







Από τον αρχαίο ναό του Παρθενώνα, που κτίστηκε τον 5ο αιώνα π.Χ., σώζονται σήμερα μόνο τμήματα του αρχικού προτύπου. Τα περισσότερα από αυτά τα τμήματα είναι μεταγενέστερα αντίγραφα, που γράφονται στην εποχή του Βυζαντίου και της Αναγέννησης.



Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 1998

108

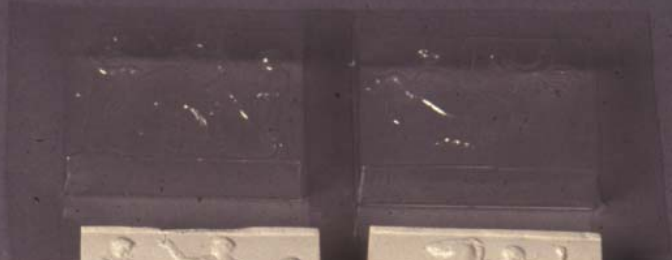
Από το αρχαίο προτύπο του Παρθενώνα, που κτίστηκε τον 5ο αιώνα π.Χ., σώζονται σήμερα μόνο τμήματα του αρχικού προτύπου. Τα περισσότερα από αυτά τα τμήματα είναι μεταγενέστερα αντίγραφα, που γράφονται στην εποχή του Βυζαντίου και της Αναγέννησης.

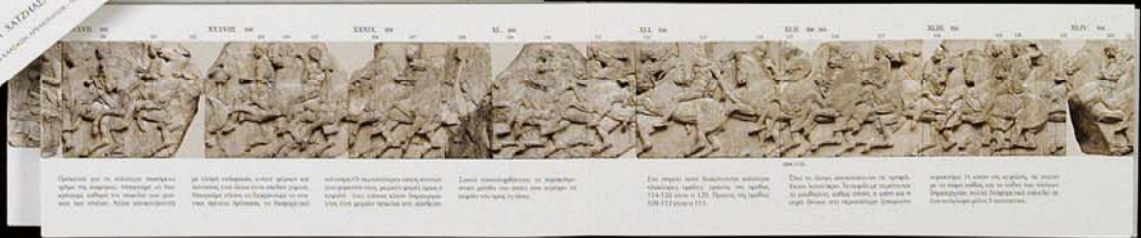
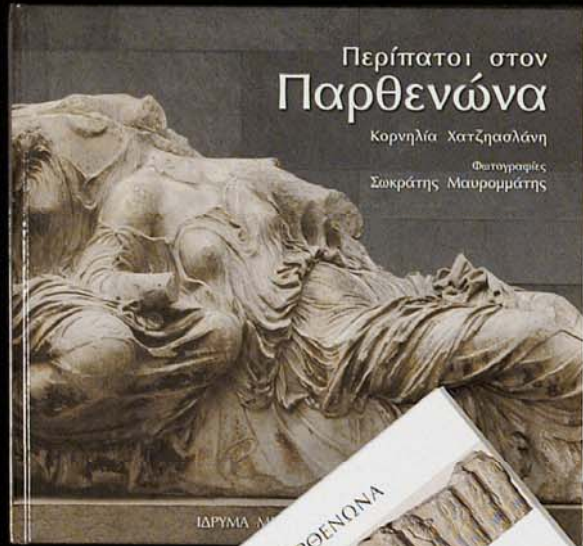


Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 1998

109









Η ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ



ΑΘΗΝΑ

ΛΟΝΔΙΝΟ

ΠΑΡΙΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΣΤΗΤΗΡΙΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ - ΑΙ ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ - ΚΟΡΝΗΛΙΑ ΧΑΤΖΗΑΣΛΑΝΗ ΚΕΙΜΕΝΑ

ΠΕΡΟΣΗΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



THE PARTHENON FRIEZE



ATHENS

LONDON

PARIS

MINISTRY OF CULTURE - ACROPOLIS RESTORATION SERVICE - FIRST EPHORATE OF PREHISTORIC AND CLASSICAL ANTIQUITIES - DEPARTMENT OF INFORMATION AND EDUCATION
PHOTOGRAPHS SOCRATIS MAVROMMATIS - CORNELIA HADZIASLANI TEXTS

Η ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Η ζωφόρος του Παρθενώνα είναι μία συνεχής στήλη από περικνηματισμένους με μέλη, που αρχίζει από το άνω μέρος του κρημνού, είναι περίπου 16 μέτρα ύψους και αποτελείται από 113 τμήματα. Οφείλει την ονομασία της στην ομοιότητα που παρουσιάζει με το γλυπτό ανάγλυφο της ζωφόρου του Παρθενώνα. Η ζωφόρος της ομοιάζει στην 160 μέτρα και είναι περίπου ένα μέτρο. Στην ολική της έκταση περιέχει 360 ανθρώπινες και ζωικές μορφές, καθώς και περισσότερα από 250 ζώα, κρημνισμένα. Οφείλει επίσης τον ονόματι αυτόν στην ομοιότητα που παρουσιάζει με το ανάγλυφο που βρίσκεται στο μέτωπο του Παρθενώνα. Το μέτρο της ομοιάζει με το μέτρο που υπάρχει στην ομοιότητα που βρίσκεται στο μέτωπο του Παρθενώνα. Η ζωφόρος της ομοιάζει στην 160 μέτρα και είναι περίπου ένα μέτρο. Στην ολική της έκταση περιέχει 360 ανθρώπινες και ζωικές μορφές, καθώς και περισσότερα από 250 ζώα, κρημνισμένα. Οφείλει επίσης τον ονόματι αυτόν στην ομοιότητα που παρουσιάζει με το ανάγλυφο που βρίσκεται στο μέτωπο του Παρθενώνα. Το μέτρο της ομοιάζει με το μέτρο που υπάρχει στην ομοιότητα που βρίσκεται στο μέτωπο του Παρθενώνα.

THE PARTHENON FRIEZE

The Parthenon Frieze is a continuous relief band, running along the top part of the main temple, within the outer colonnade. Its total length was 160 meters while its height was approximately one meter. The frieze illustrates the great procession of the Athenians to the Acropolis, in honour of goddess Athena during the Panathenaic festival. Participants in the procession were 360 divine and human figures and more than 250 animals, most of them horses. Competing groups of men and charioteers take up the part of the procession. These follow the procession of the sacrificial animals, as well as the groups of men and women bringing the holy ritual vessels and the offerings. Depicted in the middle of the east side, above the entrance to the temple, is the culmination of the festival, the handing over of the offerings, a new ritual, the gift of the Athenians to the ancient heaven-sent wooden cult statue of Athena. To the left and right are seated the beaker Chryseian gods.

Η ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ THE PARTHENON FRIEZE

ΕΡΕΥΝΑ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ
VIZUALIZACIJA I REKONSTRUKCIJA ZOFORNE PARFENONA

Η ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ THE PARTHENON FRIEZE

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. ΚΑΡΑΪΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. ΚΑΡΑΪΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. ΚΑΡΑΪΩΑΝΝΙΔΗΣ
ANTONIO K. KARAYIANNIDIS, ANTONIO K. KARAYIANNIDIS, ANTONIO K. KARAYIANNIDIS

ΕΡΕΥΝΑ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ
VIZUALIZACIJA I REKONSTRUKCIJA ZOFORNE PARFENONA
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. ΚΑΡΑΪΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. ΚΑΡΑΪΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΑΝΤΩΝΙΟΣ Κ. ΚΑΡΑΪΩΑΝΝΙΔΗΣ
ANTONIO K. KARAYIANNIDIS, ANTONIO K. KARAYIANNIDIS, ANTONIO K. KARAYIANNIDIS

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΖΩΦΟΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

- Ο ναός και ο γλυπτός του διάκοσμος
- Το θέμα της ζωφόρου
- Ο σχεδιασμός και η κατασκευή της ζωφόρου
- Η ιστορία της ζωφόρου

ΠΕΡΙΓΗΓΗΣΗ ΣΤΗ ΖΩΦΟΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

- Νότια ζωφόρος
- Ανατολική ζωφόρος
- Βόρεια ζωφόρος
- Δυτική ζωφόρος

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΑΝΑ ΛΙΘΟ

- Νότια ζωφόρος
- Ανατολική ζωφόρος
- Βόρεια ζωφόρος
- Δυτική ζωφόρος

ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

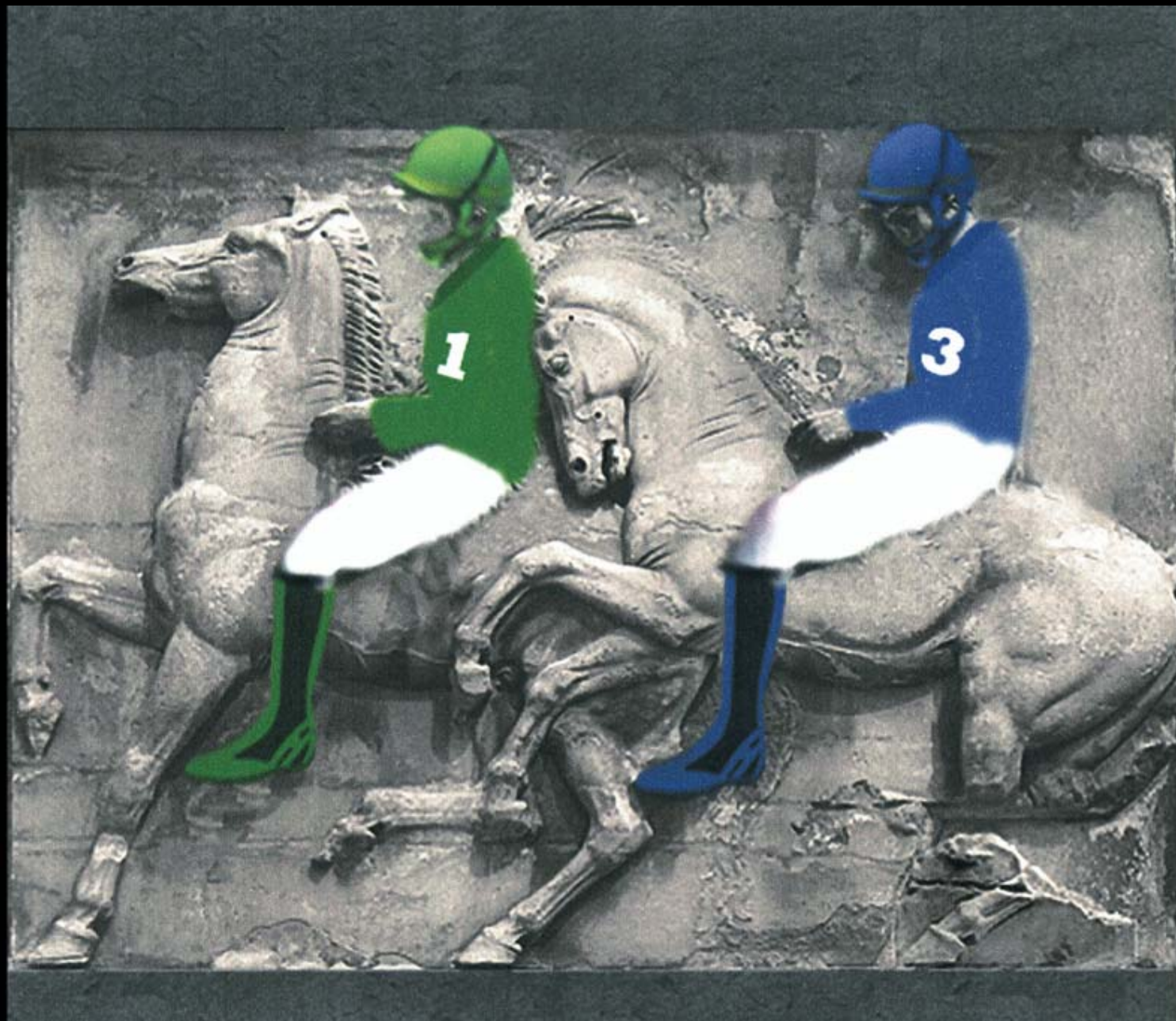
Η ΑΡΙΘΜΗΣΗ ΤΗΣ ΖΩΦΟΡΟΥ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ



[ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ](#) [ΒΟΗΘΕΙΑ](#)

Copyright © 2003 Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης - Υπουργείο Πολιτισμού









Η ζωφόρος του Παρθενώνα

Η ζωφόρος του Παρθενώνα, ένα έργο μεγάλης αρχαιολογικής σημασίας, παρουσιάζεται για δεύτερη φορά σε ψηφιακή μορφή. Πρόκειται για μια εφαρμογή η οποία αναπτύχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού - Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης - Α' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων και το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ).

Η διαδικτυακή του έκδοχή υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου "Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας" του ΕΚΤ (χρηματοδότηση: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Κοινωνία της Πληροφορίας").

Η εφαρμογή συγκεντρώνει και υπομνηματίζει για πρώτη φορά, στα ελληνικά και αγγλικά, όλους τους σωζόμενους θίβους της ζωφόρου των μουσείων Βρετανικού, Ακροπόλεως και Λούβρου, σε φωτογραφίες των αυθεντικών θίβων και όχι των αντιγράφων. Οι φωτογραφίες έχουν συμπληρωθεί με τα σωζόμενα σχέδια των J. Carrey (1674) και J. Stuart (1751), δίνοντας την πληρέστερη δυνατή εικόνα του συνόλου.



γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

Δυτική Ζωφόρος

Βόρεια Ζωφόρος

Νότια Ζωφόρος

Ανατολική Ζωφόρος



Περιηγήσεις στις θεματικές ενότητες της Ζωφόρου

γενική περιγραφή

προετοιμασία

ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου



Δυτική Ζωφόρος

Βόρεια Ζωφόρος

Νότια Ζωφόρος

Ανατολική Ζωφόρος

Περιηγήσεις στις θεματικές ενότητες της Ζωφόρου

[γενική περιγραφή](#)

[προετοιμασία](#)

[ιππείς](#)

[άρματα](#)

[πομπή θυσίας](#)

[θεοί](#)

[παράδοση πέπλου](#)



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

Βόρεια Ζωφόρος

Σώζεται εν μέρει στο Μουσείο Ακροπόλεως, εν μέρει στο Βρετανικό Μουσείο. Το μέσο μήκος κάθε λίθου είναι 1,22 μ. Το συνολικό μήκος της βόρειας ζωφόρου ήταν 58.70 μ. Η απεικόνιση των σκηνών αρχίζει από τη βορειοδυτική γωνία του οπισθοόου σαν συνέχεια της πομπής που έχει αρχίσει στη δυτική πλευρά, δηλαδή από τον λίθο Β XLVII προς τον λίθο Β I. Η δράση εξελίσσεται σταδιακά από πιο ήρεμη, και επιταχυνόμενη φθάνει στον καλπασμό. Χωρίς να λαμβάνεται υπόψη ο διαχωρισμός των λίθων, οι ιππείς εικονίζονται να προχωρούν σε στήλιους ανά επτά ή οκτώ, κρύβοντας εν μέρει ο ένας τον άλλο. Η συνεχής ροή των ιππέων διακόπτεται μόνον από έναν επόπτη (90) του λίθου XXXIV. Χάρης στην ποικιλία των στολών, των στάσεων και χειρονομιών των πιο όμορφων ιππέων και την κατά διαστήματα απεικόνιση του ιππέα που γυρίζει πίσω το κεφάλι, αποφεύγεται η μονοτονία. Για τις αποδόσεις θραυσμάτων σημαντική είναι η συμβολή των σχεδίων του J. Carrey.



1

2

3



πομπή θυσίας



fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

Βόρεια Ζωφόρος

Σώζεται εν μέρει στο Μουσείο Ακροπόλεως, εν μέρει στο Βρετανικό Μουσείο. Το μέσο μήκος κάθε λίθου είναι 1,22 μ. Το συνολικό μήκος της βόρειας ζωφόρου ήταν 58.70 μ. Η απεικόνιση των σκηνών αρχίζει από τη βορειοδυτική γωνία του οπισθοόου σαν συνέχεια της πομπής που έχει αρχίσει στη δυτική πλευρά, δηλαδή από τον λίθο Β XLVII προς τον λίθο Β I. Η δράση εξελίσσεται σταδιακά από πιο ήρεμη, και επιταχυνόμενη φθάνει στον καλπασμό. Χωρίς να λαμβάνεται υπόψη ο διαχωρισμός των λίθων, οι ιππείς εικονίζονται να προχωρούν σε στίχους ανά επτά ή οκτώ, κρύβοντας εν μέρει ο ένας τον άλλο. Η συνεχής ροή των ιππέων διακόπτεται μόνον από έναν επόπτη (90) του λίθου XXXIV. Χάρης στην ποικιλία των στολών, των στάσεων και χειρονομιών των πιο όμορφων ιππέων και την κατά διαστήματα απεικόνιση του ιππέα που γυρίζει πίσω το κεφάλι, αποφεύγεται η μονοτονία. Για τις αποδόσεις θραυσμάτων σημαντική είναι η συμβολή των σχεδίων του J. Carrey.



1

2

3



πομπή θεσίας



fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

Δυτική Ζωφόρος

Η δυτική ζωφόρος βρίσκεται στο Μουσείο Ακροπόλεως μετά την καταβίβασή της από το μνημείο το 1993, πλην των λίθων I και II που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο. Περιλαμβάνει δεκαέξι λίθους, μέσου μήκους 1.40 μ πλην των I και XVI που είναι 0.60 μ, γιατί αποτελούν τις στενές πλευρές των δυτικών λίθων της νότιας και της βόρειας πλευράς, N I και B XLVII αντίστοιχα. Εικονίζει την προετοιμασία της πομπής των ιππέων στον Κεραμεικό. Κάθε λίθος περιλαμβάνει μία έως τρεις το πολύ μορφές και έως δύο άλογα. Κατά διαστήματα υπάρχουν όρθιες μορφές στατικές που κατά κάποιο τρόπο αποτελούν άξονες της όλης παράστασης της πλευράς αυτής. Λίθοι με ήμερες σκηνές παρεμβάλλονται ανάμεσα σε λίθους με σκηνές δράσης. Οι μορφές των ιππέων είναι υτιμένες με μεγάλη ποικιλία ενδυμάτων, τα οποία θεωρήθηκαν από μερικούς μελετητές αντιπροσωπευτικά των 10 ή των 4 φυλών της Αττικής. Άλλοι ιππείς ιππεύουν γυμνοί, άλλοι φορούν κοντό ζωσμένο χιτώνα ή εξωμίδα, άλλοι χλαμύδα και πέτασο, μερικοί θώρακα και κράνος, αλλά και ενδυμασίες από άλλα μέρη της Ελλάδας, όπως π.χ.



1

2



προετοιμασία



fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

Δυτική Ζωφόρος

Η δυτική ζωφόρος βρίσκεται στο Μουσείο Ακροπόλεως μετά την καταβίβασή της από το μνημείο το 1993, πλην των λίθων I και II που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο. Περιλαμβάνει δεκαέξι λίθους, μέσου μήκους 1.40 μ πλην των I και XVI που είναι 0.60 μ, γιατί αποτελούν τις στενές πλευρές των δυτικών λίθων της νότιας και της βόρειας πλευράς, N I και B XLVII αντίστοιχα. Εικονίζει την προετοιμασία της πομπής των ιππέων στον Κεραμεικό. Κάθε λίθος περιλαμβάνει μία έως τρεις το πολύ μορφές και έως δύο άλογα. Κατά διαστήματα υπάρχουν όρθιες μορφές στατικές που κατά κάποιο τρόπο αποτελούν άξονες της όλης παράστασης της πλευράς αυτής. Λίθοι με ήρεμες σκηνές παρεμβάλλονται ανάμεσα σε λίθους με σκηνές δράσης. Οι μορφές των ιππέων είναι υτιμένες με μεγάλη ποικιλία ενδυμάτων, τα οποία θεωρήθηκαν από μερικούς μελετητές αντιπροσωπευτικά των 10 ή των 4 φυλών της Αττικής. Άλλοι ιππείς ιππεύουν γυμνοί, άλλοι φορούν κοντό ζωσμένο χιτώνα ή εξωμίδα, άλλοι χλαμύδα και πέτασος = πλατύγυρο καπέλο, άλλοι φορούν χιτώνα, αλλά και ενδυμασίες από άλλα μέρη της Ελλάδας, όπως π.χ.



1

2

πέτασος = πλατύγυρο καπέλο



προετοιμασία



fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

Δυτική Ζωφόρος

Η δυτική ζωφόρος βρίσκεται στο Μουσείο Ακροπόλεως μετά την καταβίβασή της από το μνημείο το 1993, πλην των λίθων I και II που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο. Περιλαμβάνει δεκαέξι λίθους, μέσου μήκους 1.40 μ πλην των I και XVI που είναι 0.60 μ, γιατί αποτελούν τις στενές πλευρές των δυτικών λίθων της νότιας και της βόρειας πλευράς, N I και B XLVII αντίστοιχα. Εικονίζει την προετοιμασία της πομπής των ιππέων στον Κεραμεικό. Κάθε λίθος περιλαμβάνει μία έως τρεις το πολύ μορφές και έως δύο άλογα. Κατά διαστήματα υπάρχουν όρθιες μορφές στατικές που κατά κάποιο τρόπο αποτελούν άξονες της όλης παράστασης της πλευράς αυτής. Λίθοι με ήρεμες σκηνές παρεμβάλλονται ανάμεσα σε λίθους με σκηνές δράσης. Οι μορφές των ιππέων είναι υτιμένες με μεγάλη ποικιλία ενδυμάτων, τα οποία θεωρήθηκαν από μερικούς μελετητές αντιπροσωπευτικά των 10 ή των 4 φυλών της Αττικής. Άλλοι ιππείς ιππεύουν γυμνοί, άλλοι φορούν κοντό ζωσμένο χιτώνα ή εξωμίδα, άλλοι χλαμύδα και πέτασο, μερικοί θώρακα και κράνος, αλλά και ενδυμασίες από άλλα μέρη της Ελλάδας, όπως π.χ.



1

2



προετοιμασία



fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Δ X

Δ XI

16

17

18

19

20



(ΜΑ 1031)

ΜΑ

ΜΑ

περιγραφή θίθου

σύνομη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

λίθος Δ X

Δύο ιππείς ιππεύουν σε άλογα που καθνάζουν έντονα, ο ένας δίπλα στον άλλο, με του [19] λίγο πιο πίσω να καθύπτει εν μέρει το άλογο του [18]. Το δεξιό άλογο ιδίως κυριολεκτικά πετάει, με τα τέσσερα πόδια του στον αέρα. Ο αναβάτης του [19] με κοντό



1

2

3

Δ X

Δ XI

16

17

18

19

20



(MA 1031)

MA

MA

περιγραφή λίθου

σύνοτμη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

ήλιθος Δ X

Δύο ιππείς ιππεύουν σε άλογα που καθιμάζουν έντονα, ο ένας δίπλα στον άλλο, με του (19) λίγο πιο πίσω να καλύπτει εν μέρει το άλογο του (18). Το δεξιό άλογο ιδίως κυριολεκτικά πετάει, με τα τέσσερα πόδια του στον αέρα. Ο αναβάτης του (19) με κοντό



1

2

3

Δ X

Δ XI

16

17

18

19

20



(MA 1031)

MA

MA

περιγραφή ήλιθος

σύνοταμη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

λίθος Δ XI

Σε αυτόν τον λίθο και στους δύο γειτονικούς (IX και X) εικονίζεται ανά ένα ζεύγος νεαρών ιππέων (18-21) οι οποίοι ιππεύουν άλογα που κατηνάζουν. Παρόλο που το θέμα στους τρεις λίθους είναι ίδιο, παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον η διαφοροποίηση



1

2

3

4

5

Δ XI

Δ XII

18

19

20

21

22

23



ΜΑ

ΜΑ

περιγραφή λίθου

σύντομη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

κλείστε X

λίθος Δ XII

Πρόκειται για μια σκηνή απαράμιλλης τέχνης, που περιλαμβάνει τρεις μορφές και ένα άθλογο. Στο μέσον, δίπλα στο άθλογο που σκύβει το κεφάλι του με την ηλούσια κυματιστή χείτη ανάμεσα στα μπροστινά του σκέλη, ένας νέος άνδρας (23) στέκεται

↓ 1 2 3 4 5 6

Δ XII

Δ XIII

20

21

22

23

24

25



MA

MA

περιγραφή λίθου

σύνοψη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

20

21

Δ XII

22

23

24

Δ XIII

25



κλείστε X

Ιππείς

MA

MA

Ξεχωρίζει ένας κήρυκας (23) που το ὄλογο του έχει χαμηλωμένο το κεφάλι ανάμεσα στα πόδια του, στάση μοναδική σε ὅλη τη ζωφόρο.

περιγραφή ἱθίου

σύνομη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παίξτε με την Ζωφόρο

english

Δ XVI

29

30



MA

περιγραφή θίθου

σύνοψη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english



περιγραφή ήθου

σύνοψη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english



Νότια Ζωφόρος

διαβάστε ↓



ιππείς





ΜΑ ΒΜ ΜΑ

περιγραφή ριθου
σύνομη περιγραφή



κρύψτε τα σχέδια του J. Carrey

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο

english

Δυτική Ζωφόρος

Βόρεια Ζωφόρος

Νότια Ζωφόρος

Ανατολική Ζωφόρος



Περιηγήσεις στις θεματικές ενότητες της Ζωφόρου

γενική περιγραφή

προετοιμασία

ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου



Δυτική Ζωφόρος

Βόρεια Ζωφόρος

Νότια Ζωφόρος

Ανατολική Ζωφόρος

Περιηγήσεις στις θεματικές ενότητες της Ζωφόρου

γενική περιγραφή

προετοιμασία

ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου





...γμούνται με μικρές σφιγγες. Δίπλα κάθεται η Ήρα, η οποία ανασηκώνει το ιμάτιό της, καθώς στρέφ...



— γενική περιγραφή — προετοιμασία — ιππείς — άρματα — πομπή θυσίας — θεοί — παράδοση πέπλου



ους συζύγους. Πίσω της στέκεται όρθια η Ίρις (28), η φτερωτή αγγελιοφόρος των θεών που προσπα



— γενική περιγραφή — προετοιμασία — ιππείς — άρματα — πομπή θυσίας — θεοί — παράδοση πέπλου

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παίξτε με την Ζωφόρο

english



θηνά με δόρυ στο δεξί χέρι, χωρίς ασπίδα και περικεφαλαία, έχοντας την αιγίδα στα γόνατα. Δίπλα



γενική περιγραφή — προετοιμασία — ιππείς — άρματα — πομπή θυσίας — θεοί — παράδοση πέπλου

fullScreen

γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παίξτε με την Ζωφόρο

english

Δυτική Ζωφόρος

Βόρεια Ζωφόρος

Νότια Ζωφόρος

Ανατολική Ζωφόρος



Περιηγήσεις στις θεματικές ενότητες της Ζωφόρου

γενική περιγραφή

προετοιμασία

ιππείς

άρματα

πομπή θυσίας

θεοί

παράδοση πέπλου



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

Ο Παρθενώνας	Αρχιτεκτονική	Γλυπτική	Άγαλμα	Αετώματα
Μετόπες	Ζωφόρος	Το θέμα	Τα Παναθήναια	Ερμηνευτικές Θεωρίες
Σχεδιασμός και κατασκευή	Ιστορία	Συντήρηση	Αρίθμηση της Ζωφόρου	Βιβλιογραφία
Στατιστικά στοιχεία				
Συντελεστές				



Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

Ο Παρθενώνας	Αρχιτεκτονική	Γλυπτική	Άγαλμα	Αετώματα
Μετόπες	Ζωφόρος	Το θέμα	Τα Παναθήναια	Ερμηνευτικές θεωρίες
Σχεδιασμός και κατασκευή	Ιστορία	Συντήρηση	Αρίθμηση της Ζωφόρου	Βιβλιογραφία
Στατιστικά στοιχεία				
Συντελεστές				



Ιστορία

Η ζωφόρος παρέμεινε άθικτη στη θέση της για πολλά χρόνια κατά την αρχαιότητα. Μία μεγάλη πυρκαϊά στον Παρθενώνα, λίγο μετά τα μέσα του 3ου μ.Χ. αιώνα, δεν ξέρουμε σε ποιο βαθμό έβλαψε και τη ζωφόρο. Κατά τη μετατροπή του μεγάλου ναού σε εκκλησία, πιθανότατα στο διάστημα 450-500 μ.Χ., το κεντρικό τμήμα του ανατολικού αετώματος και τμήμα της ζωφόρου της ανατολικής πλευράς αφαιρέθηκαν. Αργότερα, ίσως κατά τον 12ο αιώνα, αφαιρέθηκαν έξι λίθοι της ζωφόρου προκειμένου να δημιουργηθούν ισάριθμα παράθυρα, τρία σε κάθε μακρά πλευρά του κτηρίου, το οποίο εξακολουθούσε να λειτουργεί ως εκκλησία.

Το 1458, με την κατάληψη των Αθηνών από τους Τούρκους, ο Παρθενώνας γίνεται τζαμί. Το 1674 ο ζωγράφος Jacques Carrey συνοδεύοντας στην Αθήνα τον Γάλλο πρεσβευτή στην Κωνσταντινούπολη, C.F. Olivier μαρκήσιο de Nointel, σχεδιάζει με μεγάλη ακρίβεια τα γλυπτά. Από τα σχέδιά του σώζονται σήμερα αυτά της ανατολικής, της δυτικής και τμημάτων των μακρών πλευρών της ζωφόρου.

Η μεγάλη καταστροφή στον Παρθενώνα έγινε, δεκα τρία χρόνια αργότερα, το 1687 κατά το διάστημα του Βενετοτουρκικού πολέμου και της εκστρατείας του F. Morosini στην Αθήνα. Από την έκρηξη που έγινε τότε καταστράφηκε μεγάλο



1

2

3

κλείστε X



www.y...
www.y...
www.y...



www.y...
www.y...
www.y...



www.y...
www.y...
www.y...

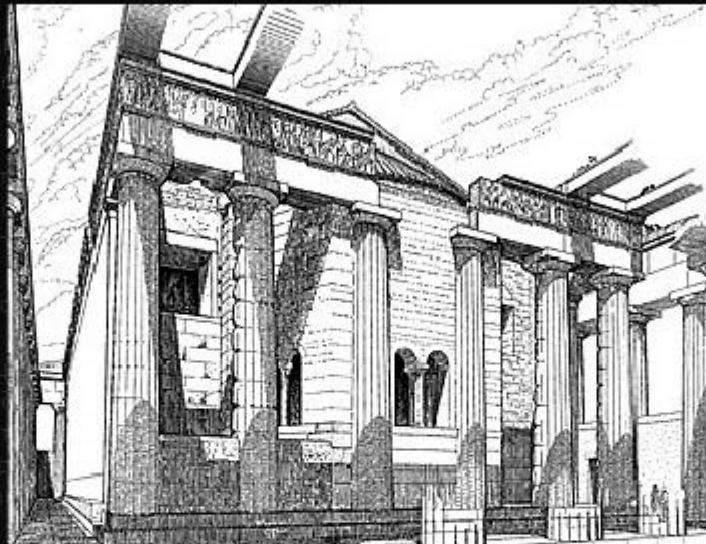


Ιστορία

Η ζωφόρος παρέμεινε ο αρχαιότερη. Μία μεγάλη μ.Χ. αιώνα, δεν ξέρουμε μετατροπή του μεγάλου μ.Χ., το κεντρικό τμήμα ανατολικής πλευράς αφαιρέθηκαν έξι λίθοι τη παράθυρα, τρία σε κάθε να βεταυρική ως εκκλησία.

Το 1458, με την κατάληψη γίνεται τζαμί. Το 1674 ο του Γάλλο πρεσβευτή ο σχεδιάζει με μεγάλη ακριβεία της ανατολικής, τη ζωφόρου.

Η μεγάλη καταστροφή ο 1687 κατά το διάστημα του Ε. Μοραζίνι στην Αθήνα.



Σχέδιο Μ. Κορρέ: Ο Παρθενώνας ως εκκλησία, η ανατολική πλευρά.

κλείστε X



Δες προσεκτικά τον χρωματισμένο λίθο δεξιά.

Διάλεξε επίπεδο δυσκολίας για να ξεκινήσεις το παιχνίδι.

εύκολο

μέτριο

δύσκολο



χρόνος:
50

?
βοήθεια

Χρωμάτισε τον λίθο. Χρησιμοποίησε το πινέλο και τα χρώματα κάτω.



χρόνος:
43

?
βοήθεια



χρόνος:
22

?
βοήθεια



χρόνος:
10

?
βοήθεια







Καθάρισε τον λίθο και δεξ ένα βίντεο
με θέμα την συντήρηση και τον καθαρισμό της δυτικής Ζωφόρου.

Κάνε κλικ [εδώ](#) για να ξεκινήσεις το παιχνίδι.

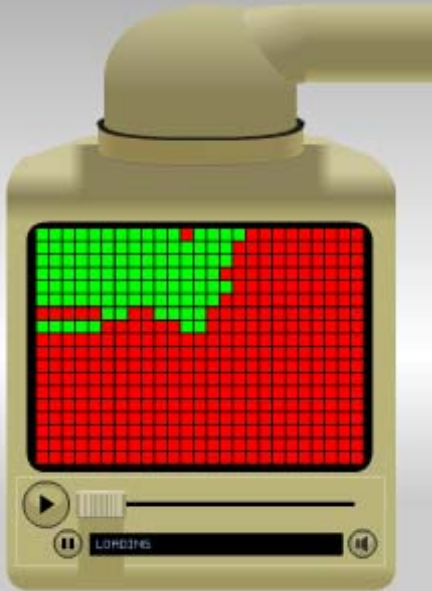
?
βοήθεια

Χρησιμοποίησε το laser στα αριστερά σου.



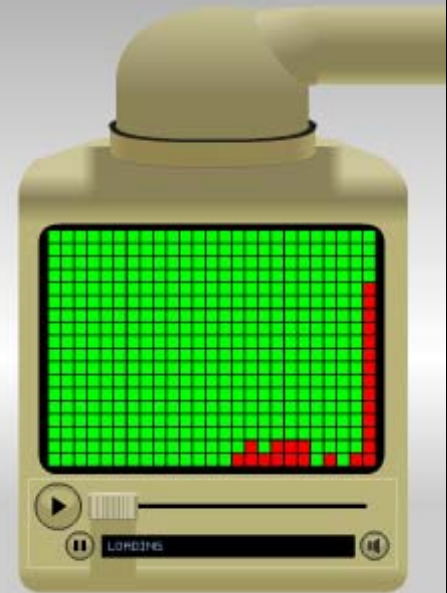
?

βοήθεια



?

βοήθεια















Βρες τις όμοιες κάρτες και μάθε σε ποιό σημείο της Ζωφόρου βρίσκονται τα θέματα που απεικονίζουν.

Διάλεξε ένα θέμα για να συνεχίσεις.





άλογα

εύκολο

μέτριο

δύσκολο

Στην πομπή συμμετέχουν περισσότερα από 230 άλογα που έχουν φιλοτεχνηθεί από πολλούς γλύπτες. Όλα τα άλογα απεικονίζονται σε προφίλ, άλλα προχωρούν ήσυχα, άλλα τρέχουν, άλλα συναγωνίζονται. Έχουν λεπτά άκρα, και ορισμένα μέλη τους, όπως το κεφάλι με τα μάτια και τα ρουθούνια, η χαιίτη, η ουρά δίνουν σε πολλά άλογα ξεχωριστό χαρακτήρα. Παράλληλα οι άξονες που σχηματίζουν τα κεφάλια και τα σώματα αλόγων και ιππέων δημιουργούν την εντύπωση της κίνησης σε μία λαμπρή σύνθεση στην οποία υπάρχει εξαιρετική ποικιλία.

Διάλεξε επίπεδο δυσκολίας για να ξεκινήσεις το παιχνίδι.

χρόνος:

67

?

βοήθεια



χρόνος:
67

?
βοήθεια



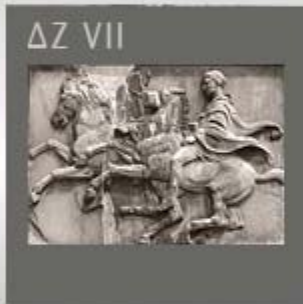
χρόνος:
67

?
βοήθεια



χρόνος:
67

?
βοήθεια

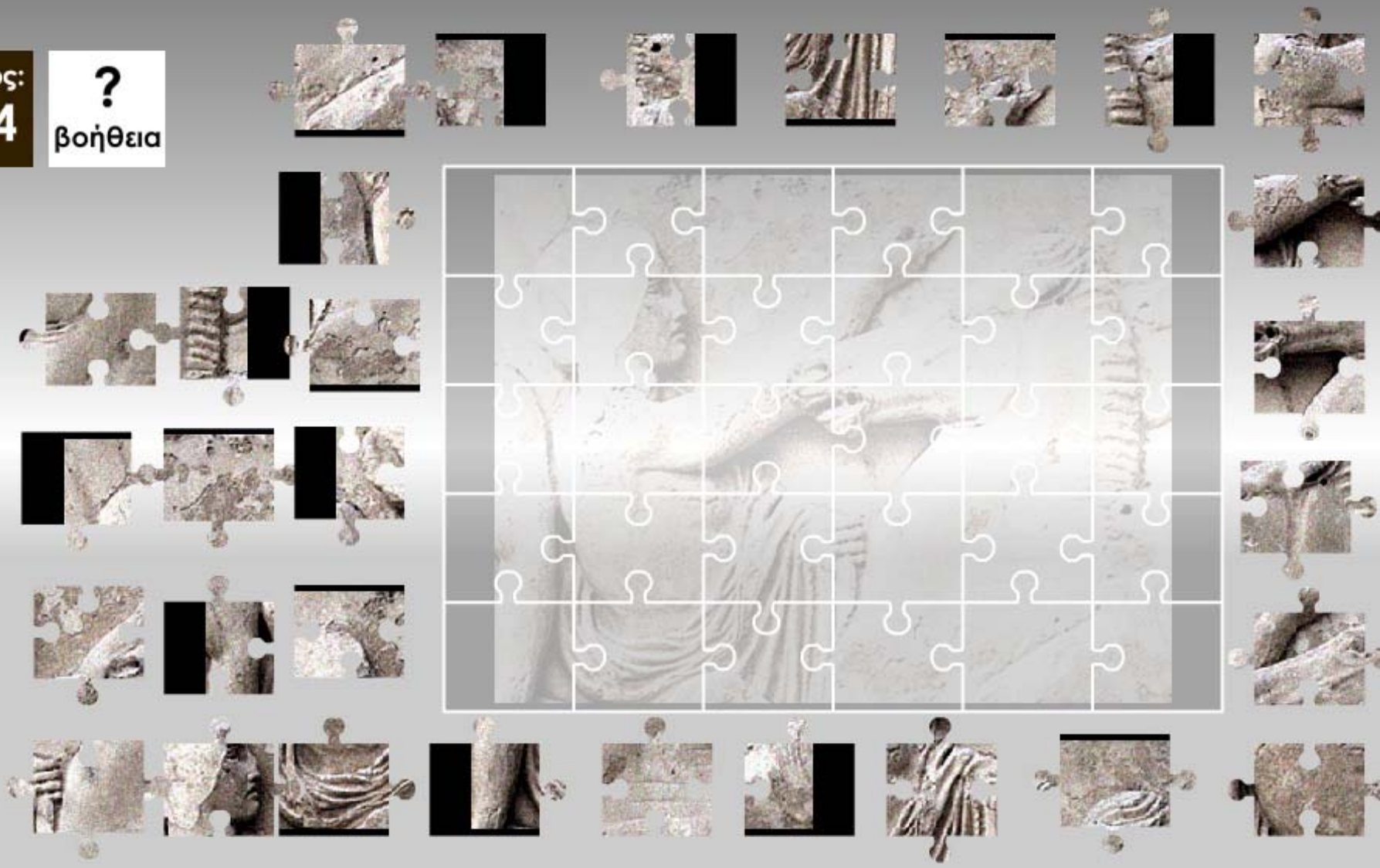


Φτιάξε ένα από τα παρακάτω PUZZLE, και μάθε τι απεικονίζει.



χρόνος:
114

?
βοήθεια



Η ζωφόρος του Παρθενώνα

Η ζωφόρος του Παρθενώνα, ένα έργο μεγάλης αρχαιολογικής σημασίας, παρουσιάζεται για δεύτερη φορά σε ψηφιακή μορφή. Πρόκειται για μια εφαρμογή η οποία αναπτύχθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού - Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης - Α' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων και το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ).

Η διαδικτυακή του έκδοχή υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου "Εθνικό Πληροφοριακό Σύστημα Έρευνας και Τεχνολογίας" του ΕΚΤ (χρηματοδότηση: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Κοινωνία της Πληροφορίας").

Η εφαρμογή συγκεντρώνει και υπομνηματίζει για πρώτη φορά, στα ελληνικά και αγγλικά, όλους τους σωζόμενους θίβους της ζωφόρου των μουσείων Βρετανικού, Ακροπόλεως και Λούβρου, σε φωτογραφίες των αυθεντικών θίβων και όχι των αντιγράφων. Οι φωτογραφίες έχουν συμπληρωθεί με τα σωζόμενα σχέδια των J. Carrey (1674) και J. Stuart (1751), δίνοντας την πληρέστερη δυνατή εικόνα του συνόλου.



γνωρίστε την Ζωφόρο

ο Παρθενώνας

παιξτε με την Ζωφόρο