

IOLI VINGOPOULOU

DESSINS ORIGINAUX CRÉÉS PAR PROSPER BACCUET
PENDANT L'EXPÉDITION SCIENTIFIQUE DE MORÉE

Un album à la Bibliothèque Gennadius

Incontestablement, les premières études et représentations scientifiques systématiques d'une partie de la Grèce sont dues aux travaux et aux publications de l'Expédition Scientifique de Morée. Le fruit des travaux de l'Expédition fut initialement publié en neuf volumes et accompagné de l'*Atlas* qui comprenait une partie du matériel iconographique collecté par ses membres officiels. L'œuvre picturale de l'Expédition est toutefois bien plus importante que celle qui fut finalement publiée. Tous les savants dessinaient en collectant un matériel qui leur était indispensable pour la rédaction des différentes sections, mais dont la totalité ne fut pas utilisée dans les publications.¹ Parmi les peintres qui participaient à l'Expédition, il y avait Prosper Baccuet.² Un assez grand nombre de paysages qui furent publiés dans l'*Atlas* provient de ses propres dessins. Aujourd'hui, une partie de ses dessins qui ne furent finalement pas utilisés ainsi que d'autres qui furent publiés sont conservés à la Bibliothèque Gennadius d'Athènes dans un album intitulé *Collection of 54 Original Drawings in pen or pencil, together with a rough sketch-map of Greece, made by P. Baccuet in 1829, with Annotations by Bory de Saint-Vincent*. Mon intérêt pour cet album est né à l'occasion de l'exposition sur le Magne organisée à la Bibliothèque Gennadius d'Athènes.³ La présentation de l'album au public ne se limitera pas à cet article,

¹ Στ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Το Λεύκωμα Πειυτιέ της Συλλογής Στέφανου Βαλλιάνου (*L'Album Peytier de la Collection S. Vallianou*), Athènes, Édition de la Banque Nationale de Grèce, 1971, pp. 13-14, et Ch. PELTRE, "Les artistes et la vocation scientifique de l'Expédition de Morée", in: Y. Saïtas, éd., *Mani. Témoignages sur l'espace et la société – Voyageurs et expéditions scientifiques (XV^e-XIX^e s.)*, Actes du Colloque de Limeni Aréopoli, 4-7 nov. 1993, Athènes, Institut de Recherches Néohelléniques-FNRS, 1996, pp. 92-93.

² Sur la participation de P. Baccuet à l'Expédition, son style pictural et les gravures publiées dans l'*Atlas*, voir Ch. PELTRE, *Retour en Arcadie. Le voyage des artistes français en Grèce au XIX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1996, pp. 90-93, 95-97, 103-107.

³ Dans le cadre du programme culturel "Le Magne – Un itinéraire culturel" et de l'exposition de matériel historique ayant pour thème "Voyageurs dans le Magne, XV^e-XIX^e siècle" dans la Tour Tzanetaki à Gythion (juil. 1993-déc. 1994), on a réalisé, en collaboration avec Mme R. Polycandrioti, une deuxième exposition ayant comme sujet "Le Magne à travers les ouvrages rares de la Bibliothèque Gennadius".

mais sera bientôt complétée par son édition dont l'Institut de Recherches Néohelléniques de la Fondation Nationale de la Recherche Scientifique (IRN/FNRS), la Bibliothèque Gennadius et moi-même sommes chargés. Nous nous limitons ici à une première présentation de toutes les œuvres et à la publication de certains dessins comptant parmi les plus représentatifs de l'album.

L'album est constitué de 56 feuillets et, dans la première page, on trouve la référence du catalogue de vente aux enchères et des notes manuscrites de J. Gennadios au sujet de l'achat de cet ouvrage. Nous apprenons ainsi que l'ouvrage fut acheté à Paris en novembre 1905 et qu'il avait déjà un grand format. L'acquéreur note, entre autres choses: "Les dessins étaient sales et presque détériorés. Je les nettoyai et les rangeai très soigneusement, tout en conservant le même ordre. Il s'agit d'une addition inestimable à mon exemplaire de l'Expédition scientifique."

Sur ces 56 feuillets de 47 sur 30 cm sur lesquels sont collés des cartons dont la dimension varie, allant de la dimension maximum des feuillets à 9 sur 15 cm. La plupart des dessins ont été exécutés au crayon, certains à l'encre, parfois l'esquisse initiale au crayon a été poursuivie à l'encre et à deux ou trois reprises de la peinture à l'eau a été utilisée (aquarelles). Trois feuillets comportent aussi un dessin au verso. Outre le titre, l'année 1829 et le nom de P. Baccuet qui figurent sur tous les dessins, le plus souvent l'indication "Voyage en Grèce" et des notes, peu lisibles et pour l'essentiel toponymiques, complètent notre information au sujet de chaque dessin; ces notes sont ajoutées à la hâte tantôt par le peintre et tantôt à l'encre par Bory de Saint-Vincent.

Les sujets de ces dessins sont constitués par une grande variété de paysages du Péloponnèse du sud-ouest et du Péloponnèse central, cinq thèmes sur la Méditerranée occidentale, sept peintures de mœurs et coutumes et une simple carte du Péloponnèse. La plupart du temps, le peintre indique au moyen d'une numérotation alphabétique, qui est analysée au bas du feuillet, des toponymes, des monuments et d'autres renseignements à titre de rappel. Les paysages qui reviennent fréquemment sont ceux de la région de Navarin, de l'ancienne Pylos, de Sphactérie, de Méthoni et de Messène. Suivent des dessins du Magne, d'Arcadie, de Calamata, un de Monemvasie et un de Sparte. Les peintures des mœurs représentent la célébration de Pâques à Messène, des cavaliers, des danseurs et quelques figures isolées féminines et masculines.

Parmi les vingt-quatre œuvres de Baccuet publiées dans l'*Atlas* de l'Expédition, dix-sept sont presque identiques aux dessins de l'album de la Bibliothèque Gennadius et le dernier ne comporte pas les œuvres suivantes qui ont pourtant été publiées dans l'*Atlas*: "L'Ithomé et le vallon de Messène", "L'Ithomé et la vallée de Messène", "Scardamula et l'antique Cardamyle", "L'Ithomé et l'Evan", "Loutro près de l'Antique Thuria", "Pont de l'antique Gortius", "Chapelle byzantine bâtie dans l'ensemble d'un temple antique", "Tripolitza tel qu'il était lorsque la commission en visita les ruines", "Le Taygète

et Mistra" et la planche "Vue de Mistra".

Dans le recueil, les dessins libres du peintre présentent un intérêt remarquable. Ce sont des thèmes qui n'ont jamais été reproduits sous forme de gravures et qui n'ont jamais été utilisés par le peintre comme détails pittoresques orientaux dans ses œuvres publiées. Pourtant, ils restituent fidèlement, d'une part, la réalité grecque et, d'autre part, l'intérêt des peintres voyageurs pour la Grèce vivante. Il s'agit d'esquisses faites à la hâte qui immortalisent des scènes de la vie quotidienne: des femmes, un pope à dos d'âne, un mulet chargé, une fileuse, des jeunes filles portant une cruche sur l'épaule, des détails d'antiquités (chapiteaux, inscriptions, fragments de colonnes, statues), des cyprès, une fontaine, des formes masculines assises, des cavaliers, des danseurs. Dans ces esquisses, le paysagiste oublie la mode et la nécessité de sa mission, et s'abandonne au sentiment spontané du peintre qui cherche à saisir par le dessin l'instantané, la sensation fugitive, l'impression visuelle qu'il a éprouvée.

Prosper Bacquet participe, à partir de 1827, à toutes les expositions du Salon, notamment après son retour de l'Expédition en Grèce. Il nous reste donc à emprunter deux directions dans notre recherche. Il s'agit, d'une part, de chercher quels autres dessins de Bacquet ont une relation avec le matériel publié ou avec des œuvres non publiées. L'étude sera complétée en mettant en parallèle l'itinéraire de Bacquet et celui de Bory de Saint-Vincent à travers le texte de la *Relation*: Pylos et ses environs, Méthoni, Kyparissia, Bassae, Messène, Koron, Calamata, Magne, Tripoli, Caritaina, Sparte, le Magne, Monemvasie, Argos. Les commentaires sur chaque dessin se trouvent dans cette même *Relation*. Nous nous demandons, d'autre part, si les dessins exécutés faisaient partie des obligations du peintre membre de la mission ou si ses motivations étaient quelquefois personnelles. En comparant les dessins du peintre avec la description du lieu et du paysage tels qu'ils ont été mentionnés par Bory de Saint-Vincent, nous situerons le peintre dans le parcours des membres de la mission, dans l'espace, et nous découvrirons avec notre regard contemporain le paysage qui est apparu au peintre et l'a inspiré.

L'image est un moyen de communication et de découverte. C'est l'espace de l'autre avec les moyens de l'artiste. C'est en même temps le moi de l'artiste dans l'espace de l'autre. S'ensuivent la publication et l'exposition de l'œuvre, donc de l'artiste et des motifs qui l'ont conduit à la composition. Pour l'exposition d'un tableau, il n'y a pas de troisième main qui intervienne. Il existe toutefois un instant intermédiaire dans l'histoire de l'œuvre lorsqu'elle doit être publiée sous une autre forme artistique, la gravure par exemple. C'est l'intervention du graveur et des exigences de la gravure et de la publication. La stratégie et l'opportunisme de l'édition, la mode de l'époque, le courant culturel ou artistique s'insinuent dans le processus. À partir de là, le chercheur est aujourd'hui appelé à rechercher la vérité dans l'espace et l'objet d'inspiration de l'artiste ainsi que dans son produit, c'est-à-dire le dessin ou son dérivé final, la gravure. Mais pas seulement.

L'image et le dessin sont une partie de l'espace extérieur, de l'espace représenté, mais aussi du monde intérieur de l'artiste. Si l'image fonctionne toujours comme une langue commune entre les époques et les hommes et devient, par conséquent, l'instrument de toute étude d'évolution des phénomènes, le document photographique devient aujourd'hui le moyen de lectures interprétatives, à travers de multiples approches et comparaisons, sur l'espace et l'objet, sur le temps et l'inspiration de l'artiste et sur une réalité quelle qu'elle soit, qui doit témoigner et émouvoir le public. Le dessin, donc, la gravure lorsqu'elle existe et la photographie lorsqu'elle est possible sont liés par un rapport de dépendance et deviennent tous les trois des moyens de multiples révélations.

Les dessins de l'album de la bibliothèque Gennadius ne sont pas présentés dans un ordre qui correspond à l'itinéraire suivi par Baccuet en tant que membre de la mission scientifique. Dans la présentation suivante, nous avons préféré garder le titre original de chaque dessin et regrouper les sujets selon les régions qui ont été visitées et étudiées par les Français de la mission voyageant dans le Péloponnèse.

Carte du Péloponnèse

La carte est dessinée à la hâte et représente le sud de l'Italie, le Péloponnèse, la Grèce continentale et certaines îles des Cyclades. Très peu de toponymes sont indiqués, tels Pylos, Arkadi, Coron, Modon, Mistra, Sparte, Tripolitza, Argos, Hydra, Cerigo, Santorini, Naxio, Paros, Égine, Lepante, Messolonghi. La plupart d'entre eux figurent à la bonne place. Au large et à l'ouest de Zante, un voilier très petit et pâle a été dessiné.

Cinq sujets de la Méditerranée occidentale

Dessin n° 40: *Isola di Capri*, 41x25cm, crayon

La célèbre île rocheuse est représentée de l'ouest tandis que l'on distingue quelques-unes des constructions qui forment l'agglomération au sommet d'un groupe de rochers. Les clairs-obscur réussis restituent avec bonheur les cinq masses distinctes de rochers escarpés, tous reliés dans un ensemble impressionnant.

Dessin n° 41: *Cap Bon, Côte Afrique, Bizerte*, 41x25cm, crayon

Dans ce dessin hâtif, Baccuet représente l'îlot rocheux situé près de la ville côtière de Bizerte à l'extrémité septentrionale du continent africain. Deux petits voiliers sont ancrés près de la côte de l'îlot. À l'arrière-plan, à droite, on note sans beaucoup de détails, l'emplacement de la ville. Quelques toponymes sont indiqués.

Dessin n° 54: *Phare de Messino*, 40x24cm, crayon

Le peintre représente les caps dans le sens de la longueur. La masse du rocher principal sur la côte, l'allongement du cap avec de rares édifices et le phare à l'extrémité ont été rendus avec des ombres intenses, tandis que les quelques voiliers qui voguent aident à comprendre les dimensions. À l'arrière-plan, les masses des collines sont pâles. D'autres notes ou toponymes ne figurent pas sur le dessin.

Dessin n° 11: *Messino*, 44x28cm, crayon

Une vue plus rapprochée du cap où se dresse le phare de Messine en Italie. L'édifice presque circulaire est bien dessiné, les bâtiments sur le port sont distincts, tandis que, dans le golfe qui se forme à l'arrière-plan, on discerne quelques embarcations. Très peu de masses montagneuses ont été reproduites sur le reste du tableau. Il n'y a pas de notes ni d'autres toponymes.

Dessin n° 43: *Ischia*, 42x23cm, crayon

L'île volcanique à l'entrée du golfe de Naples en Italie est représentée de façon impressionnante avec ses côtes découpées et rocheuses, un hameau côtier et quelques bâtiments à deux endroits différents sur les versants des rochers.

Paysages surtout du Péloponnèse sud-ouest et du Péloponnèse central

Région de Navarin

Dessin n° 12: *Vue de Navarin prise en arrivant au col de Saint-Nicolo*, 44x28cm, encre

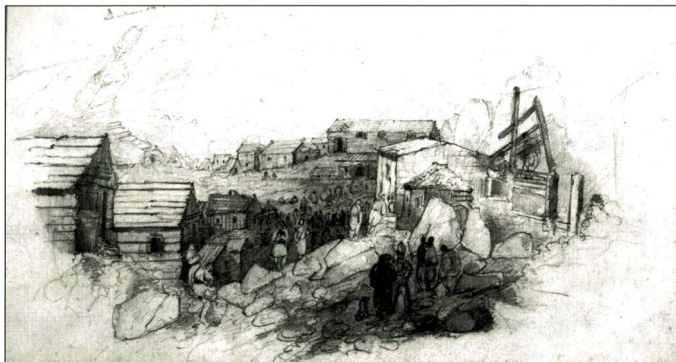
Dessin remarquable de la baie de Navarin vue de la route qui mène à Méthoni. Sphactérie limite à l'ouest la baie avec les masses verticales de ses rochers. Le château de Pylos ou Néokastro s'élève au centre du dessin tandis que la forme circulaire de l'aqueduc équilibre les navires de la flotte ancrés dans le port. Plus que les dessins de Bacquet qui furent réalisés à la demande de Bory de Saint-Vincent, cette œuvre impressionne par l'équilibre réussi des nombreux éléments que le peintre voulait représenter. L'endroit où le peintre s'est placé pour dessiner demeure encore l'emplacement d'où la vue est réellement impressionnante. Cette œuvre a été publiée dans l'*Atlas* de l'Expédition (pl. VII).

Dessin n° 22: *Navarin* 35x25cm, crayon (pl. 1)

Rare et unique représentation des installations près de la route conduisant à l'hôpital de la marine dans la région de Navarin. On distingue quelques baraques en bois et maisons en pierre qui s'ouvrent autour d'un espace libre. À l'extrémité de l'agglomération, on voit quelques tentes. Des figures humaines se

meuvent au centre de l'agglomération, masculines, féminines, ainsi que des soldats français. Il n'y a pas de notes de Bory de Saint-Vincent.

Dessin n° 23: *Intérieur de la citadelle ou la ville de Navarin*, 43x26cm, crayon
Intéressante représentation de l'agglomération dans la citadelle de Navarin entre les murs et l'acropole. Parmi les remparts avec les canons, on distingue de grandes maisons d'un étage avec des balcons en encorbellement et des arcades. Des constructions en pierre plus petites, des maisonnettes en pierre, des cabanes et des remises constituent l'agglomération parmi les ruines de murs, des constructions souterraines et des buissons.



1. Navarin.

Dessin n° 24: *Navarin, vu de la maison qui fut le sérail d'Ibrahim avec Sphactérie*, 45x27cm, encre

Ce dessin représente de l'endroit le plus élevé le rempart sud-ouest et l'espace aménagé autour de l'habitation qui fut le palais d'Ibrahim durant son séjour à Navarin. À l'arrière-plan, la partie sud de Sphactérie bouche l'horizon tandis que des navires de la flotte française sont ancrés dans le port.

Dessin n° 47: *Navarin en venant de Modon*, 45x29 cm, crayon

Vue plus rapprochée du même sujet que le dessin n° 12. Plus volumineux, le château occupe au centre la plus grande partie du dessin. À droite, le port, la forme circulaire de l'aqueduc et à l'arrière-plan, plus foncée, la masse de Sphactérie. Très peu de détails ont été achevés. À Sphactérie, on distingue plus nettement les murs antiques au sommet de la colline.

Dessin n° 49: *Navarin*, port, 45x30cm, crayon

Vue de l'agglomération et du château de Navarin, probablement d'un navire ancré dans le port. On distingue les cabanes et les édifices sur la côte en dehors de la citadelle. Du château a été dessinée la tour du côté de la mer et, à l'arrière-plan, l'aqueduc au-dessus de quelques tentes pâles. Il n'y a pas de notes de Bory de Saint-Vincent.

Dessin n° 51: *Entrée de la rade de Navarin en venant de Sicile*, 35x23cm, crayon

L'extrémité méridionale de Sphactérie dessinée au moment où le bateau longe les rochers pour entrer dans la baie. À l'arrière-plan, une partie du château sur la colline a été dessinée tandis que l'on distingue quelques navires dans le port. Il n'y a pas de notes de Bory de Saint-Vincent. Une variante du dessin a été publiée dans l'édition de la *Relation du voyage de la Commission Scientifique de Morée dans le Péloponnèse*, Paris/Strasbourg, 1836-1838, t. I, p. 84, n° 2, sous le titre "Rochers de l'entrée de Navarin au sud de Sphactérie".

Dessin n° 52: *Vue du camp de Yalova*, 45x30cm, crayon

Intéressante représentation du lieu de campement de l'armée française dans la région de Yalova, au nord de Pylos. Outre les tentes qui occupent la plaine, un long bâtiment en bois, l'hôpital, figure au premier plan. À gauche, sur un rocher, une chapelle. Un "agoyate" [cocher faisant des transports par le moyen de bêtes seulement, sans voiture] s'approche des installations. La baie est fermée au nord par l'ancienne Pylos et la falaise nord de Sphactérie.

Méthoni

Dessin n° 14: *Phare de Modon*, 12x11cm, encre

Dans le dessin de la tour à l'extrémité sud du château de Méthoni, la différenciation des dimensions de l'édifice impressionne. L'allongement des murs des deux niveaux du phare ne correspond pas à ses dimensions réelles. Cette œuvre est plus travaillée que les autres, au point que le peintre a soigné les clairs-obscurs et les détails de l'édifice, tels que les ouvertures, les créneaux, le minaret de la mosquée, etc.

Dessin n° 16: *Intérieur du port de Modon*, 41x25cm, crayon

Ce dessin a été publié dans l'*Atlas* (pl. VIII) sous une forme légèrement différente en ce qui concerne l'angle. Le port qui est protégé par les murs du château a été dessiné hâtivement avec quelques détails, barques, pêcheurs, mouettes, bateaux ancrés, etc. Les murs maritimes en bon état aboutissent à la tour ou phare qui possède ici les proportions justes aux deux niveaux. Le bastion au premier plan a été dessiné avec soin par le peintre, tandis que le reste du dessin est demeuré à

l'état d'ébauche. Il n'y a pas de notes de Bory de Saint-Vincent, bien que cette œuvre ait été publiée dans l'*Atlas*.



2. Vue en entrant par la porte intérieure.

Dessin n° 17: *Vue en entrant par la porte intérieure*, 38,5x25cm, encre sur crayon (pl. 2)

Dessin de l'esplanade intérieure, juste après la porte, dans le château de Méthoni ou place de l'armée. L'image est fidèle et la gravure publiée dans l'*Atlas* de l'Expédition (pl. XIX) reproduit avec exactitude le dessin de Baccuet. Les Grecs, l'"agoyate" et les bêtes de somme diffèrent de ceux qui apparaissent sur la lithographie.

Ancienne Pylos

Dessin n° 7: (*Ancienne Pylos*) *vue prise de Zonchio ou vieux Navarin, vaisseaux égyptiens après la bataille de Navarin*, 44x30cm, crayon

Représentations des épaves de la bataille navale de Navarin deux ans après. Le peintre est inspiré par la barque au premier plan et complète son dessin avec les vestiges des flottes sur le rivage nord de la baie. La masse pointue de Saint-Nicolo, l'île de Sphactérie et les épaves des bateaux égyptiens sont suggérés. À l'arrière-plan, Néokastro.

Dessin n° 21: *L'antique Pylos, vue de Sphactérie aujourd'hui, Sphagia*, 45x26cm, crayon

Le rivage nord de la baie de Navarin aboutit au cap de l'ancienne Pylos. Le dessin

a été fait à Sphactérie et la masse du château trône au sommet du rocher. Les murs du château ont été nettement dessinés tandis que, au pied, le campement des Français a été hâtivement dessiné. Sur le versant figurent la grotte de Nestor et les ruines des remparts cyclopéens mycéniens.

Dessin n° 33: *Zonchio Vieux Navarin, ancienne Pylos*, 43x26cm, crayon
Nous pouvons supposer que ce dessin est postérieur au dessin n° 21. La mission est parvenue sur la côte, au pied de l'ancienne Pylos. Au sommet de la colline, l'acropole de l'ancienne Pylos a été nettement dessinée. Le peintre est parvenu à l'emplacement du campement, qui apparaît à gauche du dessin, avec un groupe de membres de la mission ainsi que de Grecs qui les accompagnaient.

Dessin n° 50: *Ancien Navarin, ou Pylos, grotte de Nestor*, 42x27cm, crayon
Nous pouvons supposer que ce dessin est postérieur au dessin n° 33. La mission a escaladé le rocher de l'ancienne Pylos et s'est rapprochée de la grotte de Nestor. Le peintre, manifestement impressionné par le paysage, a dessiné les masses verticales de l'acropole antique, les ruines des murs au sommet et une partie des remparts mycéniens qui étaient conservés.

Dessin n° 30: *Castro ou l'antique Pylos, pris de la plage de la grotte de Voïdokoilia*, 46x26cm, crayon
À cet endroit se forme la baie pittoresque de Voïdokoilia. Le peintre a choisi pour la reproduire un emplacement qui lui a permis de dessiner la baie au premier plan, la masse rocheuse de l'ancienne Pylos avec les remparts au sommet, d'indiquer la grotte de Nestor et, en même temps, d'enrichir le dessin par des détails pittoresques tels que la barque et les figures humaines sur le rivage. Sur la gravure publiée dans l'*Atlas* (pl. XI), l'endroit est reproduit en plus grand. La magie de la baie paisible au rivage découpé et le site aux nombreux éléments historiques ont été fidèlement rendus.

Dessin n° 48: *Vue navarienne, ou Zonchio, ancienne Pylos*, 43x30cm, crayon
Dessin hâtif inachevé fait sur la côte près de l'ancienne Pylos, où apparaissent au fond de la baie des débris des vaisseaux de la bataille navale de Navarin et au premier plan des tentes, des caïques, des bornes d'amarrage et des figures humaines.

Phigalie

Dessin n° 3: *Temple d'Apollon Epicourien* 39,5x 26,5cm, encre
Le temple d'Apollon Epicourios à Bassae tel qu'il apparaissait du sud-est. Le rendu des cannelures de la colonnade dorique est très soigné. De l'espace environnant, presque rien n'est représenté.



3. Temple d'Apollon Epicourien.

Dessin n° 42: *Temple d'Apollon Épicurien*, 23x31cm, crayon (pl. 3)

La même vue du temple d'Apollon Epicourios à Bassae, mais avec une légère différence dans l'angle de perspective. Les colonnes ont été, ici aussi, très soigneusement reproduites. Il s'agit d'un des rares sujets de Baccuet d'intérêt purement archéologique.

Kyparissia

Dessin n° 25: *Arcadia, du côté du midi, prise de la route de Philiatra*, 43x27cm, encre

Un dessin impressionnant d'Arkadia (aujourd'hui Kyparissia) montrant l'agglomération sur les versants de la colline, couronnée du château du même nom. La forteresse n'est pas bien détaillée. La côte qui se dessine au bord de la mer Ionienne avec les masses douces des montagnes a été rendue avec une remarquable fidélité. Le dessin a été publié dans l'Atlas de l'Expédition (pl. XIII) avec quelques compléments à l'édifice et aux détails figurant à droite, en bas.

Dessin n° 35: *Forteresse Arcadia*, 47x30cm, crayon

Dessin de la forteresse de Kyparissia au sommet de la colline du même nom. Des vestiges antiques de maçonnerie incorporés dans les murs, des bastions, des édifices et des tours ont été dessinés dans une disposition graduée formant un ensemble impressionnant.

Dessin n° 45: *Arcadia par le côté du nord prise de la route de Sidérokastro*, 45x29cm, encre

Dans ce dessin, le peintre a saisi le paysage impressionnant non pas tant du point de vue de la forteresse et de l'agglomération que de la disposition des basses

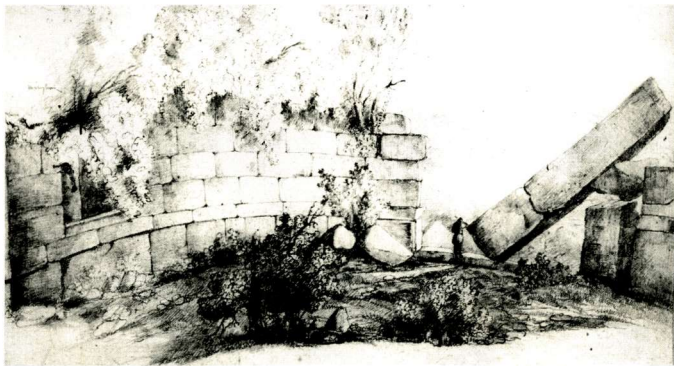
collines qui encadrent à l'est le site et de la côte qui se dessine en pente douce à l'ouest. Le dessin a été publié dans l'*Atlas* de l'Expédition (pl. XIV), où a été ajouté le plateau au premier plan avec un berger et son troupeau.

Région de Messène

Dessin n° 5: *Vallée de Messène vue des remparts de l'ouest*, 43x27cm, encre
 Les remparts de Messène avec quatre tours comme ils semblent délimiter le versant à l'ouest. Au sommet de la colline, le monastère de Vulcano. Deux des trois chasseurs qui apparaissent sur la gravure ont été hâtivement dessinés au crayon et sont peu distincts. Ce dessin a été fidèlement reproduit dans l'*Atlas* de l'Expédition (pl. XVI).

Dessin n° 37: *Porte du nord dite de Mégalopolis de l'enceinte de Messène*, 43x26cm, crayon (pl. 4)

Dessin impressionnant de la porte circulaire de Mégalopolis aménagée dans les remparts, dessinée de l'intérieur. Les assises antiques noyées dans la végétation sauvage remplissent le dessin, tandis que le personnage qui donne l'échelle, appuyé au linteau tombé, est remarquable.



4. Porte du nord dite de Mégalopolis de l'enceinte de Messène.

Dessin n° 46: *La Panagia de Vulcano ou couvent de Cyprés*, 42x26cm, crayon
 Le monastère de la Panaya au lieu dit Vulcano occupe le centre du dessin tandis que deux groupes humains sont mis en valeur: l'un se dirigeant à dos d'âne ou à pied vers le monastère, l'autre se tenant au sommet de la colline. L'église se distingue nettement parmi les cyprès qui l'encadrent.

Dessin n° 46v: *La Panagia de Voulcano ou couvent de Cypès*, 42x26cm, crayon
Léger dessin de l'église du nouveau monastère de la Panaya à Voulcano. L'église, la chapelle, les bâtiments du monastère qui encadrent l'église, la cour et quelques détails des portes en marbre cintrées ont été dessinés de façon satisfaisante.

Coron et région du golfe de Messénie

Dessin n° 9: *Vue du camp à Pétalidi*, 44,5x30 cm, crayon et encre

Ce dessin hâtif représente la baie où se tient le campement de l'armée française à Pétalidi. Les ombres au premier plan sont presque achevées, tandis que les collines à l'arrière-plan ne sont suggérées que par leurs sommets. À gauche, on distingue une construction en pierre voûtée. Un peu plus loin, les drapeaux délimitent le camp dont les tentes ne sont pas très distinctes. Les deux figures, probablement des pêcheurs, et les deux barques dans la baie, l'une à voiles, l'autre avec des rameurs, prouvent le talent de Baccuet.

Dessin n° 53: *Porte de Coron en venant de Navarin*, 38x25cm, crayon (pl. 5)

Excellent dessin de la porte ouest du château de Koroni. Ce dessin a été publié dans l'*Atlas de l'Expédition* (pl. XIX, fig. 2) avec une légère modification en ce qui concerne le rendu des volumes et, naturellement, les personnages qui apparaissent à l'entrée du château.



5. Porte de Coron en venant de Navarin.

Dessin n° 26: *Le camp de Pétalidi*, 9x15cm, crayon

La construction en pierre voûtée dans le campement de Pétalidi, tandis qu'au premier plan on distingue les tentes. Dessin hâtif sans fond achevé et sans notes. L'appréhension rapide de l'endroit avec les volumes disposés et les détails avec les barques ancrées sont impressionnants.

Dessin n° 27: *Route de Nisi. Pont Vénitien*, 13x15cm, crayon

Dessin d'un pont de pierre vu de près, notamment l'arche. La maçonnerie et le torrent ont été dessinés rapidement mais bien. Ce dessin était destiné à devenir une vignette.

Calamata

Dessin n° 13: *Calamata par le côté du sud vu de l'entrée du Magne*, 40x21cm, encre (pl. 6)

Vue de la ville, du sud, bâtie en amphithéâtre sur les versants de l'acropole avec le château. Le pittoresque golfe paisible et les collines sont inachevées. Ce dessin a été publié dans l'*Atlas* de l'Expédition (pl. xx, fig. 2) sans aucun changement, pas même dans les détails.



6. Calamata par le côté du sud vu de l'entrée du Magne.

Dessin n° 20: *Calamata, ancienne Pharae*, 42x22cm, crayon

De nouveau du sud, autre vue de la ville, qui n'a finalement pas été choisie pour être publiée. Les sommets à l'horizon et les villages côtiers à proximité sont indiqués, mais la vue de la ville n'est pas aussi saisissante que dans le dessin précédent.

Région du Magne

Dessin n° 8: *Magne, Gorge de Magne*, 44x30cm, crayon

Représentation d'un ravin dans le Magne avec les rochers verticaux au premier plan. Ce paysage doit se situer près de la région de Calamata, non pas tant en raison de l'édifice (église) qui se profile à droite que de l'indication du lieu dans les notes du dessin.

Dessin n° 10: *Dolis dans le Canton de Zorriate dans le Magne*, 44x28cm, encre
Ce dessin représente le village de Dolis dans le Magne, vu du sud. Il a été publié dans l'*Atlas* de l'Expédition (pl. XXI). Il n'y a pas de différence entre les deux représentations, à part les figures humaines décoratives au premier plan et le voilier dans la baie.

Dessin n° 6: *Marathonisi*, 41,5x24cm, crayon
Vue de l'îlot de Marathonisi à Gythion, avec les édifices qui encadrent la tour Tzanétaki. Ce dessin a été publié dans l'*Atlas* de l'Expédition (pl. XXX) avec une infime différence dans la dimension des volumes et avec des détails supplémentaires, tels que les voiliers et les trois Grecs au premier plan.

Dessin n° 36: *Porto Caillo, pays Magniote*, 47x30cm, crayon
La représentation de la baie fermée a été enrichie par la célèbre rixe sur les hauteurs entre les familles adverses. Ce dessin a été publié dans l'*Atlas* de l'Expédition (pl. XXXIII). Sur la gravure, le dessin principal a été légèrement déplacé vers le second plan et l'accent a été mis sur la présence des Français sur la côte et dans leur caïque.

Dessin n° 28: *Pays Magniote*, 13x15cm, encre.
Détail impressionnant du paysage du Magne. Ravins, masse rocheuse avec des murs, maison à tour et édifice autour, ainsi qu'une tour pointue à l'arrière-plan. Dessin bien travaillé et fidèle de la région.

Karytaina

Dessin n° 31: *Caritena, par le côté méridional*, 47x30cm, encre
Très bon dessin du point le plus élevé du château de Karytaina. L'agglomération à droite du dessin, les édifices épars sur les versants, le rocher de l'acropole et la forteresse au sommet ont été rendus de façon assez détaillée. Ce dessin n'a toutefois pas été choisi pour la publication.

Dessin n° 44: *Caritena, tente de Colokotroni*, 45x30cm, crayon
Contrairement au précédent, ce dessin pâle montrant une vue plus étendue de Karytaina, avec la tente de Kolokotroni au premier plan à gauche et la forteresse à peine distincte, a été choisi pour être publié dans l'*Atlas* de l'Expédition (pl. XVI). Les masses des rochers et les chaînes de montagnes qui ont été reproduites sur la gravure ont été à peine dessinées.

Dessin n° 55: *Caritena*, 36x23,5cm, crayon
Dessin hâtif inachevé de la région de Karytaina vue d'un autre angle. La tour de Kolokotroni est indiquée. Le paysage alentour est simplement suggéré par des traits rapides sans beaucoup de détails.



7. Mégalopolis, Théâtre.

Mégalopolis

Dessin n° 29: *Mégalopolis, Théâtre*, 30x21cm, crayon (pl. 7)

Cette esquisse du théâtre antique de Mégalopolis est émouvante. On distingue une partie de l'orchestra circulaire, du mur de soutènement et quelques vestiges des gradins en pierre de la cavea.

Monemvasie

Dessin n° 34: *Malvoisie ou Monemvasie*, 45x30cm, crayon

Dessin d'intérêt remarquable: d'une part, ce n'est pas celui qui a été publié dans l'*Atlas* de l'Expédition et, d'autre part, cette vue n'existe pas en réalité. Lorsque le pont qui relie le rocher à la terre est visible de la mer, il n'est pas possible de voir l'agglomération avec le château et les édifices au sommet.

Région de Sparte

Dessin n° 56: *Pont de l'Eurotas*, 45x30cm, crayon

Pont enjambant l'Eurotas près de Sparte. Ce dessin est hâtif et ce sujet a été publié dans l'*Atlas* de l'Expédition (p. xxviii) sous une forme assez différente. Les arcs de décharge, l'angle de perspective du pont, le paysage alentour et les détails sur la gravure sont inspirés du dessin, mais ne le restituent pas fidèlement.

Sept dessins de mœurs et autres

Scène de bataille

Dessin n° 19: *Scène et bataille de Navarin*, 23x15cm, crayon

Reconstitution imaginaire d'un moment de la bataille de Navarin. Au premier plan, une mère serre son enfant dans ses bras tandis que, à l'arrière-plan, une rixe de cavaliers, dessinée hâtivement, est peu distincte. Il n'y a pas d'autre indication sur le paysage ou l'espace environnant. La figure féminine évoque des figures des œuvres des grands peintres philhellènes.

Célébration de Pâques

Trois tableaux composent ce sujet. Dans l'ordre:

Dessin n° 32: *Messène, Fêtes de Pâques*, 38x24 cm, crayon

Des danseurs formant un cercle sur un plateau et un groupe d'habitants de la région, assis ou debout, regarde à distance les danseurs. Dessin hâtif sans autres détails, si ce n'est le sommet du mont qui domine le site de Messène.

Dessin n° 38: *Fête de Pâques à Messène*, 21x13cm, crayon

Remarquable dessin où deux danseurs et une troisième figure assise représentant un musicien qui joue d'un instrument à cordes composent une œuvre qui prouve l'aptitude du peintre à saisir et à rendre l'instant, le mouvement et l'impression qu'a suscitée en lui la danse des Grecs en plein air le jour de Pâques à Messène.

Dessin n° 4: *Fête de Pâques grecque dans l'emplacement de l'antique Messène à Mavromati*, 30 x 47cm, crayon

Les deux œuvres précédentes réunies composent ce dessin où les figures coexistent. On distingue les murs antiques, les figures dansant en cercle et, à l'arrière-plan, le groupe qui regarde et célèbre la fête, le couple de danseurs exécutant des figures libres et le musicien, tandis que le campement de la mission et le reste de l'espace environnant sont dessinés à la hâte et sont peu distincts.

Cavaliers

Dessin n° 18: *Argos [cavaliers]*, 19x14cm, crayon

Petit dessin inachevé représentant deux cavaliers grecs au galop vers la gauche. Aucune autre indication en dehors du toponyme ne précise l'instant. De petites imperfections dans les proportions n'ont jamais été corrigées. Encore un autre dessin illustrant une scène de tous les jours qui a impressionné le peintre, lequel a réussi à la rendre.

Quelques figures féminines et masculines isolées / inscriptions, figures, paysage

Dessin n° 39: [Cactus, costumes, femmes, etc.], 29x22cm, crayon et aquarelle (pl. 8)

Dessins hâtifs inachevés représentant des formes féminines vues de dos, un "agoyate", un pope sur un mulet, des cactus et une figure féminine derrière, toujours avec une cruche, en costume de couleurs. Simples dessins d'un peintre qui a rencontré des gens humbles mais n'a probablement pas eu le temps, le désir, ou reçu l'ordre de les représenter de façon plus détaillée.



8. Cactus, costumes, femmes.

Dessin n° 39 v.: [Inscriptions, antiquités, colonnes, paysage et personnages], 29x22cm, encre et aquarelle

Inscriptions et antiquités à Kyparissia dessinées à l'encre, avec des notes. Paysage maritime au couchant avec les masses de montagnes qui se profilent, travaillé directement à l'aquarelle. Deux figures masculines grecques assises, en couleurs, complètent ce feuillet, rare échantillon des études du peintre et des sujets qu'il a voulu illustrer en dehors des dessins qu'il devait exécuter pour l'*Atlas*.