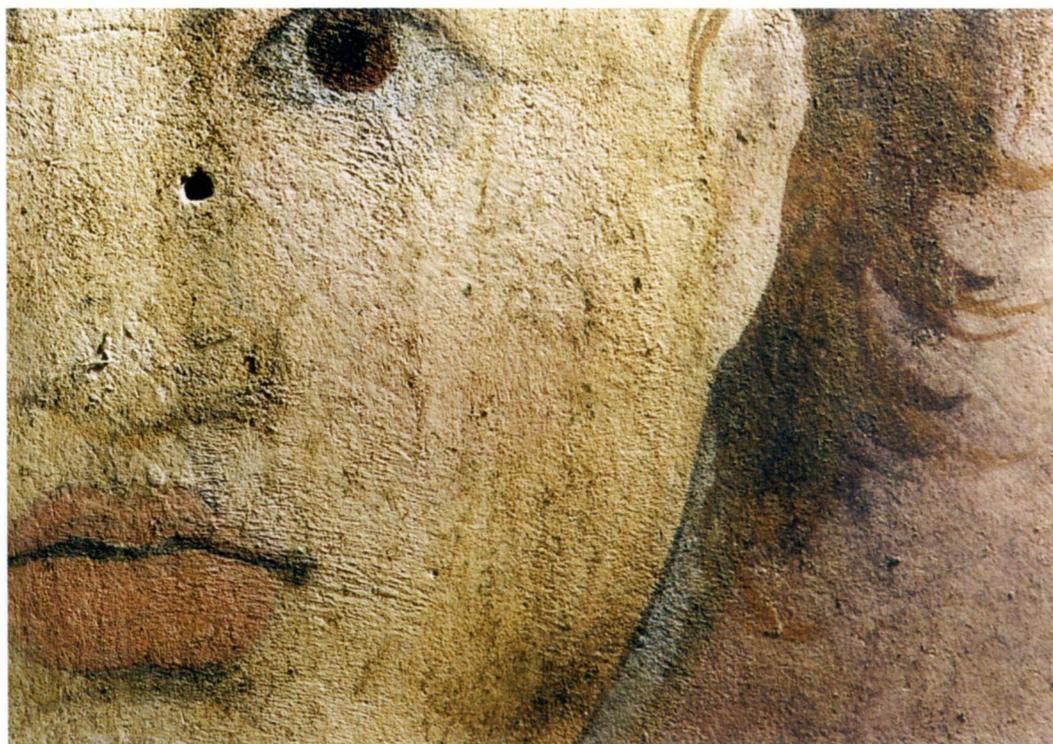
4. Application de la couleur à l'intérieur des formes des habits



5. Application d'une couche de bleu égyptien au-dessus de la couche du noir de carbone pour obtenir la couleur bleu foncé du fond



6. Détails qui se superposent au fond bleu-noir, réalisés dans une dernière étape de l'exécution (carnations sur le visage, lance, ombres sur les habits, plumes)



1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, bouclier peint à gauche de la porte au moment de la découverte, *gorgoneion*, détail
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, *gorgoneion*, détail



1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, bouclier peint à droite de la porte
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, foudre ailée et lance, détail



Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, guerrier à gauche de la porte



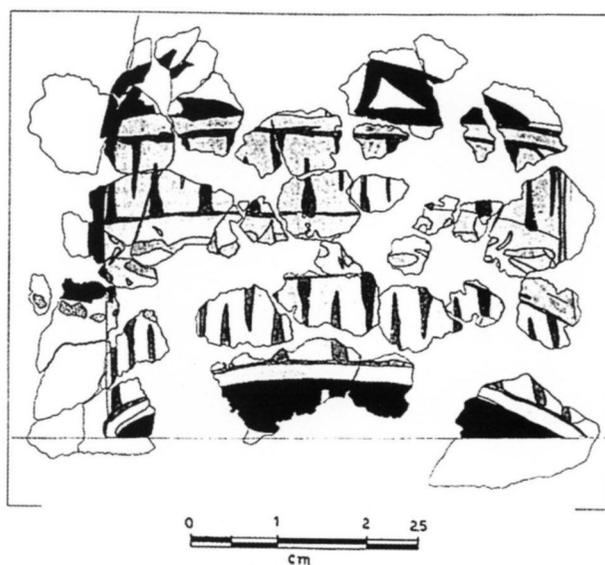
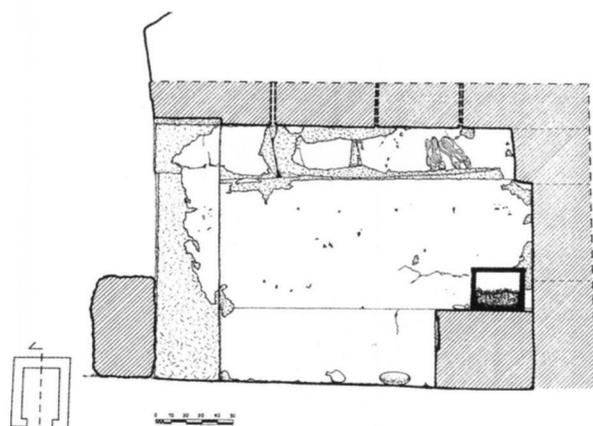
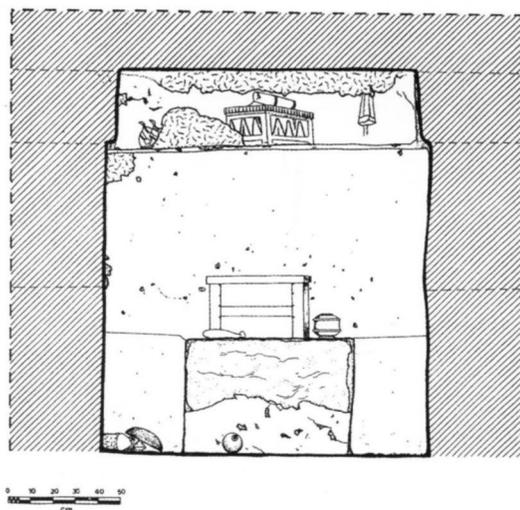
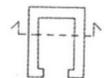
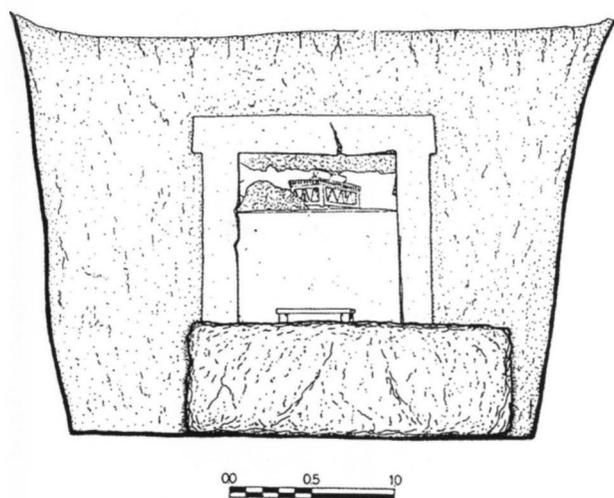
Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, guerrier à droite de la porte



1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, guerrier à gauche de la porte le moment de la découverte
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, guerrier à droite de la porte le moment de la découverte



1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, chambre funéraire
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, chambre funéraire, frise aux bucranes et phiales



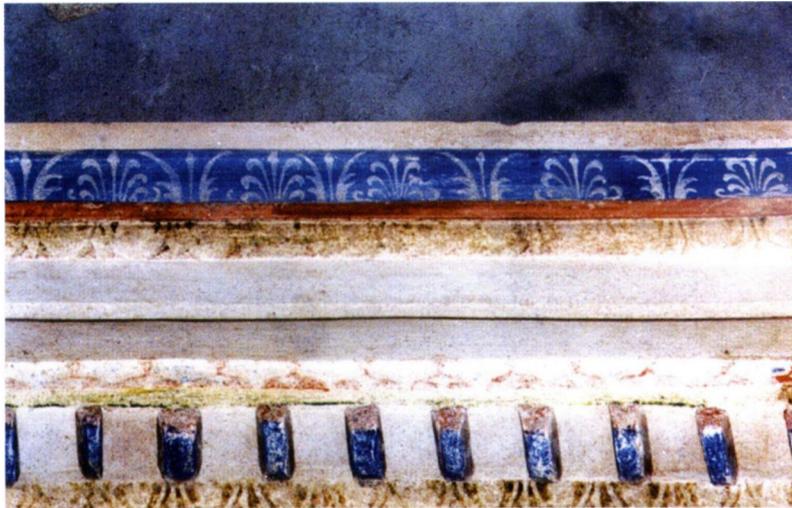
1. Aghios Athanassios, Tombe à ciste 1994, paroi Ouest, reconstitution graphique
2. Aghios Athanassios, Tombe à ciste 1994, coupe transversale
3. Aghios Athanassios, Tombe à ciste 1994, coupe longitudinale
4. Aghios Athanassios, Tombe à ciste 1994, paroi Nord, pyxide



1. Phoinikas, Tombe « macédonienne », façade
2. Phoinikas, Tombe « macédonienne », chambre funéraire



1. Phoinikas, Tombe « macédonienne », façade, guerrier allongé, détail
2. Phoinikas, Tombe « macédonienne », façade, cheval, détail



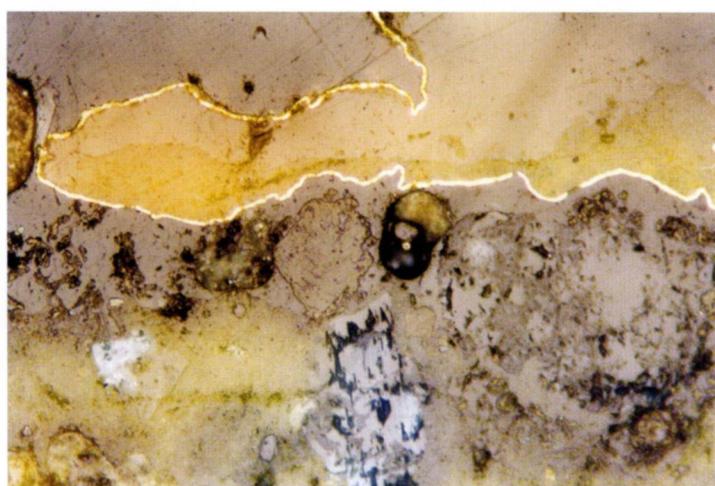
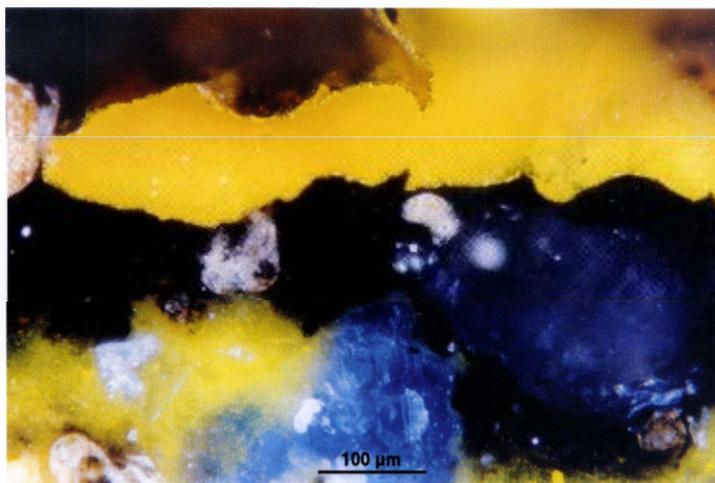
1. Phoinikas, Tombe « macédonienne », chambre funéraire, entablement ionique, détail
2. Phoinikas, Tombe « macédonienne » socle peint, détail
3. Phoinikas, Tombe « macédonienne », socle peint, détail; nous distinguons les traces du dessin préliminaire



1. Dervéni, Tombe A, frise de myrte, détail
2. Dervéni, Tombe B, rameau d'olivier, reconstitution graphique



1. Dervéni, Tombe Z, fragments des mortiers colorés récoltés sur le sol de la tombe, Musée archéologique de Thessalonique
2. Dervéni, Tombe Z, fragments des mortiers colorés récoltés sur le sol de la tombe, Musée archéologique de Thessalonique



1. Dervéni, Tombe Z, microphotographie de la coupe stratigraphique de l'échantillon DZ.2 sous microscopie optique en lumière polarisante. Nous distinguons de bas en haut: une couche de bleu égyptien; de la feuille d'or; une couche d'ocre jaune
2. Dervéni, Tombe Z, microphotographie de la coupe stratigraphique de l'échantillon DZ.2 sous microscopie optique en lumière polarisante en N //. Nous distinguons la feuille d'or
3. Dervéni, Tombe Z, microphotographie de la surface de l'échantillon DZ.3. Nous distinguons traces d'or et d'ocre rouge



1. Aineia, tumulus A, Tombe II, musée archéologique de Thessalonique
2. Aineia, tumulus A, Tombe II, musée archéologique de Thessalonique
3. Aineia, tumulus A, Tombe II, musée archéologique de Thessalonique



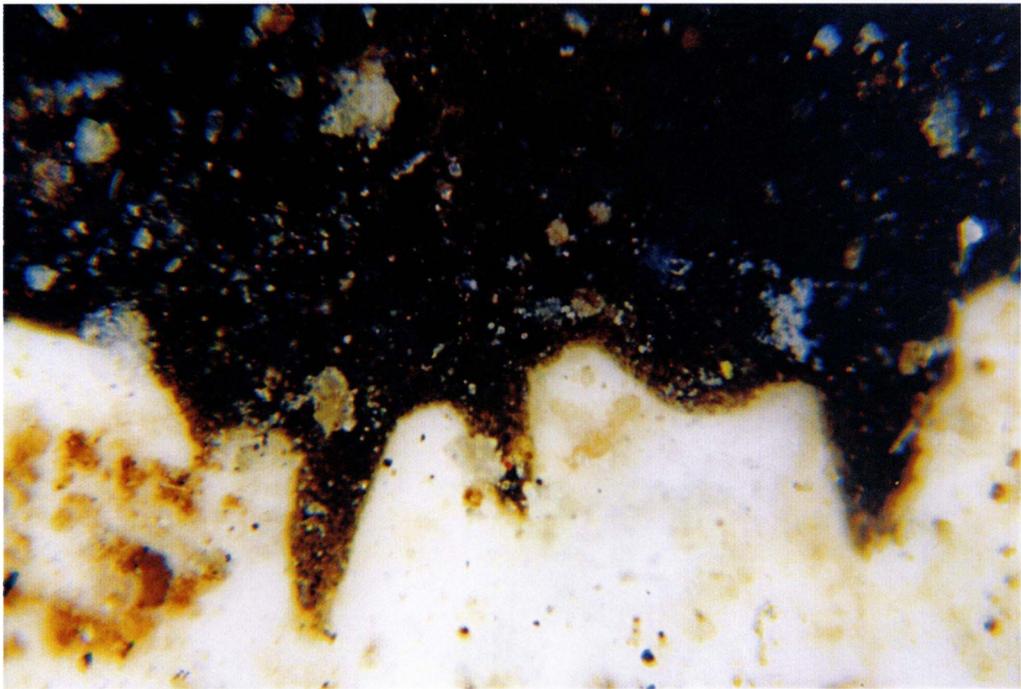
1. Aineia, tumulus A, Tombe II, musée archéologique de Thessalonique
2. Aineia, tumulus A, Tombe II musée archéologique de Thessalonique
3. Aineia, tumulus A, Tombe II, musée archéologique de Thessalonique



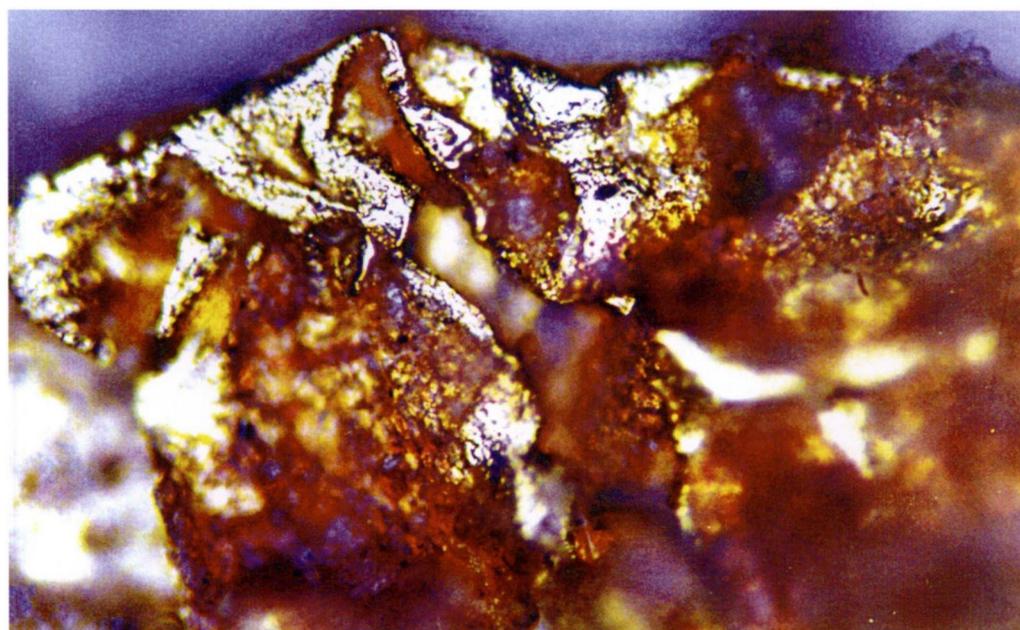
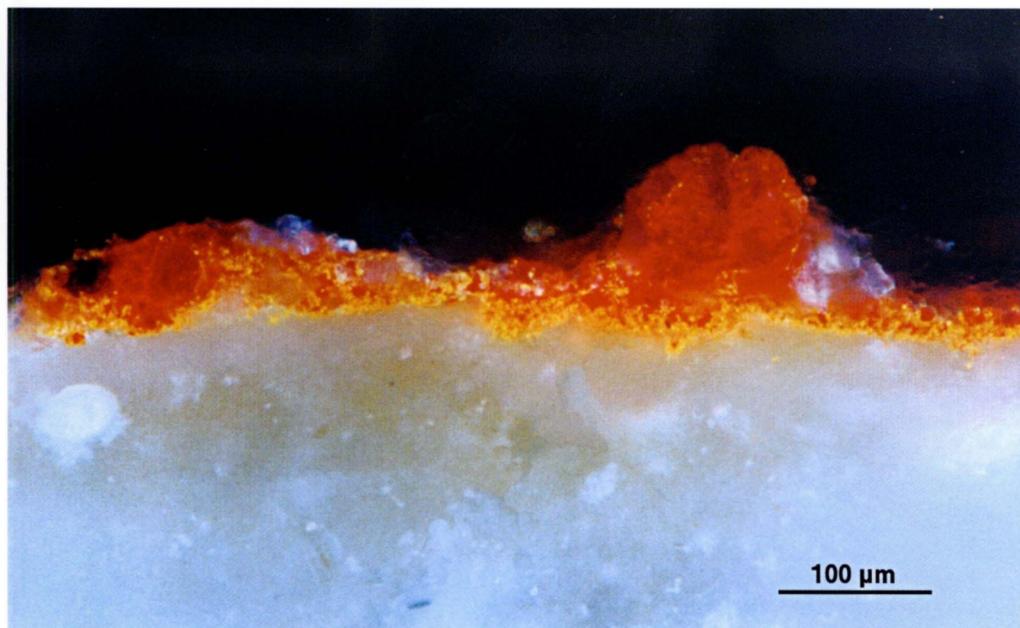
Aineia, tumulus A, Tombe III, fragments, musée archéologique de Thessalonique



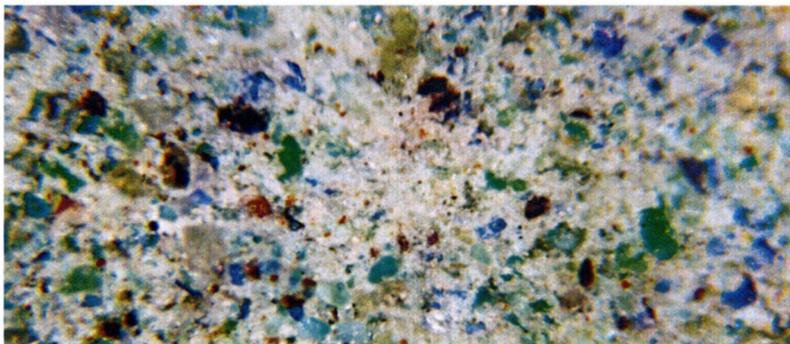
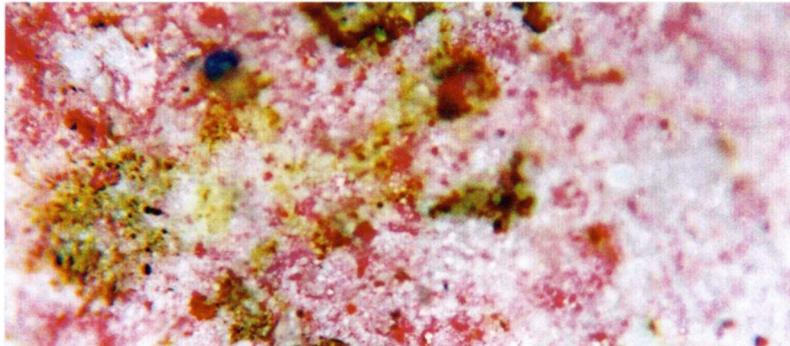
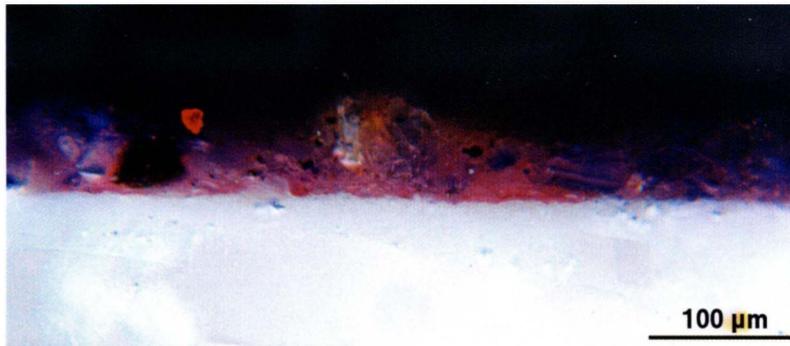
1. Aineia, tumulus A, Tombe III, fragments des peintures conservés dans le musée archéologique de Thessalonique; ciste
2. Aineia, tumulus A, Tombe III, fragments des peintures conservés dans le musée archéologique de Thessalonique; traces d'objets



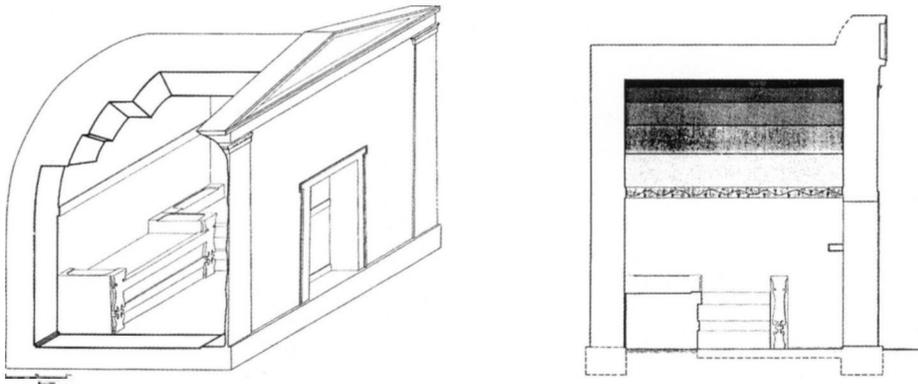
1. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie d'un fragment sous stéréoscope, composé de laque de garance et d'ocre jaune. Nous distinguons un coup de pinceau en noir de carbone
2. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie de la trame du pinceau sous stéréoscope, détail



1. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie de la coupe mince sous microscopie optique en lumière polarisante de l'échantillon NMIII.7. Nous distinguons la couleur éclatante du cinabre pur et le gros broyage de ces grains
2. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie de la surface dorée de l'échantillon NMIII.5 sous stéréoscope



1. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie de la coupe stratigraphique de l'échantillon M8 sous microscope optique en lumière polarisante, composé de laque de garance et grains de bleu égyptien
2. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie de la surface de l'échantillon M8 sous stéréoscope
3. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie la coupe stratigraphique de l'échantillon NMIII.12 sous microscope optique en lumière polarisante, composé de malachite, grains de bleu égyptien et de conicalcite
4. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie de la surface de l'échantillon NMIII.12 sous stéréoscope



1. Potidée, Tombe « macédonienne », perspective éclatée
2. Potidée, Tombe « macédonienne », coupe longitudinale
3. Potidée, Tombe « macédonienne », chambre funéraire, la frise aux grappes de raisins
4. Potidée, Tombe « macédonienne », chambre funéraire, la frise aux grappes de raisins, détail



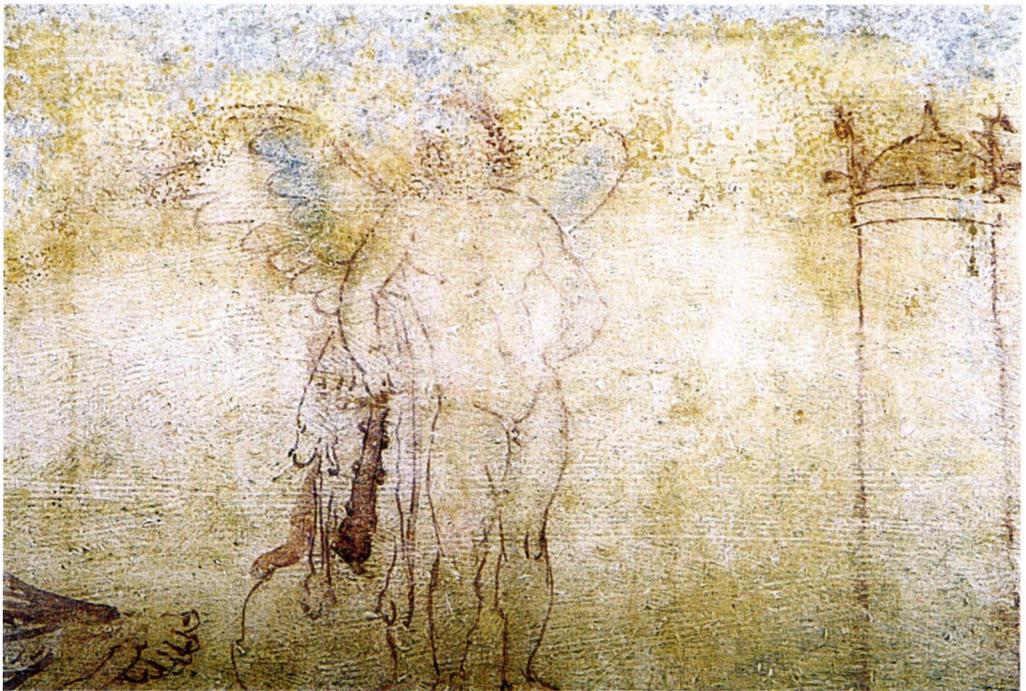
1. Potidée, Tombe « macédonienne », klinés peintes, musée archéologique de Thessalonique
2. Potidée, Tombe « macédonienne », klinés peintes, musée archéologique de Thessalonique



1. Potidée, Tombe « macédonienne », klinés peintes, traverse supérieure, femme allongée, détail
2. Potidée, Tombe « macédonienne », klinés peintes, traverse supérieure, faon devant un arbre, détail



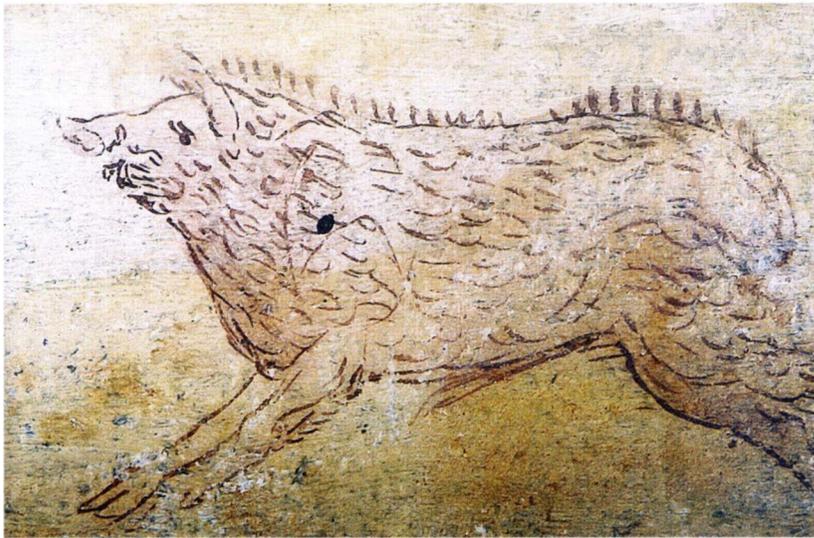
1. Potidée, Tombe « macédonienne », klinés peintes, traverse supérieure, Papposilène
2. Potidée, Tombe « macédonienne », klinés peintes, traverse supérieure, femme allongée



1. Potidée, Tombe « macédonienne », klinés peintes, traverse supérieure, femme allongée et panthère
2. Potidée, Tombe « macédonienne », klinés peintes, traverse supérieure, colonne votive et Eros ailé



1. Potidée, Tombe « macédonienne », klinés peintes, tympan, griffons terrassant un cerf
2. Potidée, Tombe « macédonienne », klinés peintes, tympan, griffon, détail
3. Potidée, Tombe « macédonienne », klinés peintes, tympan, cerf, détail



1. Potidæe, Tombe « macédonienne », klinés peintes, traverse inférieure, panthère, détail
2. Potidæe, Tombe « macédonienne », klinés peintes, traverse inférieure, sanglier, détail
3. Potidæe, Tombe « macédonienne », klinés peintes, traverse inférieure, être fabuleux, détail



1. Amphipolis, Tombe « macédonienne » 1, klinés peintes, musée archéologique de Kavala
2. Amphipolis, Tombe « macédonienne » 1, klinés peintes, traverse supérieure, détail



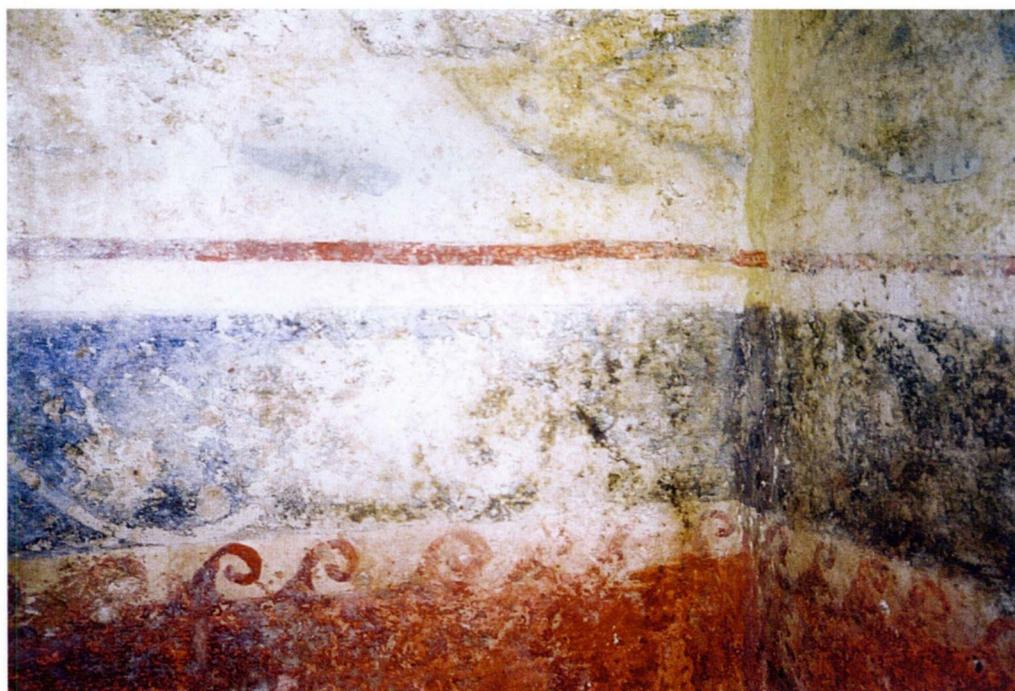
1. Amphipolis, Tombe « macédonienne » 1, klinés peintes, traverse supérieure, Dionysos et lion, détail
2. Amphipolis, Tombe « macédonienne » 1, klinés peintes, pied, détail



1. Amphipolis, Secteur L / Tombe à ciste T1, paroi Nord, ciste et colombe
2. Amphipolis, Secteur L / Tombe à ciste T2, frise à rinceaux



1. Amphipolis, Tombe à ciste 1953, guirlandes et oiseaux aquatiques, détail. Musée archéologique de Kavala
2. Amphipolis, Tombe à ciste 1953, guirlandes et oiseaux aquatiques, détail. Musée archéologique de Kavala
3. Amphipolis, Tombe de Kastis, objets peints. Musée archéologique d'Amphipolis



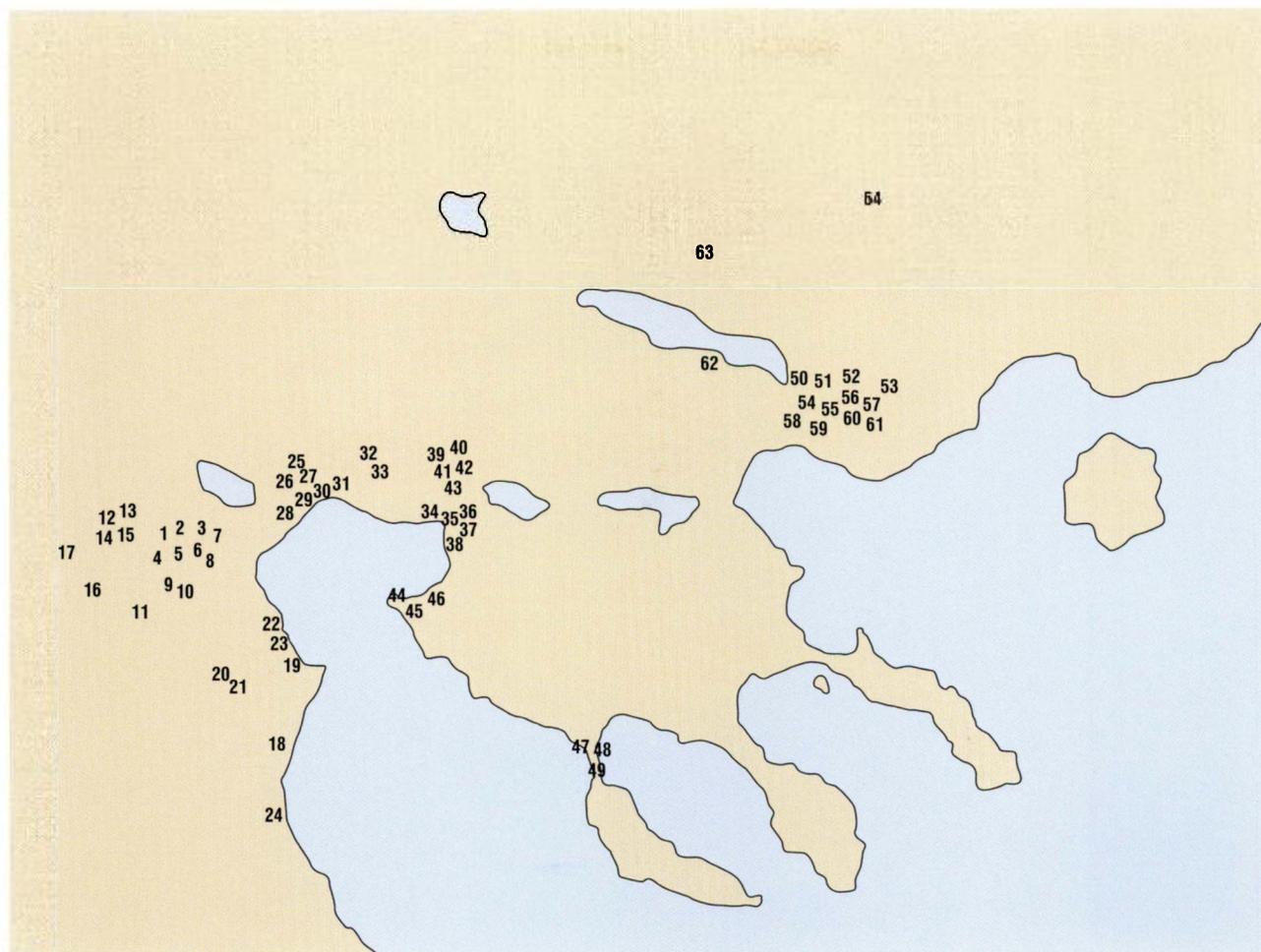
1. Tragilos, sarcophage, musée archéologique de Kavala
2. Tragilos, sarcophage, intérieur



1. Tragilos, sarcophage, couvercle, partie gauche
2. Tragilos, sarcophage, couvercle, partie droite



1. Drama, Tombe « macédonienne », antichambre
2. Drama, Tombe « macédonienne », antichambre
3. Drama, Tombe « macédonienne », antichambre



Carte de la Macédoine avec indication des monuments peints

VERGINA - AIGAI

1. « Tombe d'Eurydice »
2. Grand tumulus / « Tombe de Perséphone »
3. Grand tumulus / Tombe de Philippe II
4. Grand tumulus / Tombe III
5. Grand tumulus / Les stèles peintes
6. Tombe à ciste 1997
7. Tumulus I / Tombe à ciste
8. « Tombe Rhomaios »
9. Tumulus Bella / Tombe I
10. Tumulus Bella / Tombe II
11. Palatitsia / Tombe monumentale à ciste

LEFKADIA - MIEZA / NAOUSSA

12. « Tombe des Palmettes »
13. « Tombe du Jugement »
14. « Tombe Kinch »
15. Tombe de Lyson et Kalliklès
16. Kopanos-Naoussa / Tombe à ciste
17. Marina-Naoussa / Tombe à chambre rupestre

REGION DE PYDNA

18. Katérini / Tombe à chambre
19. Makrygialos / Tombe à ciste 1983
20. Kitros / Tombe à ciste 2.1987
21. Korinos / Tombe à ciste 3.2001
22. Korinos / Tombe « macédonienne » B
23. Korinos / Tombe « macédonienne » A, dite « Tombe Heuzey »

DION

24. Tombe « macédonienne » I

PELLA

25. Tombe à ciste II.1976
26. Tombe à ciste I.1981
27. Tombe à ciste I.1989
28. Tombe à ciste 4.1989
29. Tombe monumentale à ciste 2001
30. Tombe « macédonienne » C
31. Tombe « macédonienne » E

REGION DE THESSALONIQUE

32. Aghios Athanassios / Tombe « macédonienne » III
33. Aghios Athanassios / Tombe à ciste 1994

34. Phoinikas / Tombe « macédonienne »

35. Sédès / Tombe à ciste C
36. Thessalonique / cimetière Est / Tombe à ciste A
37. Thessalonique / Tombe « macédonienne » I : la kliné peinte
38. Thessalonique / Tombe « macédonienne » III

DERVENI - LETE

39. Tombe à ciste A
40. Tombe à ciste B
41. Tombe à ciste E
42. Tombe à fosse Z
43. Tombe à ciste 1994

NEA MICHANIONA - AINEIA

44. Tumulus A / Tombe à ciste I
45. Tumulus A / Tombe à ciste II
46. Tumulus A / Tombe à ciste III

POTIDEE - KASSANDREIA

47. Tombe « macédonienne » II
48. Tombe D / Sarcophage peint
49. Aghios Mamas / Tombe 2. Sarcophage peint

AMPHIPOLIS

50. Tzagesi / Tombe « macédonienne »
51. Tombe « macédonienne » I : les klinés peintes
52. Kastasi / Tombe à ciste
53. Tombe à ciste 143
54. Secteur L / Tombe T1
55. Secteur L / Tombe T2
56. Secteur C / Tombe 12
57. Secteur C / Tombe 22
58. Tombe à ciste 1953
59. Tombe à ciste T VI
60. Tombe à chambre T II
61. Les stèles peintes

TRAGILOS

62. Sarcophage peint

SERRES

63. Agista / Tombe « macédonienne » : la kliné peinte

DRAMA

64. Tombe « macédonienne »

LISTE DES PLANCHES

Planche 1

1. Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 59.1)
2. Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 59.2)

Planche 2

1. Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 60.2)
2. Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 59.3)

Planche 3

Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 60.3)

Planche 4

1. Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 60.4)
2. Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 61.1)

Planche 5

1. Vergina, « Tombe d'Eurydice » (cliché A. Kottaridi)
2. Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 61.4)

Planches 6-7

Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 61.5)

Planche 8

1. Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 62.3)
2. Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 61.2)

Planche 9

Vergina, « Tombe d'Eurydice » (d'après Kottaridi 2006, pl. 62.2)

Planche 10

1. Florence, Musée archéologique, « Sarcophage des Amazones » (cliché H. Brécoulaki)
2. Florence, Musée archéologique, « Sarcophage des Amazones » (cliché H. Brécoulaki)
3. Florence, Musée archéologique, « Sarcophage des Amazones » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 11

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (d'après Andronikos 1994, fig. 20)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché Société archéologique d'Athènes)

Planche 12

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (d'après Andronikos 1994, fig. 8)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (d'après Andronikos 1994, pl. V)

Planche 13

Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché ΤΑΠΙΑ)

Planche 14

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché ΤΑΠΙΑ)

Planche 15

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 16

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 17

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 18

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché Societé archéologique d'Athènes)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 19

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché Societé archéologique d'Athènes)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 20

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 21

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché Societé archéologique d'Athènes)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 22

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché Societé archéologique d'Athènes)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 23

Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché Societé archéologique d'Athènes)

Planche 24

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 25

1. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, « Tombe de Perséphone » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 26

1. Vergina, Tombe de Philippe II (d'après Andronikos 1984, fig. 58)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché Societé archéologique d'Athènes)

Planche 27-28

1. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché Societé archéologique d'Athènes)
2. Vergina, Tombe de Philippe II, reconstitution graphique par G. Miltsakasis (cliché Societé archéologique d'Athènes)

Planche 29

Vergina, Tombe de Philippe II (d'après *Vergina 1999* fig. 62)

Planche 30

Vergina, Tombe de Philippe II (cliché Societé archéologique d'Athènes)

Planche 31-32

Vergina, Tombe de Philippe II (cliché Societé archéologique d'Athènes)

Planche 33

Vergina, Tombe de Philippe II (cliché ΤΑΠΙΑ)

Planche 34

1. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché ΤΑΠΙΑ)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché ΤΑΠΙΑ)

Planche 35

1. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché Societé archéologique d'Athènes)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché ΤΑΠΑ)

Planche 36

1. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché Societé archéologique d'Athènes)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché H. Brécoulaki)

Planche 37

1. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché Societé archéologique d'Athènes)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché Societé archéologique d'Athènes)
3. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché Societé archéologique d'Athènes)

Planche 38

1. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché H. Brécoulaki)

Planche 39

1. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché Societé archéologique d'Athènes)

Planche 40

1. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché ΤΑΠΑ)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché ΤΑΠΑ)

Planche 41

1. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché H. Brécoulaki)

Planche 42

1. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché H. Brécoulaki)

Planche 43

1. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché H. Brécoulaki)
3. Vergina, Tombe de Philippe II (cliché H. Brécoulaki)

Planche 44

1. Florence, musée archéologique, « Sarcophage des Amazones » (cliché H. Brécoulaki)
2. Florence, musée archéologique, « Sarcophage des Amazones » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 45

1. Vergina, Tombe de Philippe II (d'après Kottaridi 2002, fig. 16b)
2. Vergina, Tombe de Philippe II (d'après *Vergina Guide* 99)

Planche 46

1. Vergina, Tombe de Philippe II, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, Tombe de Philippe II, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)

Planche 47

1. Vergina, Tombe III (d'après Touratsoglou 1995, fig. 307)
2. Vergina, Tombe III (d'après Drougou 1999, 48)

Planche 48

Vergina, Tombe III (cliché ΤΑΠΑ)

Planche 49

Vergina, Tombe III (cliché ΤΑΠΑ)

Planche 50

1. Vergina, Tombe III (d'après *Vergina Guide* 65)
2. Vergina, Tombe III (d'après *Vergina Guide* 83)

Planche 51

1. Vergina, Tombe III (d'après *Vergina 1999* fig. 78)
2. Vergina, Tombe III (cliché 17^{ème} Ephorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques)

Planche 52

1. Vergina, Tombe III (d'après Andronikos 1984, fig. 167)
2. Vergina, Tombe III (cliché H. Brécoulaki)
3. Vergina, Tombe III (cliché H. Brécoulaki)

Planche 53

1. Kazanlak, Tombe à chambre (d'après Shivkova 1973, fig. 25)
2. Kalydon, cyma du temple, musée archéologique d'Agriinio (d'après *Αιτωλοακαρνανία. Φυσικό περιβάλλον, ιστορία, μνημεία, οικολογικές και πολιτιστικές διαδρομές* [Athènes 1997, 2^{ème} éd.] 42 fig. 3)
3. Délos, musée archéologique, n° B17657 (cliché H. Brécoulaki)

Planche 54

Vergina, musée du grand tumulus, la stèle de Kleonymos (cliché 17^{ème} Ephorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques)

Planche 55

1. Vergina, musée du grand tumulus, la stèle de Kleonymos (cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, musée du grand tumulus, la stèle de Kleonymos (cliché H. Brécoulaki)

Planche 56

Vergina, musée du grand tumulus (Saatsoglou-Paliadeli 1984, n° cat. 23, cliché 17^{ème} Ephorie des Antiquités Préhistoriques et Classiques)

Planche 57

1. Vergina, musée du grand tumulus (Saatsoglou-Paliadeli 1984, n° cat. 23, cliché H. Brécoulaki)
2. Vergina, musée du grand tumulus (Saatsoglou-Paliadeli 1984, n° cat. 23, cliché H. Brécoulaki)

Planche 58

1. Vergina, « Tombe Rhomaios » (d'après *Vergina 1999* fig. 86)
2. Vergina, « Tombe Rhomaios » (d'après Drougou 1999, p. 51)
3. Vergina, « Tombe Rhomaios », reconstitution graphique (d'après Rhomaios 1951, pl. B)

Planche 59

1. Vergina, tumulus Bella, Tombe I (d'après *Vergina 1999* fig. 90)
2. Vergina, tumulus Bella, Tombe I (d'après *Vergina 1999* fig. 92)

Planche 60

1. Vergina, tumulus Bella, Tombe I (d'après *Vergina 1999* fig. 93)
2. Vergina, tumulus Bella, Tombe I (d'après *Vergina 1999* fig. 94)

Planche 61

1. Vergina, tumulus Bella, Tombe II (d'après Andronikos 1984, fig. 12)
2. Vergina, tumulus Bella, Tombe II (d'après Andronikos 1984, fig. 13)
3. Vergina, tumulus Bella, Tombe II (d'après *Vergina 1999* fig. 95)

Planche 62

1. Palatitsia, Tombe à ciste (d'après *Vergina 1999* fig. 48)
2. Palatitsia, Tombe à ciste (d'après *Vergina 1999* fig. 47)

Planche 63

1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes » (d'après Rhomiopoulou 1997, fig. 26)
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes » (d'après Rhomiopoulou 1997, fig. 30)

Planche 64

Lefkadia, « Tombe des Palmettes » (d'après Rhomiopoulou 1997, couverture)

Planche 65

Lefkadia, « Tombe des Palmettes » (d'après Rhomiopoulou, Brecolaki 2002, pl. 23.1)

Planche 66

Lefkadia, « Tombe des Palmettes » (d'après Rhomiopoulou, Brecolaki 2002, pl. 23.4)

Planche 67

1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes » (cliché E. Attali)
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes » (cliché E. Attali)
3. Lefkadia, « Tombe des Palmettes » (cliché E. Attali)

Planche 68

1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes » (d'après Rhomiopoulou 1997, fig. 28-29)
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes » (d'après Rhomiopoulou, Brecolaki 2002, pl. 24.7)

Planche 69

Lefkadia, « Tombe des Palmettes » (d'après Rhomiopoulou, Brecolaki 2002, pl. 24.8)

Planche 70

1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie (cliché H. Brécoulaki)
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie (cliché H. Brécoulaki)

Planche 71

1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie (cliché H. Brécoulaki)
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie (cliché H. Brécoulaki)

Planche 72

1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie (cliché H. Brécoulaki)
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie (cliché H. Brécoulaki)

Planche 73

1. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie (cliché H. Brécoulaki)
2. Lefkadia, « Tombe des Palmettes », microphotographie (cliché H. Brécoulaki)

Planche 74

1. Lefkadia, « Tombe du Jugement », reconstitution graphique de la façade (d'après Petsas 1966, pl. A)
2. Lefkadia, « Tombe du Jugement » (d'après Petsas 1966, pl. I.1)

Planche 75

1. Lefkadia, « Tombe du Jugement » (cliché A. Oikonomopoulos)
2. Lefkadia, « Tombe du Jugement » (cliché A. Oikonomopoulos)

Planche 76

1. Lefkadia, « Tombe du Jugement » (d'après Petsas 1966, pl. Γ)
2. Lefkadia, « Tombe du Jugement » (d'après Petsas 1966, pl. Z)
3. Lefkadia, « Tombe du Jugement » (d'après Petsas 1966, pl. H)
4. Lefkadia, « Tombe du Jugement » (d'après Petsas 1966, pl. Θ)

Planche 77

1. Lefkadia, « Tombe Kinch » (d'après Touratsoglou 1995, fig. 261)
2. Lefkadia, « Tombe Kinch » (d'après Kinch 1920, pl. 2)

Planche 78

1. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès (d'après Miller 1993, pl. 3)
2. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès (cliché A. Oikonomopoulos)
3. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès (cliché A. Oikonomopoulos)

Planche 79

1. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès (cliché A. Oikonomopoulos)
2. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès (cliché A. Oikonomopoulos)
3. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès (cliché A. Oikonomopoulos)
4. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès (cliché A. Oikonomopoulos)

Planche 80

1. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès (cliché A. Oikonomopoulos)

Planche 81

1. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès (cliché A. Oikonomopoulos)
2. Lefkadia, Tombe de Lyson et Kalliklès (cliché A. Oikonomopoulos)

Planche 82

1. Pydna, Makrygialos, Tombe à ciste 1983 (d'après Bessios 1985, pl. 51)
2. Pydna, Kitros, Tombe à ciste 2.1987 (cliché H. Brécoulaki)

Planche 83

1. Pydna, Kitros, Tombe à ciste 2.1987 (cliché H. Brécoulaki)
2. Pydna, Kitros, Tombe à ciste 2.1987 (cliché H. Brécoulaki)
3. Pydna, Kitros, Tombe à ciste 2.1987 (cliché H. Brécoulaki)

Planche 84

1. Pydna, Korinos, Tombe à ciste 3.2001 (cliché M. Bessios)
2. Pydna, Korinos, Tombe à ciste 3.2001 (cliché M. Bessios)

Planche 85

1. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » B (d'après G. Giannakis, P. Kalogeridis, M. Bessios, « Προστασία-ανάδειξη μακεδονικών τάφων Κορινού », *ΑΕΜΘ* 14 [2000] fig. 7)
2. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » B (cliché M. Bessios)
3. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » B (cliché M. Bessios)

Planche 86

1. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » B (cliché M. Bessios)
2. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » B (cliché M. Bessios)
3. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » B (cliché M. Bessios)

Planche 87

1. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » A (cliché H. Brécoulaki)
2. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » A (cliché H. Brécoulaki)
3. Pydna, Korinos, Tombe « macédonienne » A (cliché H. Brécoulaki)

Planche 88

1. Dion, Tombe « macédonienne » I (d'après Soteriadis 1932, pl. 1)
2. Dion, Tombe « macédonienne » I, reconstitution graphique de la composition sur la traverse médiane (d'après Soteriadis 1932, pl. 2)
3. Dion, Tombe « macédonienne » I (d'après Pandermalis 1999, 268)
4. Dion, Tombe « macédonienne » I (d'après Pandermalis 1999, 268)

Planche 89

1. Pella, Tombe à ciste 2001 (d'après M. Lilimbaki-Akamati, I. Akamatis (éd.), *Pella and its environs* [Athènes 2004] fig. 94)

2. Pella, Tombe à ciste 2001 (cliché M. Lilimbaki-Akamati)

Planche 90

1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 27a)
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 27b)

Planche 91

1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 32a)
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 32b)

Planche 92

1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 33a)
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 33b)

Planche 93

1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 34a)
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 34b)

Planche 94

1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 35a)
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 35b)

Planche 95

1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (cliché H. Brécoulaki)
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (cliché H. Brécoulaki)

Planche 96

1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, reconstitution graphique (cliché H. Brécoulaki)
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, reconstitution graphique (cliché H. Brécoulaki)
3. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, reconstitution graphique (cliché H. Brécoulaki)
4. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, reconstitution graphique (cliché H. Brécoulaki)
5. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, reconstitution graphique (cliché H. Brécoulaki)
6. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III, reconstitution graphique (cliché H. Brécoulaki)

Planche 97

1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (cliché M. Tsimbidou-Avloniti)
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (cliché H. Brécoulaki)

Planche 98

1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 41)
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (cliché H. Brécoulaki)

Planche 99

Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après M. Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 38)

Planche 100

Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après M. Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 39)

Planche 101

1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (cliché M. Tsimbidou-Avloniti 2005)
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (cliché M. Tsimbidou-Avloniti 2005)

Planche 102

1. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 28a)
2. Aghios Athanassios, Tombe « macédonienne » III (cliché H. Brécoulaki)

Planche 103

1. Aghios Athanassios, Tombe à ciste 1994, reconstitution graphique (d'après Tsimbidou-Avloniti 2000, pl. 21D)
2. Aghios Athanassios, Tombe à ciste 1994 (d'après Tsimbidou-Avloniti 2000, 545 dessin 1)

3. Aghios Athanassios, Tombe à ciste 1994 (d'après Tsimbidou-Avloniti 2000, 547 dessin 3)
4. Aghios Athanassios, Tombe à ciste 1994 (d'après Tsimbidou-Avloniti 2000, 557 dessin 6)

Planche 104

1. Phoinikas, Tombe « macédonienne » (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 7a)
2. Phoinikas, Tombe « macédonienne » (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 10)

Planche 105

1. Phoinikas, Tombe « macédonienne » (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 13a)
2. Phoinikas, Tombe « macédonienne » (d'après Tsimbidou-Avloniti 2005, pl. 14a)

Planche 106

1. Phoinikas, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)
2. Phoinikas, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)
3. Phoinikas, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 107

1. Dervéni, Tombe A (cliché H. Brécoulaki)
2. Dervéni, Tombe B, reconstitution graphique, archives du musée archéologique de Thessalonique

Planche 108

1. Dervéni, Tombe Z (cliché H. Brécoulaki)
2. Dervéni, Tombe Z (cliché H. Brécoulaki)

Planche 109

1. Dervéni, Tombe Z, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)
2. Dervéni, Tombe Z, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)
3. Dervéni, Tombe Z, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)

Planche 110

1. Aineia, tumulus A, Tombe II, musée archéologique de Thessalonique (d'après Vokotopoulou 1990, pl. 1a)
2. Aineia, tumulus A, Tombe II, musée archéologique de Thessalonique (d'après Vokotopoulou 1990, pl. 1b)
3. Aineia, tumulus A, Tombe II, musée archéologique de Thessalonique (d'après Vokotopoulou 1990, pl. 4a)

Planche 111

1. Aineia, tumulus A, Tombe II, musée archéologique de Thessalonique (d'après Vokotopoulou 1990, pl. 2)
2. Aineia, tumulus A, Tombe II, musée archéologique de Thessalonique (d'après Vokotopoulou 1990, pl. 3)
3. Aineia, tumulus A, Tombe II, musée archéologique de Thessalonique (d'après Vokotopoulou 1990, pl. 4b)

Planche 112

Aineia, tumulus A, Tombe III (cliché H. Brécoulaki)

Planche 113

1. Aineia, tumulus A, Tombe III (cliché H. Brécoulaki)
2. Aineia, tumulus A, Tombe III (cliché H. Brécoulaki)

Planche 114

1. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)
2. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)

Planche 115

1. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)

2. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)

Planche 116

1. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)
2. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)
3. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)
4. Aineia, tumulus A, Tombe III, microphotographie (cliché H. Brécoulaki)

Planche 117

1. Potidée, Tombe « macédonienne » (d'après Sismanidis 1997, dessin 1)
2. Potidée, Tombe « macédonienne » (d'après Sismanidis 1997, dessin 2)
3. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché K. Sismanidis)
4. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 118

1. Potidée, Tombe « macédonienne », musée archéologique de Thessalonique (d'après Sismanidis 1997, pl. 1)
2. Potidée, Tombe « macédonienne », musée archéologique de Thessalonique (d'après Sismanidis 1997, pl. 2)

Planche 119

1. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)
2. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 120

1. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)
2. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 121

1. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)
2. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 122

1. Potidée, Tombe « macédonienne » (d'après Sismanidis 1997, pl. 5, 6)
2. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)
3. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 123

1. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)
2. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)
3. Potidée, Tombe « macédonienne » (cliché H. Brécoulaki)

Planche 124

1. Amphipolis, Tombe « macédonienne » 1, musée archéologique de Kavala (d'après Lazaridis 1993, fig. 44)
2. Amphipolis, Tombe « macédonienne » 1 (cliché H. Brécoulaki)

Planche 125

1. Amphipolis, Tombe « macédonienne » 1 (cliché H. Brécoulaki)
2. Amphipolis, Tombe « macédonienne » 1 (cliché H. Brécoulaki)

Planche 126

1. Amphipolis, Tombe à ciste T1. Secteur L (cliché P. Malama)
2. Amphipolis, Tombe à ciste T2. Secteur L (cliché P. Malama)

Planche 127

1. Amphipolis, Tombe à ciste 1953, musée archéologique de Kavala (cliché H. Brécoulaki)
2. Amphipolis, Tombe à ciste 1953, musée archéologique de Kavala (cliché H. Brécoulaki)

3. Amphipolis, Tombe de Kastás, musée archéologique d'Amphipolis (cliché H. Brécoulaki)

Planche 128

1. Tragilos, sarcophage, musée archéologique de Kavala (cliché H. Brécoulaki)
2. Tragilos, sarcophage, intérieur (cliché H. Brécoulaki)

Planche 129

1. Tragilos, sarcophage (cliché H. Brécoulaki)
2. Tragilos, sarcophage (cliché H. Brécoulaki)

Planche 130

1. Drama, Tombe à chambre (d'après Samartzidou, p. 119, fig. 3a)
2. Drama, Tombe à chambre (d'après Samartzidou, p. 120, fig. 4a)
3. Drama, Tombe à chambre (d'après Samartzidou, p. 120, fig. 4b)

Planche 131

Carte de la Macédoine où sont indiqués les monuments peints

Tableau 1.1

Principaux thèmes iconographiques peints repérés sur les tombes « macédoniennes » et les tombes à chambre
T. = Tombe

| <i>Sites et monuments</i> | <i>Datation</i> | <i>Thèmes iconographiques figurés</i> | <i>Localisation des peintures</i> | | |
|-------------------------------|---|---|-----------------------------------|-------------|---------------|
| VERGINA | | | | | |
| T. de Philippe II | 3 ^e quart IV ^e | Scène de chasse | Façade | | |
| T. III | Dernier quart IV ^e | Boucliers en relief peints : guirlandes, <i>gorgoneion</i> , traces de visage (?) | Façade | | |
| | | Course des biges | | Antichambre | |
| | | Frise aux rinceaux | | | Ch. Funéraire |
| Tumulus Bella T. I | Début III ^e | Couronnement de guerrier | Façade | | |
| « T. Rhomaïos » | Fin IV ^e -début III ^e | Frise aux rinceaux | Façade | Antichambre | |
| LEFKADIA / NAOUSSA | | | | | |
| « T. des Palmettes » | 1 ^{ère} moitié III ^e | Couple allongé (Hadès et Perséphone ?) | Façade | | |
| | | Composition aux motifs végétaux | | Antichambre | |
| « T. du Jugement » | Fin IV ^e -début III ^e | Jugement du défunt par Eaque et Radamanthe | Façade | | |
| | | Combat entre Centaures et Lapithes | Façade | | |
| « T. Kinch » | Fin IV ^e -début III ^e | Combat entre cavalier et fantassin | | | Ch. Funéraire |
| T. de Lyson et Kalliklès | 2 ^e moitié III ^e | <i>Perrirhanterion</i> et autel | | Antichambre | |
| | | Armes (boucliers, cuirasses, épées, casques) faux arrangement architectural avec colonnes ; guirlandes suspendues et fruits | | | Ch. Funéraire |
| T. rupestre de Marina-Naoussa | Début III ^e | <i>Pinax</i> preservant les plis d'un vêtement (traces) | Façade | | |
| REGION DE PYDNA | | | | | |
| Katérini | 2 ^e quart IV ^e | Armes (boucliers, épée) | | Antichambre | |
| | | Frise aux rinceaux et au méandre | | | Ch. Funéraire |
| Korinos / T. B | Fin IV ^e -début III ^e | Frise au méandre | | Antichambre | |
| | | Frise aux rinceaux | | | Ch. Funéraire |
| DION | | | | | |
| T. I | Début III ^e | Guirlandes, motifs stylisés | | | Ch. Funéraire |
| PELLA | | | | | |
| T. C | Début III ^e | Faux arrangement architectural | | Antichambre | |
| | | Objets de l'univers féminin (coffret, miroir, bandelettes) | | | Ch. Funéraire |
| T. E | 2 ^e moitié III ^e | Motifs végétaux, bandelettes | | | Ch. Funéraire |

Tableau 1.1

*Principaux thèmes iconographiques peints repérés sur les tombes « macédoniennes » et les tombes à chambre
T. = Tombe*

| <i>Sites et monuments</i> | <i>Datation</i> | <i>Thèmes iconographiques figurés</i> | <i>Localisation des peintures</i> | | |
|--------------------------------|---|--|-----------------------------------|-------------|---------------|
| REGION DE THESSALONIQUE | | | | | |
| Ag. Athanassios T. III | Dernier quart IV ^e | Scène de banquet, grandes figures de guerriers, boucliers (episèmes : <i>gorgoneion</i> , foudre de Zeus), griffons affrontés, palmettes | Façade | | |
| | | Bucranes et phiales, bouclier (traces) | | | |
| Thessalonique / T.III | 2 ^e moitié III ^e | Frise aux rinceaux | | | Ch. Funéraire |
| T. de Phoinikas | Dernier quart IV ^e | Scène de <i>dexiosis</i> | Façade | | |
| POTIDEE | | | | | |
| T. II | Fin IV ^e -début III ^e | Frise aux grappes de raisins, feuilles de vigne et de lierre | | | Ch. Funéraire |
| AMPHIPOLIS | | | | | |
| T. de Tzagesi | Fin IV ^e -début III ^e | Guirlande aux feuilles de laurier | | | Ch. Funéraire |
| T. T11 | III ^e | Rinceaux | | | Ch. Funéraire |
| DRAMA | | | | | |
| T. « macédonienne » | Fin III ^e | Animaux affrontés, bucranes et phiales | | Antichambre | |

Tableau 1.2*Principaux thèmes iconographiques peints repérés sur le mobilier des tombes « macédoniennes »*

| <i>Sites et monuments</i> | <i>Datation</i> | <i>Thèmes iconographiques figurés</i> | <i>Type de mobilier</i> | |
|---------------------------------|--|---|-------------------------|-------|
| VERGINA / « T. d'Eurydice » | 2 ^e moitié IV ^e | Epiphanie d'Hadès et Perséphone, rinceaux, griffons, figures assises, étoile macédonienne | | Trône |
| VERGINA / « T. Rhomaios » | Fin IV ^e | Griffons terrassant des cerfs, étoile macédonienne | | |
| VERGINA / Tumulus Bella / T. II | 2 ^e moitié III ^e | Cycle dionysiaque, griffons | Kliné | |
| DION / T. I | Fin IV ^e | Combat des cavaliers | Kliné | |
| THESSALONIQUE / T. I | 2 ^e moitié III ^e | Cycle dionysiaque | Kliné | |
| POTIDEE / T. II | Fin IV ^e | Cycle dionysiaque, phiales, griffons, animaux | Kliné | |
| AMPHIPOLIS / T. I | III ^e | Cycle dionysiaque, objets, phiales | Kliné | |
| SERRES / T. d'Agista | III ^e | Personnages indistincts, phiales ou rosaces | Kliné | |

Tableau 1.3*Principaux thèmes iconographiques peints repérés sur les tombes à ciste et les sarcophages*

| <i>Sites et monuments</i> | <i>Datation</i> | <i>Thèmes iconographiques figurés</i> |
|--------------------------------|---|--|
| VERGINA | | |
| « T. de Perséphone » | 2 ^e moitié IV ^e | L'enlèvement de Perséphone par Hadès, Déméter, les trois Parques (?), frise aux griffons affrontés |
| T. 1997 | IV ^e | Bandelettes, motifs végétaux |
| T. du Tumulus I | III ^e -II ^e | Motifs végétaux (branches) |
| T. de Palatitsia | 3 ^e quart IV ^e | Frise aux rinceaux, colombe |
| LEFKADIA / NAOUSSA | | |
| T. de Kopanos-Naoussa | 3 ^e quart IV ^e | Colombes |
| REGION DE PYDNA | | |
| Makrygialos / T. 1983 | 2 ^e moitié IV ^e | Epée, muselière, diadème, phiale, aryballes, bandelettes |
| Kitros / T. 2.1987 | 2 ^e moitié IV ^e | Armes (bouclier, épée, cuirasse), bandelettes, harnais des chevaux, tore en forme de ruban |
| Korinos / T. 3.2001 | 2 ^e moitié IV ^e | Couronnes végétales |
| PELLA | | |
| T. II. 1976 | 2 ^e moitié IV ^e | Objets variés de l'univers féminin suspendus par des clous : diadèmes, ténias, ciste, hydrie métallique, miroir |
| T. 1.1981 | Fin IV ^e | Couronnes végétales, bandelettes |
| T. 1.1989 | Fin IV ^e | Guirlandes variées avec des feuilles de laurier et d'olivier, colombe |
| T. 4.1989 | Fin IV ^e | Objets de l'univers féminin : pyxides, couronne végétale, cistes, bandelettes, vases à parfum, skyphos métallique, alabastre |
| T. 2001 | Fin IV ^e début III | Figures masculines d'intellectuels, frise à la course hippique, frise aux rinceaux |
| REGION DE THESSALONIQUE | | |
| Ag. Athanassios | Fin IV ^e | Objets de l'univers féminin : coffret, rouleau de papyrus, chaussures en cuir souple, cécryphales, sandales, miroir, colombe |
| Sédès / T. C | Dernier quart IV ^e | Guirlandes aux feuilles de laurier |
| Thessalonique / T. A | II ^e | Guirlandes et bandelettes |
| DERVENI | | |
| T. A | Fin IV ^e -début III ^e | Motifs végétaux aux feuilles de myrte |
| T. B | Fin IV ^e -début III ^e | Branches d'olivier |
| T. 1994 | 1 ^{ère} moitié III ^e | Objets de l'univers féminin : coffret, rouleau de papyrus, chaussures en cuir souple, cécryphales, sandales, miroir, colombe |
| AINEIA | | |
| T. I | 3 ^e quart IV ^e | Frise aux denticules en trompe-l'œil |
| T. II | 3 ^e quart IV ^e | Objets de l'univers féminin : coffrets, cécryphale, miroir, couronne végétale, protomé d'Aphrodite, bandelettes, couronne, alabastre. Objet circulaire, colombes et frise aux rinceaux |
| T. III | 3 ^e quart IV ^e | Objets de l'univers féminin : fragments de coffrets en forme de <i>naïskos</i> , diadèmes, couronnes, récipients métalliques, bandelettes, pyxides |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| POTIDEE | | |
| T. D / Sarcophage | Fin IV ^e | Frise aux feuilles lancéolées (myrte ?) |
| Aghios Mamas / Sarcophage | 1 ^{ère} moitié III ^e | Motifs végétaux, portrait de jeune femme, peut être personnification de la défunte |
| AMPHIPOLIS | | |
| T. de Kastas | III ^e -II ^e | Objets de l'univers féminin : vase à parfum, miroir, alabastre, bandelettes, colombe |
| T. T1 / Secteur L | 2 ^e moitié IV ^e | Deux figures féminines, coffrets, colombes |
| T. T2 / Secteur L | 2 ^e moitié IV ^e | Frise aux rinceaux |
| T. 12 / Secteur C | 2 ^e moitié IV ^e | Guirlandes et fleurs |
| T. 22 / Secteur C | 2 ^e moitié IV ^e | <i>Pinakes</i> orthogonaux |
| T. 143 | III ^e -II ^e | Traces d'une couronne végétale |
| T. 1953 | 2 ^e moitié III ^e | Oiseaux aquatiques, guirlandes, bandelettes |
| T. TVI | Dernier quart IV ^e | Objets indistincts, branche de myrte |
| TRAGILOS / Sarcophage | Fin IV ^e | Frise aux rinceaux (intérieur), scène de lamentation (couverture) |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|---|---|--|--|---|--|--|--|---|---|---|
| PHOINIKAS | | | | | | | | | | | | |
| a. Chambre funéraire | | * | | | | * | | | | * | | * |
| b. Socles | | * | * | | | * | | | | * | * | * |
| DERVENI | | | | | | | | | | | | |
| T. A | | * | | | | | | | | * | | * |
| T. B | | * | | | | | | | | * | | * |
| T. E | | * | | | | * | | | | * | | * |
| T. Z | | * | * | | | * | | | | * | | * |
| AINEIA | | | | | | | | | | | | |
| T. II | | * | | | | * | | | | * | * | * |
| T. III | | * | * | | | * | | | | * | * | * |
| POTIDEE | | | | | | | | | | | | |
| a. Chambre funéraire | | * | | | | * | | | | * | * | * |
| b. Klinés | | * | * | | | * | | | | * | * | * |
| AMHIPOLIS | | | | | | | | | | | | |
| T. I, klinés | | * | | | | * | | | | * | * | * |
| T. T1 / Sect. L | | * | | | | * | | | | * | * | * |
| T. T2 / Sect. L | | * | | | | * | | | | * | * | * |
| TRAGILOS | | | | | | | | | | | | |
| Sarcophage | | * | | | | * | | | | * | * | * |

Tableau 2.2*Liants identifiés sur les peintures funéraires de Macédoine IV^e-III^e s. av. J.-C.*

| <i>Sites et monuments</i> | <i>Liants</i> | | | | | |
|---------------------------|---------------|---------------|-----------------|------------------------|----------------|-------|
| | Œuf | Colle animale | Gomme adragante | Gomme d'arbre fruitier | Gomme arabique | Chaux |
| VERGINA | | | | | | |
| « T. d'Eurydice », trône | | | | | * | |
| LEFKADIA | | | | | | |
| « T. des Palmettes » | * | | * | * | | |
| AG. ATHANASSIOS | | | | | | |
| T. III | * | | * | * | | |
| PHOINIKAS | | | | | | |
| Ch. funéraire | | | * | | | |
| DERVENI | | | | | | |
| T. Z | | | * | * | | |
| AINEIA | | | | | | |
| T. III | | | * | * | | |
| AMPHIPOLIS | | | | | | |
| T. I, klinés | * | * | | | | |
| TRAGILOS | | | | | | |
| Sarcophage | | | | | | * |

Tableau 3

VERGINA, « TOMBE DE PERSEPHONE » : Liste des pigments identifiés par XRF

| N° | Description de la couleur et localisation des parties de la surface picturale examinées | Pigments identifiés |
|----|---|---------------------|
|----|---|---------------------|

Mur Est

| | | |
|------|---|---------------|
| PE.1 | Rouge matton sur le socle | Ocre rouge |
| PE.2 | Blanc sur l'enduit à droite de Déméter | Calcite |
| PE.3 | Blanc sur l'enduit à gauche de Déméter | Calcite |
| PE.4 | Bleu sur le fond de la frise aux griffons | Bleu égyptien |

Mur Nord

| | | |
|-------|--|---|
| PE.5 | Bleu sur le fond de la frise aux griffons | Bleu égyptien |
| PE.6 | Rouge intense sur le parapet du char | Ocre rouge |
| PE.7 | Blanc cassé sur la croupe du premier cheval extérieur | Calcite |
| PE.8 | Violet sur l' <i>himation</i> d'Hadès et Perséphone | Colorant organique (laque de garance ?) |
| PE.9 | Violet foncé sur l' <i>himation</i> d'Hadès et Perséphone | Colorant organique (laque de garance ?) |
| PE.10 | Brun foncé sur la périphérie de la roue du char | Ocre brune |
| PE.11 | Blanc cassé entre le char et le couple infernal | Calcite |
| PE.12 | Blanc cassé virant vers le jaune à côté de PE.11 | Calcite |
| PE.13 | Gris sur l'ombre du bras droit d'Hadès | Noir de carbone et blanc de plomb |
| PE.14 | Brun-orangé sur les cheveux d'Hadès | Ocre rouge |
| PE.15 | Violet de l'extrémité de l' <i>himation</i> des dieux à côté de l'Océanide | Colorant organique (laque de garance ?) |
| PE.16 | Jaune sur le chiton de l'Océanide | Ocre jaune |

Tableau 4.1

VERGINA, TOMBE DE PHILIPPE II – Kliné de l'antichambre : Liste des échantillons prélevés

| N° | Description de la couleur des échantillons et localisation des prélèvements |
|-------|---|
| KLF.1 | Dorure sur le fond de la composition |
| KLF.2 | Vert foncé sur les habits des figures |
| KLF.3 | Vert foncé sur les habits des figures |
| KLF.4 | Rose pâle sur les habits des figures |
| KLF.5 | Rose foncé sur les habits des figures |
| KLF.6 | Bleu et rouge sur les habits des figures |

Total des échantillons prélevés : 6

Tableau 4.2
VERGINA, TOMBE DE PHILIPPE II – Kliné de l'antichambre : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales de haut en bas | Epaisseur de la couche en μm | Pigments identifiés | Taille des grains en μm | Méthodes d'analyse |
|-------|---------------|--|---|---|------------------------------------|--------------------|
| KLF.1 | Doré | 1. Feuille métallique | 1-3 | 1. Feuille d'or | 20-30 | MLP, MEB-EDS |
| | | 2. Couche sémi-transparente | 20-30 | 2. Couche de liant organique | | |
| | | 3. Couche jaune | 200-210 | 3. Ocre jaune | | |
| | | 4. Couche blanche | 300-310 | 4. Kaolinite | | |
| KLF.2 | Vert | Couche verte intense à gros grains avec des particules occasionnelles jaunes | 550-600 | Conichalcite, goëthite | 50-100 | XRD, MLP, MEB-EDS |
| KLF.3 | Vert | 1. Couche verte intense à gros grains | 40-60 | 1. Conichalcite | 50-100 <2 10-60 | XRD, MLP, MEB-EDS |
| | | 2. Couche jaune | 5-10 | 2. Goëthite | | |
| | | 3. Couche noire | 100-300 | 3. Oxyde de cuivre (?) | | |
| KLF.4 | Rose pâle | 1. Couche sémi-transparente rosâtre | 20-30 | 1. Grains d'hématite et laque organique (?) | <2 | MLP, MEB-EDS |
| | | 2. Couche blanche | 50-100 | 2. Kaolinite | | |
| KLF.5 | Rose foncé | 1. Couche rose sémi-transparente | 250-300 | 1. Kaolinite et colorant organique | <2 | MLP, SEM-EDS |
| | | 2. Couche blanche | 150-200 | 2. Calcite et blanc de plomb | | |
| KLF.6 | Bleu et rouge | 1. Couche bleue | 160-200 | 1. Bleu égyptien | 20-40 <5 <2 | MLP, MEB-EDS |
| | | 2. Couche rouge | 20-50 | 2. Cinabre | | |
| | | 3. Couche blanche | 250-300 | 3. Kaolinite et calcite | | |

Tableau 5.1

LEFKADIA, « TOMBE DES PALMETTES » : Liste des échantillons prélevés

Façade – Peinture figurée du tympan

| N° | Description de la couleur des échantillons et localisation des prélèvements |
|-------|---|
| LA.1 | Jaune sur l' <i>himation</i> de l'homme |
| LA.2 | Jaune foncé sur la partie ombrée de l' <i>himation</i> de l'homme |
| LA.3 | Bleu-noir sur le fond de la composition à droite de la tête de l'homme |
| LA.4 | Rose-orange sur la partie droite du visage de la femme |
| LA.5 | Rose sur l'extrémité droite de la composition |
| LA.6 | Bleu-noir sur le fond de la composition, à droite de la tête féminine |
| LA.7 | Jaune sur le chiton de la femme |
| LA.8 | Pourpre sur l' <i>himation</i> de la femme |
| Ant87 | Violet foncé sur l' <i>himation</i> de la femme |

Façade – Éléments architecturaux peints

| | |
|----------------|---|
| LB.1 (Ant1) | Mauve sur le <i>kymation</i> ionique de l'ante |
| LB.2 | Rouge sur le bandeau horizontal du linteau |
| LB.3 | Rouge sur le <i>kymation</i> dorique du tympan |
| LB.4 | Jaune sur le <i>kymation</i> dorique du fronton |
| LB.5 (L35) | Rose-mauve sur le <i>kymation</i> dorique de l'ante |
| LB.6 | Vert sur une palmette de la frise végétale |
| LB.7 | Bleu-vert sur une palmette de la frise végétale |
| LB.8 | Jaune vif sur l'antéfixe centrale du tympan |
| LB.9a | Rouge-orangé sur le <i>kymation</i> ionique de l'ante |
| LB.9b | Bleu sur le <i>kymation</i> ionique de l'ante |
| LB.10 | Vert clair sur une palmette de la frise végétale |

Antichambre – Peinture de la voûte

| | |
|---------------|---|
| LC.1 | Bleu turquoise sur le fond de la composition |
| LC.2 | Rouge rosâtre sur une des feuilles d'acanthé, palmette centrale |
| LC.3 | Pourpre-violet sur la grosse fleur centrale, registre inférieur |
| LC.4 | Bleu clair sur la première fleur de gauche, registre inférieur |
| LC.5 (L41) | Rose pâle sur le pétale de la deuxième fleur de droite, registre inférieur |
| LC.6 | Brun-rouge sur le pétale de la palmette centrale |
| LC.7 | Rouge-orangé sur la première fleur rouge de gauche, registre inférieur |
| Ant21 | Rose foncé sur le cœur de la palmette centrale |
| L26 | Rose très pâle sur l'extrémité d'un pétale de la deuxième fleur de gauche, registre inférieur |
| LC.10 | Blanc sur l'extrémité d'un pétale de la palmette |
| LC.11 | Orange sur le pétale de la palmette |

Total des échantillons prélevés : 31

Tableau 5.2
LEFKADIA, « TOMBE DES PALMETTES » : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

Façade – Peinture figurée du tympan

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales de haut en bas | Epaisseur de la couche en μm | Pigments identifiés | Taille des grains en μm | Méthodes d'analyse |
|------|-------------|--|---|--|------------------------------------|-------------------------|
| LA.1 | Jaune | 1. Particules bleues | - | 1. Bleu égyptien | 20-30 | MLP, MEB-EDS |
| | | 2. Couche jaunâtre contenant de particules rouges | 100-110 | 2. Gœthite, hémattite dans une matrice calcitique | < 2 | |
| | | 3. Couche noire | 30-40 | 3. Noir de carbone et calcite | 3-10 | |
| | | 4. Particules noires dispersées dans une matrice grisâtre | 20-30 | 4. Noir de carbone dans une matrice calcitique | 3-10 | |
| LA.2 | Jaune foncé | 1. Couche jaune | 10-15 | 1. Gœthite | 2-10 | MLP, MEB-EDS |
| | | 2. Couche noire | 40 | 2. Noir carbone et calcite | 2-10 | |
| | | 3. Couche jaune | 30-40 | 3. Gœthite dans une matrice calcitique | 1-10 | |
| | | 4. Couche semi-transparente | 50-60 | 4. Kaolinite | < 2 | |
| | | 5. Particules noires dispersées dans une matrice blanche | 50-100 | 5. Noir de carbone dans une matrice calcitique | 3-10 | |
| LA.3 | Bleu-noir | 1. Couche noire contenant de particules bleues et rouges | 60-70 | 1. Noir de carbone, bleu égyptien, hémattite | 2-10 | MLP, MEB-EDS |
| | | 2. Couche bleue | 100-250 | 2. Bleu égyptien | 10-70 | |
| | | 3. Couche noire | 20-50 | 3. Noir de carbone et calcite | 2-10 | |
| | | 4. Particules noires dispersées dans une matrice griseâtre | 30-100 | 4. Noir de carbone dans une matrice calcitique | 2-10 | |
| LA.4 | Brun-orangé | 1. Couche rouge-orangé | 20-30 | 1. Hémattite | < 2 | MLP, MEB-EDS |
| | | 2. Couche noire | 50-60 | 2. Noir de carbone et calcite | 2-10 | |
| | | 3. Couche jaune très pâle | 20-40 | 3. Kaolinite, gœthite | 1-10 | |
| | | 4. Particules noires dispersées dans une matrice blanche | 50-60 | 4. Noir de carbone dans une matrice calcitique | 2-30 | |
| LA.5 | Rose | Particules rouges dispersées dans une matrice blanche | 10-20 | Cinabre et particules occasionnelles d'hémattite dans une matrice calcitique | 2-10 | XRF, MLP, SEM-EDS |

| | | | | | | |
|--------------|----------------|---|--|--|--------------------------------|-----------------|
| LA.6 | Bleu-noir | 1. Particules bleues 2. Couche noire 3. Couche blanche sémi-transparente 4. Couche rouge intense | 10-20 100-140 30-50 10-20 | 1. Bleu égyptien 2. Noir de carbone et calcite 3. Kaolinite 4. Cinabre | ? 2-30 - 2-10 | MLP, MEB-EDS |
| LA.7 | Jaune | 1. Couche jaune avec des particules occasionnelles orange 2. Couche noire 3. Couche orangée très pâle 4. Couche sémi-transparente 5. Particules noires dispersées dans une matrice grisâtre | 15-30 80-100 20-50 80-100 50-100 | 1. Gêrthite, hématite 2. Noir de carbone 3. Hématite, kaolinite 4. Kaolinite, calcite 5. Noir de carbone dans une matrice calcitique | <2 2-30 <2 - 2-30 | MLP, MEB-EDS |
| LA.8 | Pourpre-violet | 1. Couche rouge contenant de particules sémi-transparentes 2. Couche blanche 3. Couche noire 4. Couche pâle brun-orangé 5. Particules noires dispersées dans une matrice blanche | 30-40 30-40 40-80 50-80 40-50 | 1. Hématite, calcite 2. Calcite 3. Noir de carbone 4. Kaolinite, hématite 5. Noir de carbone dans une matrice calcitique | <2 <2 2-30 <2 2-30 | MLP, MEB-EDS |
| Ant87 | Violet foncé | - | - | Laque de garance | | FTIR, HPLC |

Tableau 5.3
LEFKADIA, « TOMBE DES PALMETTES » : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

Façade – Éléments architecturaux peints

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales de haut en bas | Épaisseur de la couche en μm | Pigments identifiés | Taille de grains en μm | Méthodes d'analyse |
|-------------|-----------------|--|---|--|-----------------------------------|--------------------------------|
| LB.1 (Ant1) | Mauve | Particules bleues dispersées dans une matrice mauve-violette | 30-70 | Bleu égyptien, laque de garance | 10-50 | MLP, MEB-EDS HPLC, GC-MS |
| LB.2 | Rouge | Couche rouge | 20-30 | Hématite | <2 | MLP, MEB-EDS |
| LB.3 | Rouge | 1. Couche rouge intense 2. Couche rouge | 10-15 20-30 | 1. Cinabre 2. Hématite | 3-15 <2 | MLP, MEB-EDS |
| LB.4 | Jaune | 1. Couche jaune-orangée 2. Couche grisâtre contenant de particules jaunes et noires | 5-15 20-30 | 1. Gœthite 2. Gœthite, noir de carbone, calcite | <2 3-5 | MLP, MEB-EDS |
| LB.5 (L35) | Rose-mauve | Particules bleues dispersées dans une matrice rose-mauve | 50-130 | Bleu égyptien, pourpre conchylienne | 20-70 | MLP, MEB-EDS HPLC, GC-MS |
| LB.6 | Vert | 1. Particules bleues occasionnelles 2. Couche jaune pâle contenant de particules bleues, noires et blanches 3. Couche noire | - 50-70 5-10 | 1. Bleu égyptien 2. Gœthite, bleu égyptien, noir de carbone, blanc de plomb 3. Noir de carbone | 60-70 2-10 2-10 | MLP, MEB-EDS |
| LB.7 | Bleu-vert clair | 1. Couche bleue contenant des particules occasionnelles jaunes 2. Particules jaunes et noires dispersées dans une matrice blanche | 30-50 20-30 | 1. Bleu égyptien, gœthite 2. Gœthite, noir de carbone, blanc de plomb | 5-20, <2 | MLP, MEB-EDS |
| LB.8 | Jaune vif | Couche jaunâtre | 20-40 | Mimérite ? | - | XRF, MLP, MEB-EDS |
| LB.9a | Rouge-orangé | Couche rouge | 10-15 | Cinabre | <2 | XRF, MLP, MEB-EDS |
| LB.9b | Bleu | Couche bleu | 120-150 | Bleu égyptien | 10-30 | XRF, MLP, MEB-EDS |
| LB.10 | Vert clair | 1. Couche jaune contenant des grains bleus et verts 2. Couche noire (dessin préliminaire) | 60-80 | 1. Ocre jaune, bleu égyptien, malachite 2. Noir de carbone | 20-30 2-10 | MLP, MEB-EDS |

Tableau 5.4
LEFKADIA, « TOMBE DES PALMETTES » : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

Antichambre – Peinture de la voûte

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales du haut en bas | Épaisseur de la couche en μm | Pigments identifiés | Taille des grains en μm | Méthodes d'analyse |
|------------|----------------|---|---|---|------------------------------------|--------------------|
| LC.1 | Bleu turquoise | 1. Couche bleue contenant de particules jaune pâle 2. Couche blanche | 60-70 5-10 | 1. Bleu égyptien, gœthite, calcite 2. Calcite | 10-30 - | MLP, MEB-EDS |
| LC.2 | Rouge rosâtre | 1. Couche rouge contenant de particules orange 2. Couche blanche opaque | 10-20 25-30 | 1. Cinabre, hématite 2. Kaolinite | 2-10 - | MLP, MEB-EDS |
| LC.3 | Pourpre-violet | 1. Couche rouge contenant de particules noires 2. Couche rosâtre semi-transparente | 30-50 100-110 | 1. Hématite, noir de carbone 2. Calcite, colorant organique ? | 2-10 - | MLP, MEB-EDS |
| LC.4 | Bleu clair | 1. Particules bleues et jaunes dans une matrice grisâtre 2. Couche de noir (traces du dessin préliminaire) | 100-110 10-20 | 1. Bleu égyptien, gœthite, blanc de plomb 2. Gœthite, noir de carbone, calcite | 100-110 3-5 | MLP, MEB-EDS |
| LC.5 (L41) | Rose pâle | 1. Couche rose 2. Couche blanche opaque 3. Couche blanche semi-transparente | 60-70 10-15 40-50 | 1. Pourpre conchylienne 2. Blanc de plomb 3. Kalolinite | <2 | MLP, MEB-EDS |
| LC.6 | Brun-rouge | Couche rouge contenant de particules orange | 20-30 | Cinabre, gœthite, calcite | 2-10 | MLP, MEB-EDS |
| LC.7 | Rouge-orangé | 1. Couche rouge intense 2. Particules rouges et oranges dans une matrice rosâtre | 10-30 100-150 | 1. Cinabre 2. Cinabre, gœthite dans une matrice calcitique | <2 ? | MLP, MEB-EDS |
| Ant21 | Rose foncé | - | - | Laque de garance | - | HPLC |
| L35 | Rose très pâle | - | - | Pourpre conchylienne (<i>murex</i>) | - | HPLC |
| LC.10 | Blanc | - | - | Blanc de plomb | - | XRD |
| LC.11 | Orangé | Couche composée des particules jaunes et rouges | 100-150 | Gœthite, sulfate de fer (jarosite ?), cinabre | 3-5 | MLP MEB-EDS |

Tableau 5.5

LEFKADIA, « TOMBE DES PALMETTES » : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

IC = Ionic chromatography, GC = Gas chromatography, MS = Mass spectrometry

Liants organiques

Façade – Eléments architecturaux

| N° | Couleur | Liants identifiés | Méthodes d'analyse |
|-----|------------|--|--------------------|
| L3 | Gris | Gomme adragante + gomme d'arbre fruitier | |
| L35 | Rose-mauve | Œuf | GC-MS |

Façade - Peinture figurée du tympan

| | | | |
|-------|--------------|-----|-------|
| Ant87 | Violet foncé | Œuf | GC-MS |
|-------|--------------|-----|-------|

Antichambre – Peinture de la voûte

| | | | |
|-------|-------------|--|-------|
| L5 | Bleu | Œuf | GC-MS |
| L24 | Mortier | Œuf (traces), glucose | GC-MS |
| L41 | Rose | Œuf | GC-MS |
| Ant8 | Brun-violet | Gomme adragante + gomme d'arbre fruitier | |
| Ant21 | Rose foncé | Œuf | GC-MS |

Total des échantillons prélevés : 8

Tableau 6.1

PYDNA, TOMBES « MACÉDONIENNES » A ET B DE KORINOS : Liste des échantillons prélevés

La tombe A – Antichambre et chambre funéraire

| N° | Description de la couleur des échantillons et localisation des prélèvements |
|-------|---|
| MAK1 | Bleu-noir sur la frise végétale de la chambre funéraire |
| MAK3A | Jaune sur le méandre de l'antichambre |
| MAK3B | Rouge sur le méandre de l'antichambre |
| MAK4 | Rouge vif sur la ténia de l'antichambre |
| MAK5 | Bleu clair sur la frise végétale de la chambre funéraire |
| MAK6 | Rouge sur une fleur de la chambre funéraire |
| MAK7 | Brun-rose sur une fleur de la chambre funéraire |

La tombe B - Dromos

| N° | Description de la couleur des échantillons et localisation des prélèvements |
|-------|---|
| MAKA7 | Rouge-rose sur la frise traitée en faux marbre du dromos |

Total des échantillons prélevés : 8

Tableau 6.2
 PYDNA, TOMBES « MACEDONIENNES » A ET B DE KORINOS : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales de haut en bas | Epaisseur de la couche en μm | Pigments identifiés | Taille des grains en μm | Méthodes d'analyse |
|-------|--------------|--|---|---|------------------------------------|----------------------|
| MAK1 | Bleu | 1. Couche bleu 2. Couche noire | 150-200 10-20 | 1. Bleu égyptien 2. Noir de carbone | 20-150 | PLM, XRF |
| MAK3A | Jaune | Couche jaune | 10-15 | Ocre jaune | < 2 | PLM, MEB-EDS |
| MAK3B | Rouge | Couche rouge | 10-20 | Ocre rouge | < 2 | PLM, MEB-EDS |
| MAK4 | Rouge | Couche rouge | 10-20 | Ocre rouge | < 2 | PLM, XRF |
| MAK5 | Bleu | Couche blanche contenant des particules très fines noires | 20-50 | Kaolinite, traces d'ocre jaune et noir de carbone | < 2 | MLP |
| MAK6 | Rouge-orangé | Couche rouge avec des grains occasionnels bleus et jaunes | 20-30 | Ocre rouge et grains du bleu égyptien | 10-20 | MLP, MEB-EDS |
| MAK7 | Brun-rose | Couche sémi-transparente rose | 60-80 | Calcite, traces d'ocre rouge, de brome et de plomb | < 2 | PLM, MEB-EDS, XRF |
| MAKA7 | Rouge-rose | 1. Couche rouge 2. Couche orange contenant des particules noires 3. Couche sémi-transparente contenant des particules noires | 5-10 10-20 500-600 | 1. Ocre rouge 2. Ocre rouge et noir de carbone 3. Matrice calcitique et noir de carbone | < 2 | MLP, MEB-EDS |

Tableau 7.1*AGHIOS ATHANASSIOS, TOMBE III : Liste des échantillons prélevés***Façade – Peinture figurée de la frise**

| N° | Description de la couleur des échantillons et localisation des prélèvements |
|-------|---|
| AA.1 | Mauve sur le chiton du premier guerrier de gauche |
| AA.2 | Jaune-orangé sur la chlamyde du premier guerrier de gauche |
| AA.3 | Bleu-rose sur la tête de l'échanson |
| AA.4 | Rouge intense sur la troisième kliné de gauche |
| AA.5 | Rouge foncé sur une zone ombrée de la troisième kliné de gauche |
| AA.6 | Rose-mauve sur la carnation du visage du deuxième banqueteur de gauche |
| AA.7 | Rouge intense sur le <i>kylikeion</i> |
| AA.8 | Jaune foncé sur le buisson |
| AA.9 | Bleu clair sur la couronne de la troisième figure de gauche |
| AA.10 | Bleu-noir sur le fond |

Façade – Grandes figures et boucliers peints

| | |
|-------|---|
| AB.1 | Marron-orangé sur la lance du guerrier de droite |
| AB.2 | Brun foncé sur la chlamyde du guerrier de droite |
| AB.3 | Brun-rose sur le bras ombré du guerrier de droite |
| AB.4 | Jaune-crème sur le chiton du guerrier de droite |
| AB.5 | Marron foncé sur la chlamyde du guerrier de droite |
| AB.6 | Marron clair sur la chlamyde du guerrier de gauche |
| AB.7 | Bleu vif sur la circonférence du bouclier de droite |
| AB.8 | Rouge intense sur le bouclier de droite |
| AB.9 | Jaune sur le pourtour du bouclier de gauche |
| AB.10 | Rose sur le bouclier de gauche |
| AGM7 | Rose sur le bouclier de gauche |

Façade – Éléments architecturaux peints

| | |
|------|---|
| AC.1 | Rouge vif sur le <i>kymation</i> lesbique au-dessus de la porte |
| AC.2 | Rouge vif sur la <i>ténia</i> en dessous de triglyphes |
| AC.3 | Rouge et noir sur le <i>kymation</i> dorique du fronton |
| AC.4 | Bleu-noir sur les triglyphes |

Chambre funéraire

| | |
|------|---|
| AD.1 | Blanc sur le bucrane de la frise du mur sud |
| AD.2 | Jaune sur le bucrane de la frise du mur sud |
| AD.3 | Rouge sur le bucrane de la frise du mur sud |
| AD.4 | Bleu vif sur le bouclier du mur sud |
| AD.5 | Rouge sur le bouclier du mur sud |
| AD.6 | Rouge sur le mortier du mur sud |

Total des échantillons prélevés : 31

Tableau 7.2
AGHIOS ATHANASSIOS, TOMBE III : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

Façade – Peinture figurée de la frise

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales de haut en bas | Épaisseur de la couche en μm | Pigments identifiés | Taille des grains en μm | Méthodes d'analyse |
|-------|--------------------|--|---|--|------------------------------------|--------------------|
| AA.1 | Mauve | 1. Particules rouges et noires 2. Couche mauve semi-transparente contenant des particules bleues 3. Couche noire | 5-10 60-80 30-40 | 1. Cinabre et noir de carbone 2. Laque organique (pourpre ?) et bleu égyptien 3. Noir de carbone (suié), traces du dessin préliminaire | 5-10 - - | MLP |
| AA.2 | Jaune-orangé | Couche jaune contenant des particules rouges | 10-40 | Goëthite et hématite | < 2 | MLP |
| AA.3 | Bleu clair et rose | 1. Couche bleue 2. Couche rouge | 30-50 5-10 | 1. Bleu égyptien et traces de noir de carbone 2. Cinabre | 5-20 3-10 | MLP |
| AA.4 | Rouge vif | Couche rouge | 10-20 | Cinabre | 2-10 | MLP |
| AA.5 | Rouge foncé | Couche rouge contenant des particules noires | 10-20 | Cinabre et particules de noir de carbone | < 2 | MLP |
| AA.6 | Rose Mauve | 1. Particules bleues dispersées dans une couche rosâtre 2. Couche noire | 30-40 100-140 | 1. Grains de bleu égyptien et laque organique 2. Noir de carbone (suié) traces du dessin préliminaire | 10-20 5-10 | MLP |
| AA.7 | Rouge vif | Couche rouge | 10-20 | Cinabre, baryte | < 2 | MLP MEB-EDS |
| AA.8 | Jaune foncé | Couche jaune contenant des particules noires | 10-20 | Goëthite, jarosite, noir de carbone | < 2 | MLP MEB-EDS |
| AA.9 | Bleu clair | Couche bleue | 230-250 | Bleu égyptien très finement broyé | 10-30 | MLP |
| AA.10 | Bleu-noir | 1. Gros grain bleu 2. Couche noire | 50-60 30-200 | 1. Bleu égyptien 2. Noir de carbone | 50-60 - | MLP MEB-EDS |

Tableau 7.3
AGHIOS ATHANASSIOS, TOMBE III : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

Façade – Grandes figures et boucliers peints

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales de haut en bas | Epaisseur de la couche en μm | Pigments identifiés | Taille des grains en μm | Méthodes d'analyse |
|-------|---------------|--|---|---|------------------------------------|--------------------|
| AB.1 | Marron orangé | Couche rouge foncé | 30-70 | Ocre rouge à base d'hématite | < 2 | MLP |
| AB.2 | Brun foncé | Couche marron foncé contenant des particules rouges | 30-60 | Noir de carbone et cinabre | < 2 | MLP |
| AB.3 | Brun-rose | Couche rouge-orangé | 20-60 | Ocre rouge | < 2 | MLP |
| AB.4 | Jaune-crème | Couche sémi-transparente jaunâtre | 10-20 | Ocre jaune à base de limonite contenant des grains de noir de carbone | < 2 | MLP |
| AB.5 | Marron foncé | Couche composée des particules rouges, noires et bleues | 10-20 | Cinabre, particules de noir de carbone et bleu égyptien | 5-10 | MLP |
| AB.6 | Marron clair | Couche beige-marron | 50-70 | Ocre jaune à base de goëthite | < 2 | MLP |
| AB.7 | Bleu vif | Couche bleue | 70-100 | Bleu égyptien | 10-30 | MLP |
| AB.8 | Rouge intense | Couche rouge contenant des impuretés noires | 50-80 | Cinabre et particules de noir de carbone | < 2 | MLP |
| AB.9 | Jaune | Couche jaune-orangé | 30-50 | Goëthite | < 2 | MLP |
| AB.10 | Rose | Couche sémi-transparente composée d'une matrice rose et des grains bleus | 30-50 | Colorant organique (pourpre ?) et grains de bleu égyptien | 10-30 | MLP |
| AGM7 | Rose pâle | - | - | Pourpre conchylienne (<i>murex trunculus</i>) et baryte | - | HPLS, MEB-EDS |

Tableau 7.4

AGHIOS ATHANASSIOS, TOMBE III : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

Façade – Eléments architecturaux peints

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales de haut en bas | Epaisseur de la couche en μm | Pigments identifiés | Taille des grains en μm | Méthodes d'analyse |
|------|--------------|---|---|---|------------------------------------|--------------------|
| AC.1 | Rouge vif | Couche rouge intense | 20-40 | Cinabre | < 2 | MLP |
| AC.2 | Rouge vif | Couche rouge contenant des particules rouges | 20-30 | Cinabre et impurétés de noir de carbone | < 2 | MLP |
| AC.3 | Rouge | Ocre rouge-orangé | 10-20 | Ocre rouge et cinabre (?) | < 2 | MLP |
| AC.4 | Bleu et noir | 1. Couche bleue 2. Couche gris-noir | 1. 70-150 2. 5-10 | 1. Bleu égyptien 2. Noir de carbone | 10-50 | MLP MEB-EDS |

Tableau 7.5

AGHIOS ATHANASSIOS, TOMBE III : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

Chambre funéraire

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales de haut en bas | Epaisseur de la couche en μm | Pigments identifiés | Taille des grains en μm | Méthodes d'analyse |
|------|------------|---|---|--|------------------------------------|--------------------|
| AD.1 | Blanc-gris | Couche blanc-cassé | 80-100 | Blanc de plomb | < 2 | MLP, MEB-EDS |
| AD.2 | Jaune | 1. Couche jaune 2. Couche blanche 3. Couche noire | 1. 5-10 2. 50-70 3. 10-50 | 1. Gœthite 2. Kaolinite 3. Noir de carbone | < 2 | MLP, MEB-EDS |
| AD.3 | Rouge vif | 1. Couche rouge 2. Couche blanche 3. Couche noire | 1. 10-20 2. 50-70 3. 10-50 | 1. Cinabre 2. Kaolinite 3. Noir de carbone | < 2 | MLP, MEB-EDS |
| AD.4 | Bleu | Couche bleue | 70-150 | Bleu égyptien | 10-50 | MLP |
| AD.5 | Rouge | Couche rouge-orangé | 10-20 | Ocre rouge à base d'hématite | < 2 | MLP |
| AD.6 | Rouge | Couche rouge | 10 | Ocre rouge à base d'hématite | < 2 | MLP |

Tableau 7.6

AGHIOS ATHANASSIOS, TOMBE III : Liste des pigments identifiés par XRF

| N° | Description de la couleur et localisation des parties de la surface picturale examinées | Pigments identifiés |
|------------------------------|---|---|
| Façade : Frise peinte | | |
| XRF 1 | Bleu sur la chlamyde de la quatrième figure de gauche | Bleu égyptien |
| XRF 2 | Jaune pâle sur le chiton de la quatrième figure de gauche | Ocre jaune |
| XRF 3 | Jaune sur le chiton de la quatrième figure de gauche | Ocre jaune, baryte |
| XRF 4 | Mauve sur la chlamyde de la quatrième figure de gauche | Bleu égyptien, pourpre conchylienne (?) |
| XRF 5 | Beige-rose sur le pied de la quatrième figure de gauche | Ocre rouge, baryte, kaolinite (?) |
| XRF 6 | Rouge vif sur le chiton de la cinquième figure de gauche | Cinabre |
| XRF 7 | Jaune vif sur la chlamyde de la cinquième figure de gauche | Ocre jaune |
| XRF 8 | Mauve sur la chlamyde de la sixième figure de gauche | Bleu égyptien, pourpre conchylienne (?) |
| XRF 9 | Marron sur la chlamyde de la cinquième figure de gauche | Ocre jaune |
| XRF 10 | Marron sur la torche que tient la cinquième figure de gauche | Ocre jaune |
| XRF 11 | Bleu-noir sur le fond | Bleu égyptien, noir de carbone |
| XRF 12 | Rose sur la tête du premier cheval de gauche | Ocre rouge, baryte, cinabre |
| XRF 13 | Rouge foncé sur le <i>kylikeion</i> | Ocre rouge, cinabre |
| XRF 14 | Rose sur le <i>kylikeion</i> | Cinabre |
| XRF 15 | Rouge clair sur le <i>kylikeion</i> | Ocre rouge, cinabre |
| XRF 16 | Blanc sur le mortier | Calcite |
| XRF 17 | Gris sur le sol de la composition | Baryte, traces du bleu égyptien |
| XRF 35 | Jaune sur la chlamyde du troisième guerrier de droite | Ocre jaune |
| XRF 36 | Bleu sur le chiton du troisième guerrier de droite | Ocre jaune, bleu égyptien, kaolinite (?) |
| XRF 37 | Bleu sur le chiton du troisième guerrier de droite | Ocre rouge, cinabre |
| XRF 38 | Jaune sur le bouclier du quatrième guerrier de droite | Ocre jaune |
| XRF 39 | Vert pâle sur le centre du bouclier du quatrième guerrier de droite | Ocre jaune, bleu égyptien, kaolinite (?) |
| XRF 40 | Rose pâle sur la carnation du cinquième guerrier de droite | Ocre rouge, cinabre |
| XRF 41 | Rouge vif sur le chiton du cinquième guerrier de droite | Cinabre |
| XRF 42 | Rose pâle sur du sixième guerrier de droite | Traces d'ocre rouge, cinabre |
| XRF 43 | Jaune sur le pourtour bleu du bouclier du sixième guerrier de droite | Bleu égyptien, traces d'ocre rouge pourpre conchylienne (?) |
| XRF 44 | Mauve sur le bouclier du cinquième guerrier de droite | Bleu égyptien, ocre jaune |
| XRF 45 | Marron sur la chlamyde du septième guerrier | Ocre jaune |
| XRF 46 | Marron foncé sur la chlamyde du septième guerrier | Ocre jaune |
| XRF 47 | Gris sur un objet ovale sur la table ronde | Kaolinite (?), noir de manganèse (?) |
| XRF 48 | Lumière blanche sur un objet ovale sur la table ronde | Calcite, kaolinite |
| XRF 49 | Vert pâle sur l'ombre portée du huitième guerrier de droite | Bleu égyptien, ocre jaune |
| XRF 50 | Gris sur l'ombre portée du huitième guerrier de droite | Bleu égyptien |
| XRF 51 | Gris sur un objet sur la table ronde | Traces d'ocre jaune et de manganèse (?) |

Boucliers peints

| | | |
|---------------|--|--|
| XRF 18 | Jaune sur le pourtour du bouclier de gauche | Ocre jaune |
| XRF 19 | Rose sur le clou par lequel est accroché le bouclier de gauche | Traces d'ocre, de bleu égyptien, de cinabre et d'un colorant organique (pourpre ?) |
| XRF 20 | Rose pâle sur le bouclier de gauche | Traces d'ocre, de bleu égyptien, de cinabre et d'un colorant organique (pourpre ?) |
| XRF 21 | Rose pâle sur le bouclier de gauche | Traces d'ocre, de bleu égyptien, de cinabre et d'un colorant organique (pourpre ?) |
| XRF 22 | Rose foncé sur les lèvres de la Méduse | Traces d'ocre rouge et de cinabre |
| XRF 23 | Rouge-brun sur la rétine de l'œil de la Méduse | Cinabre, traces d'ocre |
| XRF 24 | Rose sur le front de la Méduse | Traces d'ocre, de bleu égyptien, de cinabre et d'un colorant organique (pourpre ?) |
| XRF 25 | Rose sur la joue de la Méduse | Traces d'ocre, de bleu égyptien, de cinabre et d'un colorant organique (pourpre ?) |
| XRF 26 | Orangé sur les cheveux de la Méduse | Ocre rouge, kaolinite (?) |
| XRF 27 | Vert pâle sur le serpent de la Méduse | Bleu égyptien (blanc de plomb, ocre jaune) |
| XRF 28 | Rose vif sur le bouclier de gauche | Traces d'ocre, de bleu égyptien, de cinabre et d'un colorant organique (pourpre ?) |
| XRF 29 | Rose vif sur le bouclier de gauche | Traces d'ocre, de bleu égyptien, de cinabre et d'un colorant organique (pourpre ?) |
| XRF 30 | Blanc sur le mortier à gauche du bouclier | Calcite |
| XRF 31 | Blanc sur le fond rouge du bouclier de droite | Calcite, kaolinite (?) |
| XRF 32 | Marron sur la lance du guerrier de droite | Ocre brune |
| XRF 33 | Rouge vif sur le bouclier de droite | Cinabre |
| XRF 34 | Rouge foncé sur le bouclier de droite | Cinabre, ocre rouge |

Tableau 7.7

AGHIOS ATHANASSIOS, TOMBE III : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

IC = Ionic chromatography, GC = Gas chromatography, MS = Mass spectrometry

Liants organiques

Façade – Peinture figurée de la frise

| N° | Couleur | Liants identifiés | Méthodes d'analyse |
|---------|---------|---|--------------------|
| AGM4 | Bleu | Protéine, gomme adragante, gomme d'arbre fruitier | GC-MS, IG |
| AG.AT4 | Rouge | Œuf, gomme adragante, gomme d'arbre fruitier | |
| AG.AT10 | Bleu | Œuf, gomme adragante, gomme d'arbre fruitier | |
| AG.AT30 | Noir | Œuf, gomme d'arbre fruitier | |

Chambre funéraire

| | | | |
|---------|------------|--|-----------|
| AG.AT17 | Bleu clair | Œuf, gomme adragante, gomme d'arbre fruitier | GC-MS, IG |
| AG.AT60 | Gris foncé | Œuf, gomme adragante, gomme d'arbre fruitier | |
| AG.AT61 | Bleu | Œuf, gomme adragante, gomme d'arbre fruitier | |

Total des échantillons prélevés : 7

Tableau 8.1

PHOINIKAS, TOMBE « MACEDONIENNE » – Chambre funéraire et socle peint : Liste des échantillons prélevés

Façade – Chambre funéraire – Entablement

| <i>N°</i> | <i>Description de la couleur des échantillons et localisation des prélèvements</i> |
|--------------|--|
| FI.1 | Rouge vif sur la <i>kymation</i> de la façade |
| FI.2 | Jaune sur la métope de la façade |
| FI.4 | Rouge sur la <i>kymation</i> lesbique de l'entablement |
| FI.11 | Vert sur l'entablement |
| FI.12 | Bleu sur l'entablement |
| FI.14 | Rouge sur l'entablement |

Socle peint

| <i>N°</i> | <i>Description de la couleur des échantillons et localisation des prélèvements</i> |
|--------------|--|
| FI.7 | Bleu-vert foncé sur le méandre |
| FI.8 | Beige sur le méandre |
| FI.9 | Gris-vert sur le méandre |
| FI.10 | Rouge vif sur le méandre |
| FI.13 | Noir sur le socle |

Total des échantillons prélevés : 11

Tableau 8.2-8.3
PHOINIKAS, TOMBE « MACEDONIENNE » : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales de haut en bas | Epaisseur de la couche en μm | Pigments identifiés | Taille des grains en μm | Méthodes d'analyse |
|-------|-----------|---|---|--|------------------------------------|--------------------|
| FI.1 | Rouge | - | - | Ocre rouge | - | XRF |
| FI.2 | Jaune | - | - | Ocre jaune | - | XRF |
| FI.4 | Rouge | Couche rouge | 10-20 | Ocre rouge | < 2 | MLP, XRF |
| FI.7 | Bleu-vert | 1. Couche composée de particules jaunes et noires 2. Couche bleue | 10 50-70 | 1. Ocre jaune et noir de carbone 2. Bleu égyptien | < 2 10-30 | MLP |
| FI.8 | Beige | Couche blanche contenant des particules très fines noires | 20-50 | Kaolinite, traces d'ocre jaune et noir de carbone | < 2 | MLP, MEB-EDS |
| FI.9 | Gris-vert | 1. Couche blanche 2. Couche jaunâtre contenant des particules noires | 20-30 | 1. Dolomite 2. Ocre jaune et noir de carbone | - 10-20 | MLP, MEB-EDS |
| FI.10 | Rouge vif | - | - | Cinabre | - | XRF |
| FI.11 | Vert | Couche composée des grains bleus et jaunes | 20-50 | Bleu égyptien et ocre jaune | 30-50 | MLP, MEB-EDS |
| FI.12 | Bleu | 1. Couche blanche 2. Couche bleue | 50-70 100-300 | 1. Calcite 2. Bleu égyptien | - 10-50 | MLP, MEB-EDS |
| FI.13 | Noir | Particules noires dans une matrice sémi-transparente | 1mm | Matrice calcitique et noir de carbone | 50-100 | MLP |
| FI.14 | Rouge | Couche rouge | 10-20 | Ocre rouge | < 2 | MLP, MEB-EDS |

Liants organiques

| N° | Couleur | Liants identifiés | Méthodes d'analyse |
|----|---------|-------------------|--------------------|
| F4 | Rouge | Gomme adragante | GC, IC |

Total des échantillons prélevés : 12

Tableau 9.1
DERVENI, TOMBES A, B, E, Z : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales de haut en bas | Épaisseur de la couche en µm | Pigments identifiés | Taille des grains en µm | Méthodes d'analyse |
|--------|---------|--|----------------------------------|--|-------------------------|--------------------|
| DA.1 | Jaune | Couche jaune | 10-30 | Ocre jaune | <2 | MLP |
| DA.2 | Rouge | Couche rouge | 10-20 | Ocre rouge | <2 | MLP |
| DB.1 | Rouge | Couche rouge | 70-150 | Ocre rouge | <2 | MLP |
| DB.4 | Bleu | Couche bleu | 70-100 | Bleu égyptien | 10-20 | MLP |
| DE.1 | Jaune | Couche jaune | 10-30 | Ocre jaune | <2 | MLP |
| DE.3 | Bleu | Couche bleu | 20-30 | Bleu égyptien | 10-20 | MLP |
| DE.4 | Rouge | Couche rouge avec des impuretés noires | 100-120 | Ocre rouge et noir de carbone | 2-10 | MLP |
| DZ.2 | Doré | 1. Feuille métallique 2. Couche bleu-noire avec des zones jaunes | 2-5 250-300 | 1. Feuille d'or 2. Bleu égyptien et ocre jaune | 30-50 | MLP |
| DZ.3 | Orange | 1. Couche orange 2. Feuille métallique 3. Couche semi-transparente jaune 4. Couche marron | 20-30 3-5 10-20 300-500 | 1. Hématite 2. Feuille d'or 3. Kaolinite et ocre jaune 4. Terre argileuse (support) | <2 | MLP, MEB-EDS |
| DZ.15c | Orange | Couche jaune | 10-30 | Ocre jaune | <2 | MLP, MEB-EDS |
| DZ.18 | Rouge | Couche rouge | 10-20 | Ocre rouge | <2 | MLP |
| DZ.23 | Bleu | Couche bleu | 100-150 | Bleu égyptien | 10-50 | MLP |

Total des échantillons prélevés : 12

Tableau 9.2
DERVENI, TOMBE Z : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

Liants organiques

| N° | Couleur | Liants identifiés | Méthodes d'analyse |
|-------|------------|---|--------------------|
| AZ.3 | Doré | Gomme adragante, gomme d'arbre fruitier | GC, IC |
| AZ.18 | Rouge | | |
| AZ.22 | Brun foncé | | |

Total des échantillons prélevés : 3

Tableau 10.1
AINEIA, TOMBE III : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux

| N° | Couleur | Stratigraphie des couches picturales de haut en bas | Epaisseur de la couche en μm | Pigments identifiés | Taille des grains en μm | Méthodes d'analyse |
|----------|----------------|---|---|--|------------------------------------|----------------------|
| NMIII.1 | Vert | Couche verte contenant des particules bleues et rouges | 10-30 | Malachite, bleu égyptien, hématite | 20-30 | MLP, MEB-EDS |
| NMIII.2 | Vert | Couche verte contenant des particules bleues, rouges et jaunes | 40-50 | Malachite, bleu égyptien, hématite, gœthite | 10-20 | MLP, MEB-EDS |
| NMIII.3 | Mauve | Couche sémi-transparente mauve, avec des particules occasionnelles rouge brillant et bleues | 40-60 | Laque de garance, cinabre, bleu égyptien | 2-10 | MLP, MEB-EDS |
| NMIII.4 | Rose | Couche sémi-transparente rosâtre | 10-30 | Laque de garance | < 2 | MLP, MEB-EDS HPLC |
| NMIII.5 | Orange | 1. Couche rouge vif 2. Couche jaune | 5-20 15-20 | 1. Cinabre 2. Gœthite | 2-20 < 2 | MLP, SEM-EDS |
| NMIII.6 | Jaune | Couche jaune | 5-10 | Gœthite | < 2 | MLP, MEB-EDS |
| NMIII.7 | Rouge brillant | Couche rouge | 10-30 | Cinabre | 2-10 | MLP, MEB-EDS |
| NMIII.8 | Noir | Couche noire | 20-30 | Noir de carbone | < 2 | MLP, MEB-EDS |
| NMIII.9 | Dorée | 1. Couche jaune 2. Feuille métallique 3. Couche sémi-transparente beige | 10-20 3-5 20-40 | 1. Gœthite 2. Feuille d'or 3. Kaolinite et liant organique | < 2 | MLP, MEB-EDS |
| NMIII.18 | Rose pâle | - | - | Laque de garance | - | HPLC |
| NMIII.20 | Mauve-violet | - | - | Laque de garance | - | HPLC |
| M8 | Rose-mauve | - | - | Laque de garance | - | HPLC |

Total des échantillons prélevés : 12

Tableau 10.2*AINEIA, TOMBE III : Résultats obtenus par l'examen scientifique des matériaux***Liants organiques**

| <i>N°</i> | <i>Couleur</i> | <i>Liants identifiés</i> | <i>Méthodes d'analyse</i> |
|-----------------|----------------|---|---------------------------|
| M1 | Rouge | Gomme adragante, gomme d'arbre fruitier | GC, IC |
| M2 | Vert | | |
| M4 | Rouge | | |
| M5 | Doré | | |
| M8 | Rose-violet | | |
| M12 | Noir | | |
| NMIII.18 | Violet | | |
| NMIII.20 | Rose | | |

Total des échantillons prélevés : 8

Tableau 11

POTIDEE, « TOMBE MACEDONIENNE », KLINES : Liste des pigments identifiés par XRF

| N° | Description de la couleur et localisation des parties de la surface picturale examinées | Pigments identifiés |
|----|---|---------------------|
|----|---|---------------------|

Pied gauche de la kliné

| | | |
|-------|---|--|
| PO.16 | Rouge vif sur la palmette du chapiteau | Cinabre, (blanc de plomb et ocre jaune) |
| PO.17 | Brun foncé sur la ligne qui forme la volute autour de l'œil | Ocre rouge, (blanc de plomb et ocre jaune) |
| PO.18 | Fond blanc cassée-jauneâtre | Blanc de plomb, ochre jaune |
| PO.33 | Jaune sur la bande horizontale du pied droit | Ocre jaune, taces de blanc de plomb |

Traverse supérieure en saillie : scène dionysiaque

| | | |
|-------|---|--|
| PO.9 | Rouge sur la botte gauche du Papposilène | Ocre rouge, (blanc de plomb, ocre jaune) |
| PO.10 | Fond blanc cassée-jauneâtre à gauche du Papposilène | Blanc de plomb et ochre jaune |
| PO.11 | Rouge sur la botte gauche du Papposilène, semelle | Ocre rouge, (blanc de plomb, ocre jaune) |
| PO.12 | Rouge sur la botte gauche du Papposilène, zone ombrée | Ocre rouge, (blanc de plomb, ocre jaune) |
| PO.13 | Mauve foncé sur l' <i>himation</i> du Papposilène | Colorant organique, (blanc de plomb, ocre jaune) |
| PO.14 | Rose-orangé sur la face interne de l' <i>himation</i> « d'Aphrodite » | Colorant organique, (blanc de plomb, ocre jaune) |
| PO.15 | Jaune sur la <i>kymation</i> ionique de base | Blanc de plomb, ocre jaune |
| PO.21 | Bleu sur l' <i>himation</i> d'Ariane, jambe gauche | Bleu égyptien, (blanc de plomb, ocre jaune) |
| PO.22 | Fond blanc cassée-jauneâtre à droite d'Ariane | Blanc de plomb, ocre jaune |
| PO.23 | Bleu sur l' <i>himation</i> « d'Ariane », hanche droite | Bleu égyptien, (blanc de plomb, ocre jaune) |

Traverse médiane en retrait : griffons terrasant des cerfs

| | | |
|--------------|--|---|
| PO.1 | Blanc sur le poitrail du deuxième griffon de gauche | Blanc de plomb |
| PO.2 | Rouge vif sur l'aile du deuxième griffon de gauche à proximité du blanc | Cinabre, ocre rouge, blanc de plomb |
| PO.3 | Rouge foncé sur l'aile du troisième griffon de gauche | Ocre rouge, traces de cinabre et de blanc de plomb |
| PO.4 | Rouge vif sur l'aile du quatrième griffon de gauche | Cinabre, traces d'ocre rouge et de blanc de plomb |
| PO.5 | Rouge foncé sur l'aile du quatrième griffon de gauche | Ocre rouge et cinabre avec traces de blanc de plomb |
| PO.6 | Rouge foncé sur l'aile du quatrième griffon de gauche | Ocre rouge et cinabre avec traces de blanc de plomb |
| PO.7 | Blanc sur l'aile du quatrième griffon de gauche | Blanc de plomb |
| PO.19 | Jaune sur le cou du deuxième griffon de gauche | Blanc de plomb, calcite, ocre jaune |
| PO.20 | Rose-violet à gauche de la deuxième rosace de gauche | Calcite, colorant organique (laque de garance*, blanc de plomb) |
| PO.24 | Rouge vif sur l'aile du deuxième griffon de la deuxième kliné | Cinabre, traces de blanc de plomb |
| PO.25 | Vert sur l'aile du dernier griffon de la deuxième kliné | Bleu égyptien, ocre jaune, traces de blanc de plomb |
| PO.26 | Vert sur l'aile du dernier griffon de la deuxième kliné | Bleu égyptien, ocre jaune, traces de blanc de plomb |
| PO.27 | Vert sur l'aile du dernier griffon de la deuxième kliné, zone ombrée | Bleu égyptien, ocre jaune, traces de blanc de plomb |
| PO.28 | Vert sur l'aile du deuxième griffon de la première kliné | Bleu égyptien, ocre jaune, traces de blanc de plomb |
| PO.29 | Fond blanc-cassé du marbre à gauche de la première rosace de la première kliné | Calcite |
| PO.30 | Brun-rouge sur le filet, en-dessous de la frise aux animaux antithétiques | Ocre rouge, (blanc de plomb, ocre jaune) |

Zone inférieure en retrait

| | | |
|--------------|---|--|
| PO.31 | Noir sur le repose pieds | Noir de carbone, calcite |
| PO.32 | Fond blanc-cassé à une zone où la couche du noir est tombée | Calcite |
| PO.33 | Brun-rouge sur la bande en dessous des griffons, en-dessous de la frise aux animaux antithétiques | Ocre rouge, (blanc de plomb, ocre jaune) |

*Pour l'identification du colorant organique à la laque de garance (PO.34), voir le rapport de A. Andreotti *et al.* dans le CD

Tableau 12
AMPHIPOLIS, TOMBE « MACEDONIENNE » 1, KLINES : Liste des échantillons prélevés et résultats des analyses

| N° | Description de la couleur des échantillons et localisation des prélèvements | Pigments identifiés | Liens identifiés | Méthode d'analyse |
|-------|---|---|--------------------------|----------------------------------|
| AMF.1 | Rouge foncé sur l'ombre de la deuxième phylale de gauche/première kliné | Cinabre et ocre rouge | Œuf | MPL, MEB-EDS, μFTIR |
| AMF.2 | Jaune foncé sur l'omphalos de la deuxième phiale de gauche/première kliné | Ocre jaune mélangée à de l'ocre rouge | Œuf ? Colle animale ? | MPL, MEB-EDS, μFTIR |
| AMF.3 | Rose clair sur le fond de la zone médiane de la première kliné | Kaolinite, calcite, laque de garance ? | Colle animale | MPL, MEB-EDS, XRD μFTIR |
| AMF.4 | Rose clair sur le pied gauche de la première kliné | Laque de garance, calcite | Œuf | μFTIR |
| AMF.5 | Vert sur le pied gauche de la deuxième kliné | Paratacamite | - | MPL, MEB-EDS, XRD μFTIR |
| AMF.6 | Noir sur la ténia du registre supérieur | Calcite, noire de carbone, grains d'ocre jaune et rouge | Œuf ? | MPL, MEB-EDS, μFTIR |

Total des échantillons prélevés : 6

Tableau 13
AMPHIPOLIS, TOMBES A CISTE T1 ET T2 / SECTEUR L : Liste des échantillons prélevés et résultats des analyses

Tombe T1

| N° | Description de la couleur des échantillons | Pigments identifiés | Méthode d'analyse |
|-------|--|---|-------------------|
| AM.1 | Bleu clair | Bleu égyptien | MPL, XRD, MEB-EDS |
| AM.2 | Bleu foncé | Bleu égyptien | MPL, XRD, MEB-EDS |
| AM.3 | Jaune foncé | Calcite, dolomite, kaolinite, gypse | MPL, XRD, MEB-EDS |
| AM.4 | Blanc | Calcite, dolomite | MPL, XRD, MEB-EDS |
| AM.5 | Gris-vert | Calcite, dolomite, kaolinite | XRD |
| AM.6 | Jaune vif | Gaëthite, calcite, dolomite | MPL, XRD, MEB-EDS |
| AM.7 | Rouge rosâtre | Hématite, calcite, dolomite, kaolinite, cinabre ? | MPL, XRD, MEB-EDS |
| AM.8 | Rouge | Hématite, calcite, dolomite, kaolinite | MPL MEB-EDS |
| AM.9 | Rose-mauve | Calcite, laque organique | MPL MEB-EDS |
| AM.10 | Rouge | Ocre rouge, calcite, dolomite, kaolinite | MPL MEB-EDS |

Tombe T2

| N° | Description de la couleur des échantillons | Pigments identifiés | Méthode d'analyse |
|-------|--|---------------------|-------------------|
| AM.11 | Noir | Noir de carbone | MPL, MEB-EDS |
| AM.12 | Blanc | Calcite | |

Total des échantillons prélevés : 12

Tableau 14
TRAGILOS, SARCOPHAGE PEINT : Liste des échantillons prélevés et résultats des analyses

| N° | Description de la couleur des échantillons et localisation des prélèvements | Pigments identifiés | Liants identifiés | Méthode d'analyse |
|------|--|---|-------------------|---------------------------|
| TR.1 | Noir sur le bord du couvercle | Calcite, traces d'oxydes ferriques et noir de carbone | Chaux | MPL, MEB-EDS, μFTIR |
| TR.2 | Rouge sur la bandelette derrière la tête de la première figure de gauche (couvercle) | Ocre rouge | | |
| TR.3 | Rose sur la main de la première figure de gauche (couvercle) | Calcite, kaolinite (?), traces d'ocre jaune | | |
| TR.4 | Bleu vif sur le pilier (couvercle) | Calcite, Bleu égyptien | | |
| TR.5 | Rose-beige sur le chiton de la deuxième figure de gauche (couvercle) | Calcite, très peu de traces d'ocre jaune | | |
| TR.6 | Noir sur le pilier (couvercle) | Calcite, noire de carbone | | |
| TR.7 | Gris sur le chiton de la première figure de gauche (couvercle) | Calcite, kaolinite | | |
| TR.8 | Vert sur l'objet indistinct (rocher ?) à droite de la première figure sur le sol (couvercle) | Calcite, malachite, ocre jaune | | |
| TR.9 | Rouge sur la longue paroi du sarcophage | Ocre rouge | | |

Total des échantillons prélevés : 9

TABLE DES MATIERES

| | |
|--------------------|-------|
| PLANCHES | 1-131 |
| LISTE DES PLANCHES | 137 |
| TABLEAUX | 149 |

APPENDICES (CD)

I.a Microphotographies des coupes stratigraphiques sous microscopie optique en lumière polarisante (MLP), par H. Brécoulaki (Planches I-XX)

I.b Images en électrons rétrodiffusés (MEB) et spectres d'analyses élémentaires (EDS), par H. Brécoulaki

II. A. Karydas, « *In situ* XRF Analyses of Wall-Painting Pigments on Ancient Funeral Macedonian Monuments »

III.a E. Fiorin, P. A. Vigato, « The Funerary *Klinai* of Tomb 1 from Amphipolis and a Sarcophagus from Ancient Tragilos (Eastern Macedonia) : A Scientific Investigation on the Painting Materials »

III.b E. Fiorin, P. A. Vigato, figures and plates

IV.a A. Andreotti, Alessia Carmignani, Maria Perla Colombini, Francesca Modugno, « Characterisation of Paint Organic Materials in Wall Decorations of Macedonian Tombs »

IV.b A. Andreotti, Alessia Carmignani, Maria Perla Colombini, Francesca Modugno, figures

Série « MEΛETHMATA »

- L. Gounaropoulou, M. B. Hatzopoulos, *Les milliaires de la Voie Egnatienne entre Héraclée des Lyncestes et Thessalonique* (« MEΛETHMATA » 1 ; Athènes 1985).
- Y. E. Meimaris, *Sacred Names, Saints, Martyrs and Church Officials in the Greek Inscriptions and Papyri Pertaining to the Christian Church of Palestine* (« MEΛETHMATA » 2 ; Athènes 1986).
- M. B. Hatzopoulos, L. D. Loukopoulou, *Two Studies in Ancient Macedonian Topography* (« MEΛETHMATA » 3 ; Athènes 1987).
- M. B. Sakellariou, *The Polis-State : Definition and Origin* (« MEΛETHMATA » 4 ; Athènes 1989).
- M. B. Hatzopoulos, *Une donation du roi Lysimaque* (« MEΛETHMATA » 5 ; Athènes 1988).
- M. B. Hatzopoulos, *Actes de vente de la Chalcidique centrale* (« MEΛETHMATA » 6 ; Athènes 1988).
- M. B. Hatzopoulos, L. D. Loukopoulou, *Morrylos, cité de la Crestonie* (« MEΛETHMATA » 7 ; Athènes 1989).
- A. B. Tataki, *Ancient Beroea : Prosopography and Society* (« MEΛETHMATA » 8 ; Athènes 1988).
- L. D. Loukopoulou, *Contribution à l'étude de la Thrace Propontique* (« MEΛETHMATA » 9 ; Athènes 1989).
- M. B. Sakellariou (éd.), *Ποικίλα* (« MEΛETHMATA » 10 ; Athènes 1990).
- M. B. Hatzopoulos, L. D. Loukopoulou, *Recherches sur les marches orientales des Téménides (Anthémonte-Kalindoia)* (« MEΛETHMATA » 11 ; I^{ère} partie : Athènes 1992 ; II^{ème} partie : Athènes 1996).
- M. B. Sakellariou, *Between Memory and Oblivion. The Transmission of Early Greek Historical Traditions* (« MEΛETHMATA » 12 ; Athènes 1991).
- A. D. Rizakis, *Achaia und Elis in der Antike. Akten des 1. Internationalen Symposiums, Athen, 19-21 Mai 1989* (« MEΛETHMATA » 13 ; Athènes 1991).
- M. B. Hatzopoulos, *Actes de vente d'Amphipolis* (« MEΛETHMATA » 14 ; Athènes 1991).
- A. D. Rizakis (éd.), *Paysages d'Achaïe I. Le bassin du Péiros et la plaine occidentale* (« MEΛETHMATA » 15 ; Athènes 1992).
- P. H. Gauthier, M. B. Hatzopoulos, *La loi gymnasiarchique de Béroia* (« MEΛETHMATA » 16 ; Athènes 1993).
- Y. E. Meimaris, K. Kritikakou, P. Bougia, *Chronological Systems in Roman-Byzantine Palestine and Arabia. The Evidence of the Dated Greek Inscriptions* (« MEΛETHMATA » 17 ; Athènes 1992).
- A. B. Tataki, *Macedonian Edessa : Prosopography and Onomasticon* (« MEΛETHMATA » 18 ; Athènes 1994).
- M. B. Hatzopoulos, *Cultes et rites de passage en Macédoine* (« MEΛETHMATA » 19 ; Athènes 1994).
- A. D. Rizakis, *Achaïe I. Sources textuelles et histoire régionale* (« MEΛETHMATA » 20 ; Athènes 1995).
- A. D. Rizakis (éd.), *Roman Onomastics in the Greek East : Social and Political Aspects. Proceedings of the International Colloquium on Roman Onomastics, Athens, 7-9 September 1993* (« MEΛETHMATA » 21 ; Athènes 1996).
- M. B. Hatzopoulos, *Macedonian Institutions under the Kings. I. A Historical and Epigraphic Study. II. Epigraphic Appendix* (« MEΛETHMATA » 22 ; Athènes 1996).
- G. Le Rider, *Monnayage et finances de Philippe II : un état de la question* (« MEΛETHMATA » 23 ; Athènes 1996).
- Ch. Papageorgiadou-Banis, *The Coinage of Kea* (« MEΛETHMATA » 24 ; Athènes 1997).
- A. D. Rizakis, *Achaïe II. La cité de Patras : épigraphie et histoire* (« MEΛETHMATA » 25 ; Athènes 1998).
- A. B. Tataki, *Macedonians Abroad : A Contribution to the Prosopography of Ancient Macedonia* (« MEΛETHMATA » 26 ; Athènes 1998).
- L. G. Mendoni, A. J. Mazarakis-Ainian (éds.), *Kea - Kythnos : History and Archaeology. Proceedings of an International Symposium. Kea - Kythnos, 22-25 June 1994* (« MEΛETHMATA » 27 ; Athènes 1998).

- Ph. Petsas, M. B. Hatzopoulos, L. Gounaropoulou, P. Paschidis, *Inscriptions du sanctuaire de la Mère des Dieux Autochtone de Leukopetra (Macédoine)* (« MEΛETHMATA » 28 ; Athènes 2000).
- A. D. Rizakis (éd.), *Paysages d'Achaïe II. Dymé et son territoire. Actes du colloque international : Dymaia et Bouprasia, Katô Achaïa, 6-8 octobre 1995* (« MEΛETHMATA » 29 ; Athènes 2000).
- M. B. Hatzopoulos, *L'organisation de l'armée macédonienne sous les Antigonides. Problèmes anciens et documents nouveaux* (« MEΛETHMATA » 30 ; Athènes 2001).
- A. D. Rizakis, S. Zoumbaki (avec la collaboration de M. Kantirea), *Roman Peloponnese I. Roman Personal Names in their Social Context (Achaia, Arcadia, Argolis, Corinthia and Eleia)* (« MEΛETHMATA » 31 ; Athènes 2001).
- S. B. Zoumbaki, *Elis und Olympia in der Kaiserzeit. Das Leben einer Gesellschaft zwischen Stadt und Heiligtum auf prosopographischer Grundlage* (« MEΛETHMATA » 32 ; Athènes 2001).
- A. Michailidou (éd.), *Manufacture and Measurement. Counting, Measuring and Recording Craft Items in Early Aegean Societies* (« MEΛETHMATA » 33 ; Athènes 2001).
- M. Mari, *Al di là dell'Olimpo: Macedoni e grandi santuari della Grecia dall'età arcaica al primo Ellenismo* (« MEΛETHMATA » 34 ; Athènes 2002).
- S. Kremydi-Sicilianou, *Multiple Concealments from the Sanctuary of Zeus Olympios at Dion : Three Roman Provincial Coin Hoards* (« MEΛETHMATA » 35 ; Athènes 2004).
- A. D. Rizakis, S. Zoumbaki, C. Lepenioti, *Roman Peloponnese II. Roman Personal Names in their Social Context (Laconia and Messenia)* (« MEΛETHMATA » 36 ; Athènes 2004).
- G. Fowden, E. Key Fowden, *Studies on Hellenism. Christianity and the Umayyads* (« MEΛETHMATA » 37 ; Athènes 2004).
- P. Doukellis, L. Mendoni (éds.), *Perceptions and Evaluation of the Cultural Landscapes. Proceedings of an International Symposium (Zakynthos, December 1997)* (« MEΛETHMATA » 38 ; Athènes 2004).
- H. Papageorgiadou-Bani, *The Numismatic Iconography of the Roman Colonies in Greece : Local Spirit and the Expression of Imperial Policy* (« MEΛETHMATA » 39 ; Athènes 2004).
- S. Zoumbaki, *Prosopographie der Eleer bis zum 1. Jh. v. Chr.* (« MEΛETHMATA » 40 ; Athènes 2005).
- Y. E. Meimaris, K. I. Kritikakou-Nikolaropoulou, *Inscriptions from Palaestina Tertia. Vol. Ia. The Greek Inscriptions from Ghor es-Safi (Byzantine Zoora)* (« MEΛETHMATA » 41 ; Athènes 2005).
- A. Michailidou (éd.), *Weight and Value in Pre-Coinage Societies : an Introduction* (« MEΛETHMATA » 42 ; Athènes 2005).
- Index du Bulletin Epigraphique (1987-2001)*. Vol. I : *Les publications*, par S. Aneziri, N. Giannakopoulos, P. Paschidis. Vol. II : *Les mots grecs*, par S. Aneziri, N. Giannakopoulos, P. Paschidis. Vol. III : *Les mots français*, par S. Aneziri, N. Giannakopoulos (« MEΛETHMATA » 43 ; Athènes 2005).
- A. Zournatzi, *Persian Rule in Cyprus : Sources, Problems, Perspectives* (« MEΛETHMATA » 44 ; Athènes 2005).
- A. M. Guimiet-Sorbets, M. B. Hatzopoulos, Y. Morizot (éds.), *Rois, Cités, Nécropoles. Institutions, rites et monuments en Macédoine. Actes des colloques de Nanterre (Décembre 2002) et d'Athènes (Janvier 2004)* (« MEΛETHMATA » 45 ; Athènes 2006).
- A. B. Tataki, *The Roman Presence in Macedonia. Evidence from Personal Names* (« MEΛETHMATA » 46 ; Athènes 2006).

ISBN SET: 978-960-7905-31-4
ISBN II: 978-960-7905-33-8