



EKT

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
NATIONAL
DOCUMENTATION
CENTRE

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης

Τα ψηφιακά αρχεία των καλλιτεχνών
ως πηγή έμπνευσης & γνώσης:
η συμβολή του ΕΚΤ στην τεκμηρίωση
της εικαστικής δημιουργίας &
στην ανάπτυξη ενός δημόσιου χώρου
για την τέχνη.

Έλενα Λαγούδη

ΗΜΕΡΙΔΑ: Αρχεία καλλιτεχνών – Προβληματισμοί και Προοπτικές
για τη διαχείριση και την προστασία τους

Αθήνα | 23 Μαΐου 2019



Η αξία της τεκμηρίωσης της παραγωγής των εικαστικών δημιουργιών

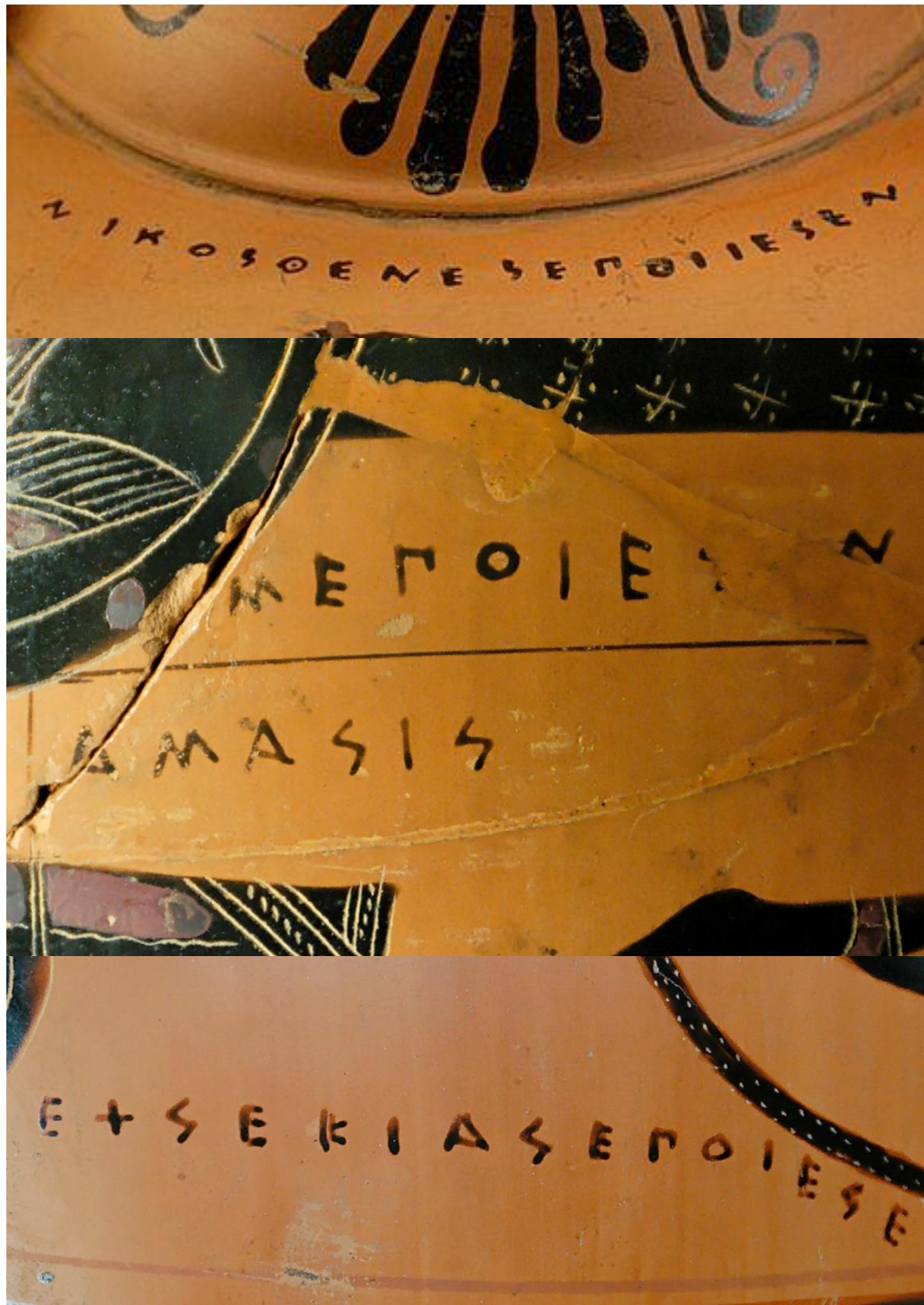




ΕΓΡΑΦΣΕΝ

ΕΠΟΙΗΣΕΝ

ΕΓΡΑΦΣΕΝ ΚΑΙ ΕΠΟΙΗΣΕΝ





ποιος

πότε

πού

τι

διαστάσεις

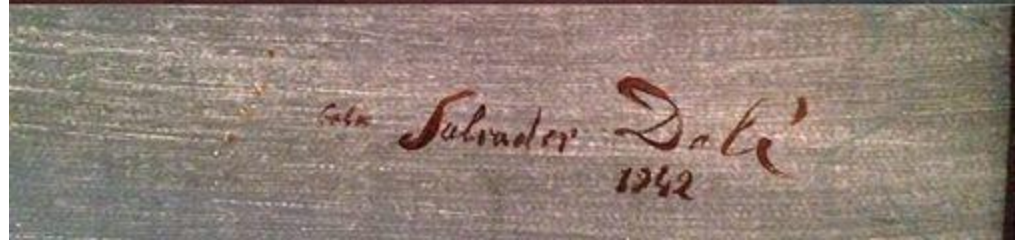
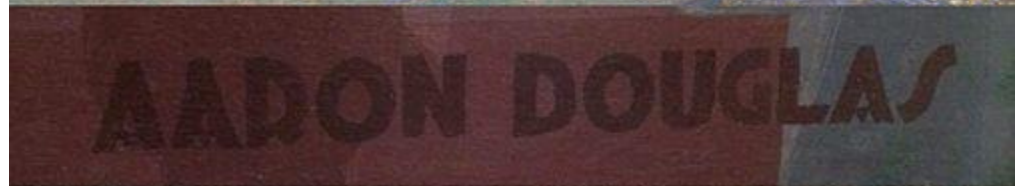
υλικά

τεχνική

Θέμα

ΚΟΚ

μεταδεδομένα





“Metadata, you see, is really a love note – it might be to yourself, but in fact it’s a love note to the person after you, or the machine after you, where you’ve saved someone that amount of time to find something by telling them what this thing is.” Jason Scott

**METADATA IS A
LOVE NOTE
TO THE FUTURE**



- RADAR**
- Browse
 - Author
 - Year
 - School & Author
 - School & Year
 - Theses
 - GSA Staff Profiles
- Search
- Latest
- Policies
- Help & Contact Information
- FAQ
- Statistics
- GSA User Menu
- Login

WELCOME TO RADAR
→

RADAR is the Glasgow School of Art's research repository, providing a digital archive of research and enterprise output produced by Glasgow School of Art staff and postgraduate students. RADAR (which stands for Repository of Art Design Architecture Research) makes information publically available about a wide range of research outputs, from books and journal articles to exhibitions and artefacts. Full text is available where possible, and some additional content is available on request.

RADAR also has a blog that can be followed: [here](#)

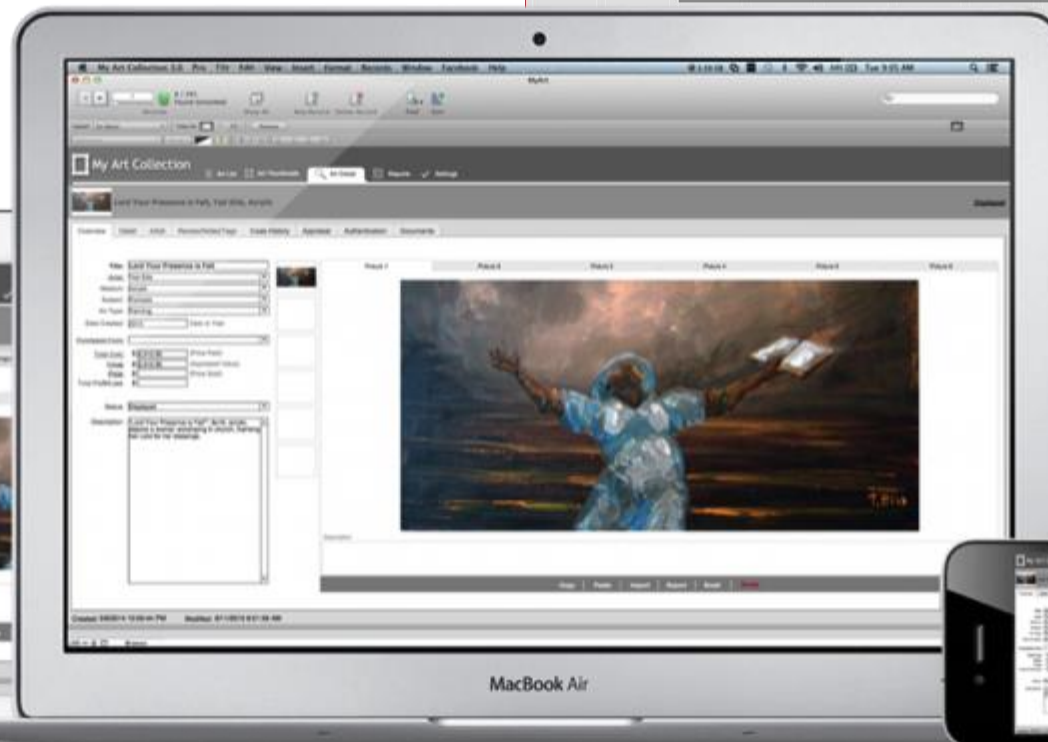


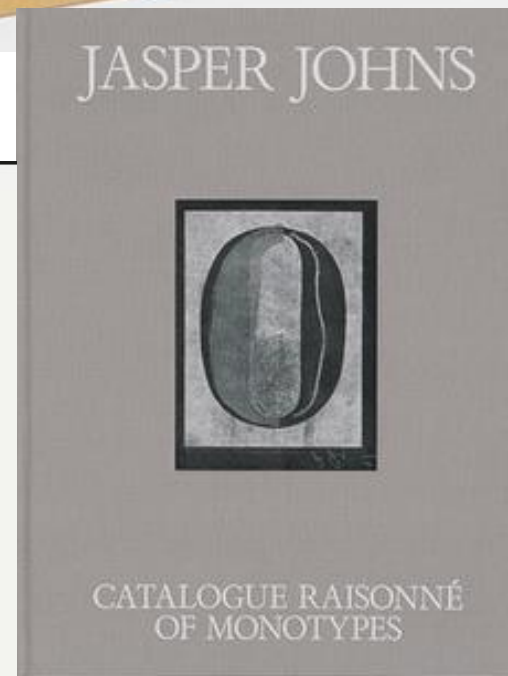
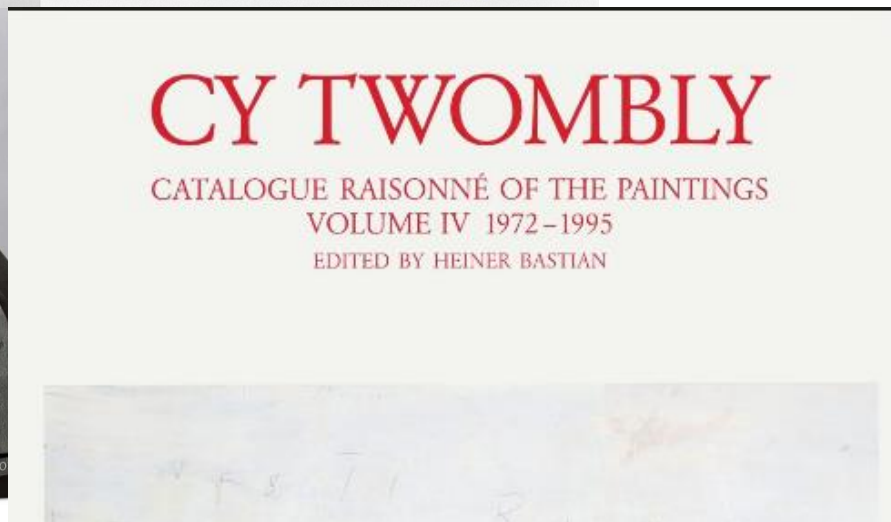
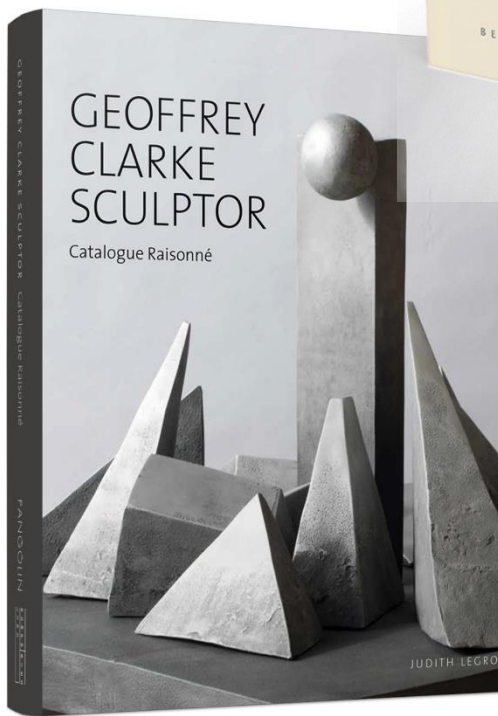
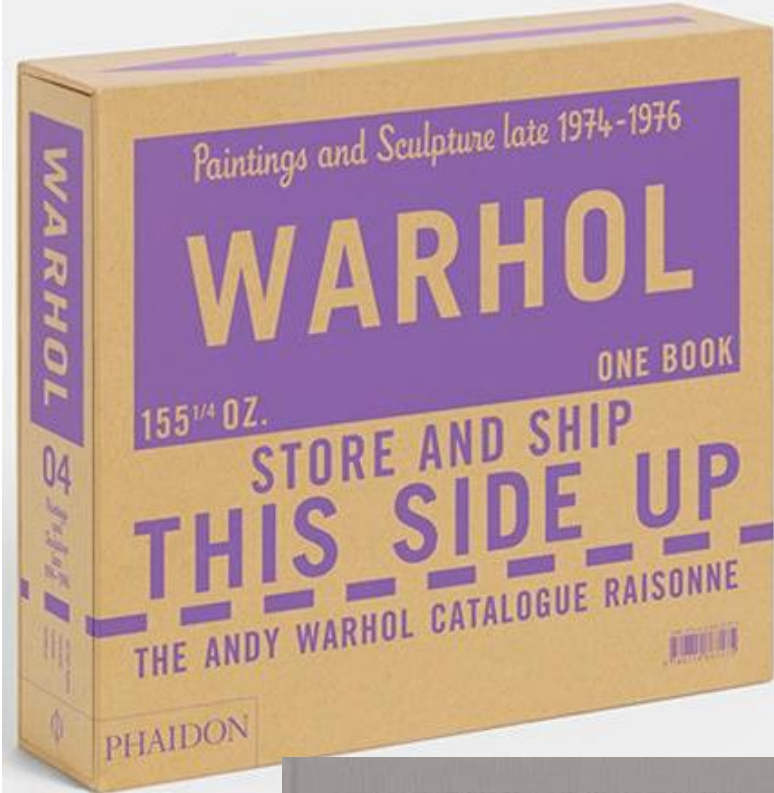
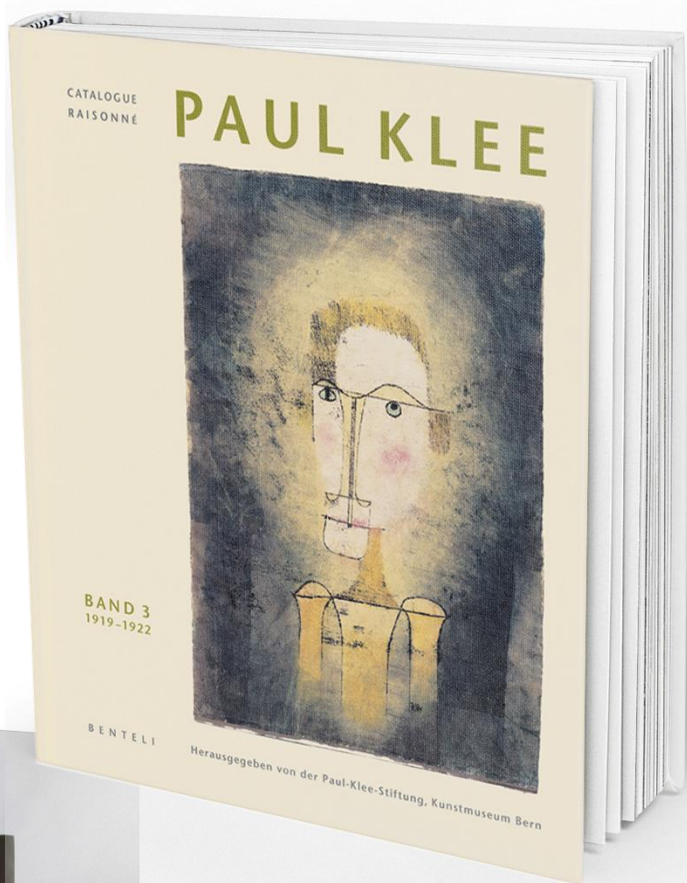
Generate/Alternate
Stubbs, Michael and Bunker, John (2016) *Generate/Alternate*. ASC Empson Street Studios, London, 5-17 April 2016 [Show/Exhibition]



- Latest items**
-  Boyd, Jonathan (2016) **5 Hour Lecture and CAD workshop**. In: *The use of CAD technologies in contemporary European Jewellery and Silversmithing*, Tsinghua University, Beijing, China.
 -  Boyd, Jonathan and Lamb, Andrew (2017) **CONNECTED [Group organised travelling exhibition]**.
- [\[Show/Exhibition\]](#)
- [More...](#)

ar.gsa.ac.uk/cgi/oa12



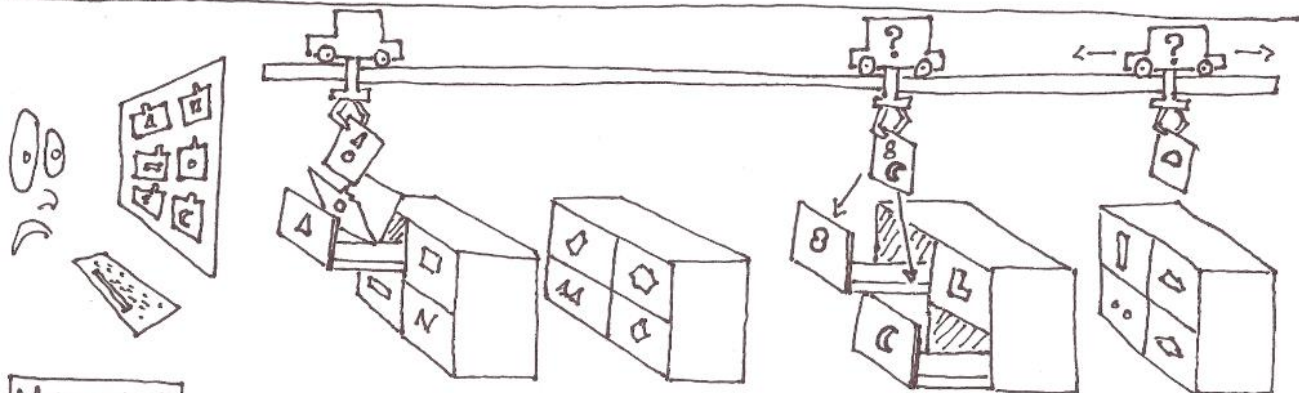




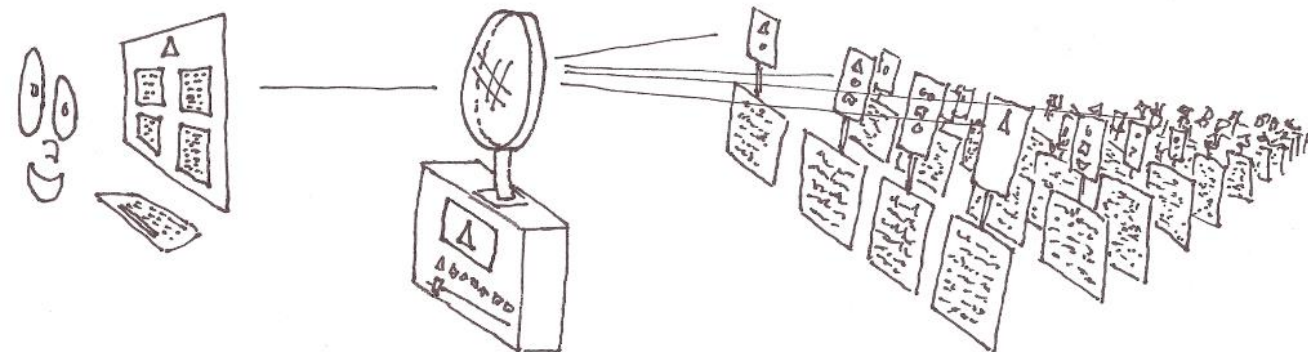
Ένα ψηφιακό αρχείο επιτρέπει την εύκολη ανάκτηση, τις διασυνδέσεις μεταξύ πληροφορίας, την αναζήτηση με κριτήρια που θέτει ο μελετητής

FOLDERS VS METADATA

FOLDERS



METADATA





eContentEKT
ψηφιακό περιεχόμενο & υπηρεσίες



Προδιαγραφές
διαλειτουργικότητας και ποιότητας
για τη διαδικτυακή διάθεση ψηφιακού
πολιτιστικού περιεχομένου

1^η ΕΚΔΟΣΗ | Μάρτιος 2019

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ





αποθετήρια ΕΚΤ

Εκπαιδευτικού,
επιστημονικού &
πολιτιστικού περιεχομένου

{ Search
Culture.gr }

[Open
Archives.gr]

Πύλες αναζήτησης

ePublishing


Έγκριτες επιστημονικές
εκδόσεις

B Βιβλιοθήκη
Επιστήμης
Τεχνολογίας
Πολιτισμού

Εκπαίδευση σε
δεξιότητες έρευνας

openABEKT

Κατάλογοι βιβλιοθηκών
και ευρετήρια

 **ευρετήριο**
ανθρωπιστικών &
κοινωνικών επιστημών

Ευρετήριο

beta Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση & Διά Βίου Μάθηση»

Εκπαιδευτικό υλικό



Διαδραστικές εφαρμογές
για τον πολιτισμό

M ΜΗΤΙΔΑ

Συνεργατικές πλατφόρμες
για εκπαιδευτικούς

 **ΕΚΤ** Εθνικό
Κέντρο
Τεκμηρίωσης



αποθετήριο ΤΕΧΝΗ

"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
NATIONAL
DOCUMENTATION
CENTRE
Υπηρεσίες ΣΑΣ
αποθετηρια

καλώς ήρθατε

Περιηγηθείτε σε 6 δεκαετίες πολιτιστικής δραστηριότητας στη Θεσσαλονίκη, όπως αυτή αναδύεται μέσα από το αρχείο της "ΤΕΧΝΗΣ" Μακεδονικής Καλλιτεχνικής Εταιρείας.

Το αποθετήριο περιέχει τεκμήρια που αναδεικνύουν τις πρωτοποριακές δραστηριότητες που ανέπτυξε η ΤΕΧΝΗ για τη Μουσική, το Θέατρο, τις Εικαστικές Τέχνες, τη Λογοτεχνία, το Χορό και την Αρχιτεκτονική.





πλοήγηση, οργάνωση περιεχομένου,
ανακάλυψη

Πλοήγηση ▾ Σχετικά Επικοινων

Συλλογές & Ομάδες Τεκμηρίων

Πλοηγηθείτε ανά

Τίτλος

Δημιουργός

Χρονολογία

Θέμα

Λέξεις-Κλειδιά

Συλλογή

Αρχείο της ΤΕΧΝΗΣ

Υποσυλλογές

Εκδηλώσεις

Εκδόσεις

Εκπαίδευση στην ΤΕΧΝΗ

Μόνιμες συλλογές

Πειραματική Σκηνή της ΤΕΧΝΗΣ

Υποσυλλογή

Μόνιμες συλλογές

Ομάδες Τεκμηρίων

Ζωγραφική

Χαρακτική

Μουσικά όργανα

Φωτογραφικό αρχείο



αποτελέσματα πλοήγησης/ αναζήτησης, καρτέλες τεκμηρίων

Εγγραφές Ομάδας Τεκμηρίων



1967

Άσκηση σε Χώρο Λευκό-
Προτοιμασία Εξόδου 1967

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



1965

Μεγαλέξανδρος και όφις

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



1975

Το Φράκο

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



1962

Χωρίς Τίτλο

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



1967

Χωρίς Τίτλο

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



1974

Χωρίς Τίτλο

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



αποτελέσματα πλοήγησης/ αναζήτησης, καρτέλες τεκμηρίων

Αρχική Πλοήγηση ▾ Σχετικά Επικοινωνία Εγγραφή Αναζητήστε 🔍 ΕΛ | EN 👤 Είσοδος στο αποθετήριο: ▾

αποθετήριο ΤΕΧΝΗ

"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία

Για να παραπέμψετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω αναγνωριστικά:
<http://hdl.handle.net/11639/595>

Ψηφιακά Αρχεία

Τίτλος:	"MASE"
Επίπεδο εγγραφής:	Έργο ολοκληρωμένο
Εξειδίκευση τύπου :	Χαρακτικά
Δημιουργός:	Σακελλαρίου, Μάρθα (1971-)
Χρονολογία:	1996
Περιγραφή:	Χαλκογραφία, 10/50
Διαστάσεις:	18x17 εκ.
Τεχνική δημιουργίας:	Χαλκογραφία
Άδεια Χρήσης:	Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση
Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων:	Σακελλαρίου, Μάρθα (1971-)
Εκπαιδευτικό επίπεδο:	Νηπιαγωγείο; Δημοτικό Σχολείο; Γυμνάσιο; Γενικό Λύκειο; Δια Βίου Εκπαίδευση και Κατάρτιση; Τριτοβάθμια Εκπαίδευση
Επιδιωκόμενο κοινό:	Ενήλικες, γενικού περιεχομένου; Παιδιά
Εμφανίζεται στις Ομάδες Τεκμηρίων:	Χαρακτική

TIFF (1.43 MB)

Σαφής άδεια χρήσης
(Creative Commons)



Άδειες Creative Commons

Τυποποιημένες άδειες πνευματικών δικαιωμάτων, που επιτρέπουν στους δημιουργούς να διανέμουν το ψηφιακό αντικείμενο του έργου τους



 **Attribution** (by)

 **ShareAlike** (sa)

 **NonCommercial** (nc)

 **NoDerivatives** (nd)



αποτελέσματα πλοήγησης/ αναζήτησης, καρτέλες τεκμηρίων

Αρχική Πλοήγηση ▾ Σχετικά Επικοινωνία Εγγραφή Αναζητήστε 🔍 ΕΛ | EN 👤 Είσοδος στο αποθετήριο ▾

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΤΈΧΝΗ
αποθετήριο ΤΕΧΝΗ
"ΤΕΧΝΗ" Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ
NATIONAL DOCUMENTATION CENTRE

Για να παραπέμπετε στο παρόν τεκμήριο παρακαλούμε χρησιμοποιήσετε τα παρακάτω αναγνωριστικά:
<http://hdl.handle.net/11639/595>

Ψηφιακά Αρχεία

Τίτλος: "MASE"

Εξαγωγή σε:
Επιλέξτε στυλ βιβλιογραφικής αναφοράς ▾ text html word pdf
Επιλέξτε στυλ βιβλιογραφικής αναφοράς
APA - American Psychological Association
Harvard

1971-)

Περιγραφή: χαλκογραφία, 10/50

Τεχνική επισημείωση: χαλκογραφία

Άδεια Χρήσης: Αναφορά Μη Εμπορική Χρήση

Κάτοχος πνευματικών δικαιωμάτων: Σακελλαρίου, Μάρθα (1971-)

Εκπαιδευτικό επίπεδο: Νηπιαγωγείο; Δημοτικό Σχολείο; Γυμνάσιο; Γενικό Λύκειο; Δια Βίου Εκπαίδευση και Κατάρτιση; Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

Επιδικώμενο κοινό: Ενήλικες, γενικού περιεχομένου; Παιδιά

Εμφανίζεται στις Ομάδες Τεκμηρίων: Χαρακτική

Σακελλαρίου, Μάρθα (1971-). (1996). "MASE". engravings. Retrieved from <http://hdl.handle.net/11639/595>

Εξαγωγή σε:

- Επιλέξτε στυλ βιβλιογραφικής αναφοράς ▾
- Επιλέξτε στυλ βιβλιογραφικής αναφοράς
- APA - American Psychological Association
- Harvard

Εξαγωγή βιβλιογραφικών αναφορών



Σελίδα τεκμηρίου με εξειδικευμένα εκπαιδευτικά μεταδεδομένα

Ψυχοπαιδαγωγικοί στόχοι

Ελάσσονα

Απόκριες

4/4 (τέσσερα τέταρτα)

Μουσικοί στόχοι:

Το χοντρό μπιζέλι χορεύει τσιφτετέλι

Ενδεκάτη καθαρή

Κλίμα χαράς και ψυχαγωγίας.

Ομαδικότητα και συνεργασία μέσω της δραματοποίησης, της ενορχήστρωσης και των μουσικοχορευτικών δράσεων.

Ενδιαφέρον για νέα γνώση.

Καλλιέργεια της δημιουργικότητας και της φαντασίας.

Προαγωγή της επινοητικότητας.

Ιδέες διδασκαλίας:

Μέτρο 4/4

Κλίμακα λα ελάσσονα και ντο μείζονα.

Καλλιέργεια του ρυθμού.

Ενεργητική ακρόαση.

Αυτοσχεδιασμός

Ενορχήστρωση

Μουσική και χορός.

Staccato

Εκμάθηση τραγουδιού και συνοδεία με εκφραστικές κινήσεις που θα προτείνουν οι μαθητές.

Εκτέλεση του τραγουδιού με κρουστά όργανα στον παλμό και τον ρυθμό της μελωδίας.

Εκτέλεση του τραγουδιού με επικέντρωση στο staccato του δεύτερου θέματος.

Εισαγωγή στο staccato: σύμβολο, κινητικές δράσεις και φωνητικές ασκήσεις.

Χειροτεχνίες και κατασκευή μασκών για τη δραματοποίηση του κομματιού.

Ελεύθεροι αυτοσχεδιασμοί λόγου και κίνησης ως προετοιμασία για τη δραματοποίηση του τραγουδιού. Οργάνωση της δράσης μέσα από τον ορισμό των σκηνικών χώρων, τη διανομή ρόλων και τα αυτοσχέδια κοστούμια.

Χωρισμός των παιδιών σε ομάδα μουσικών (με κρουστά και μελωδικά όργανα), ομάδα τραγουδιστών και ομάδα χορευτών. Νέα εκτέλεση με εναλλαγή στους ρόλους των ομάδων.

Ανάδυση της γνώσης για τους χορούς που αναφέρονται στο τραγούδι (τσιφτετέλι, συρτάκι, πεντοζάλη, ταγκό). Παρουσίαση σχετικού οπτικο-ακουστικού υλικού για το κάθε είδος χορού και εκμάθηση βασικών βημάτων.

Εκτέλεση απλών φράσεων του τραγουδιού σε μελωδικά κρουστά (μεταλλόφωνα, τονικούς μουσικούς σωλήνες, μελωδικές μπάρες, κλπ.) από το αυτί: εξερεύνηση, δοκιμές και τελική εκτέλεση.

Ενορχήστρωση του τραγουδιού ανάλογα με τις δυνατότητες των μαθητών.

Διαθεματικές έννοιες:

Αλληλεπίδραση (μουσικής, χορού, λόγου και κίνησης)

Χιούμορ

Σχετιζόμενα μαθήματα:

Εικαστικά

Θεατρική αγωγή

Φυσική αγωγή



Αποθετήριο Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ



καλώς ήρθατε

στο αποθετήριο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Περιηγηθείτε και εξερευνήστε την πλούσια καλλιτεχνική και διανοητική παραγωγή του Τμήματος. Σκοπός του Αποθετηρίου είναι να παρέχει ανοικτή διαδικτυακή πρόσβαση στο επιστημονικό καλλιτεχνικό και ερευνητικό έργο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ προς όλους τους ενδιαφερομένους.



Συλλογές στο αποθετήριο

Προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες

Μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες

Διδακτορικές διατριβές

Διδακτορικές διατριβές

Έργο διδασκόντων

Έργο διδασκόντων

Δραστηριότητες

Δραστηριότητες

Δομή Τμήματος

Δομή Τμήματος



Αρχική Πλοήγηση - Σχετικά Επικοινωνία Εγγραφή Αναζητήστε ΕΛ | EN Είσοδος στο αποθετήριο

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ (ΙΤΥΣΣΕ)


Αποθετήριο

Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
CENTRE

καλώς ήρθατε

στο αποθετήριο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Περιηγηθείτε και εξερευνήστε την πλούσια καλλιτεχνική και διανοητική παραγωγή του Τμήματος. Σκοπός του Αποθετηρίου είναι να παρέχει ανοικτή διαδικτυακή πρόσβαση στο επιστημονικό καλλιτεχνικό και ερευνητικό έργο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ προς όλους τους ενδιαφερομένους.



- Συλλογές στο αποθετήριο
- Προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες
- Μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες
- Διδακτορικές διατριβές
Διδακτορικές διατριβές
- Έργο διδασκόντων
Έργο διδασκόντων
- Δραστηριότητες
Δραστηριότητες
- Δομή Τμήματος
Δομή Τμήματος

Εξειδίκευση τύπου

Εικόνα Ζωγραφική Πτυχιακή εργασία Σχέδιο/Σκίτσο

Σύνολο δεδομένων

Εργαστήριο

5ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

3

2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1

2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1

Εργαστήριο Χαρακτικής

1



Αρχική Πλοήγηση Σχετικά Επικοινωνία Εγγραφή Αναζητήστε ΕΛ | EN Είσοδος στο αποθετήριο:

ΕΚΤ ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ NATIONAL DOCUMENTATION CENTRE

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πλοήγηση Σχετικά Επικοινωνία

Περιεχόμενο αποθετηρίου

- Πλοηγηθείτε ανά
- Τίτλος
- Χρονολογία
- Χρονολογία αποφοίτησης δημιουργού
- Θέμα
- Λέξεις-κλειδιά
- Φυσικό μέσο
- Τεχνική δημιουργίας
- Εργαστήριο

καλώς

στο αποθετήριο Θεσσαλονίκης

Αποθετήριο Εικαστικών Τεχνών

Συλλογή

Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης

Επικοινωνία

Εργαστήριο

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης

Επικοινωνία

Εργαστήριο



ΟΚΤ-2018
Polaroid 1
Μιχαλίτσα Κοζακοπούλου
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



ΟΚΤ-2018
Γονία
Ευτυχία Βούλγαρη
ΣΥΝΟΛΟ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ



ΟΚΤ-2018
Κατάδυση
Μαρία Σαρώφ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



Εξειδίκευση τύπου :	Ζωγραφική
Χρονολογία:	2018-10
Χρονολογία αποφοίτησης δημιουργού:	2018-10
Τίτλος:	Polaroid 1
Δημιουργός:	Μιχαλίτσα Καζακοπούλου
Γλώσσα:	Ελληνικά
Φυσικό μέσο:	Χαρτί
Τεχνική δημιουργίας:	Έλαιο
Διαστάσεις:	8,9x10,8cm
Εργαστήριο:	2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής
Άδεια χρήσης:	Αναφορά Όχι Παράγωγα Έργα Μη Εμπορική Χρήση 
Διάθεση ψηφιακού τεκμηρίου:	Πλήρης
Εμφανίζεται στις Ομάδες Τεκμηρίων:	Απόφοιτοι Οκτωβρίου 2018

Εξαγωγή σε:

Επιλέξτε στυλ βιβλιογραφικής αναφοράς ▾ [text](#) [html](#) [word](#) [pdf](#)

Σύσταση τεκμηρίου σε τρίτο





Εγγραφή χρηστών στο αποθετήριο

Εγγραφή νέου χρήστη

Για να εγγραφείτε στο αποθετήριο, συμπληρώστε τα πεδία της φόρμας που ακολουθεί και κάντε κλικ στο «Εγγραφή». Τα πεδία με τον αστερίσκο είναι υποχρεωτικά.

Όνομα:*	<input type="text"/>
Επώνυμο:*	<input type="text"/>
Ιδιότητα:	<input type="text"/>
Η διεύθυνση Email σας:*	<input type="text"/>
Οργανισμός:	<input type="text"/>
Πόλη:	<input type="text"/>
Χώρα:	<input type="text"/>
Αριθμός τηλεφώνου:	<input type="text"/>

Εγγραφή

Ενημερώσεις για νέο περιεχόμενο με email

Εγγραφείτε σε αυτήν την Ομάδα Τεκμηρίων για να λαμβάνετε καθημερινά ειδοποιήσεις μέσω e-mail για τις νέες προσθήκες σε αυτή.

Εγγραφείτε

RSS 1.0

RSS 2.0

RSS



ΕΚΤ ως εθνικός συσσωρευτής

{ Search
Culture.gr }

Η ελληνική πολιτιστική κληρονομιά
στον δημόσιο ψηφιακό χώρο

europæana
aggregator

TRUSTED PARTNER





Πληκτρολογήστε λέξη ή φράση Σε όλα τα πεδία

Επιλέξτε φορέα ή συλλογή

Επιλέξτε τύπο τεκμηρίου Επιλέξτε άδεια χρήσης αρχείου

Επιλέξτε ιστορική περίοδο Ιστορική περίοδος αναζήτηση σε αυστηρά χρονικά όρια

Φίλτρα αποτελεσμάτων

<< < 1 2 3 > >>

1 - 30 από 841 αποτελέσματα

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

ΕΚΤ ιστορική περίοδος

ΕΚΤ χρονολόγηση

Τύπος τεκμηρίου

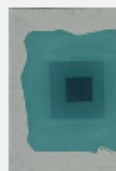
Ευρωπαϊκά τύπος

Άδεια χρήσης αρχείου

Γλώσσα

Φορέας / συλλογή

Θέμα



Σύνθεση

ΕΚΤ χρονολόγηση 1974

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Ζωγραφική

Δημιουργός Ζερβού Χριστίνα

Άδεια χρήσης αρχείου CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου... Συλλογή Αποθήκη Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσ...

[RDF](#)



Παλμικές χαράξεις

ΕΚΤ χρονολόγηση 1979

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Ζωγραφική

Δημιουργός Ζερβού Χριστίνα

Άδεια χρήσης αρχείου CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου... Συλλογή Αποθήκη Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσ...

[RDF](#)



Αθηναϊκό πανόραμα

ΕΚΤ χρονολόγηση 1989

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Ζωγραφική

Δημιουργός Φασσιανός Αλέκος

Άδεια χρήσης αρχείου CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου... Συλλογή Αποθήκη Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσ...

[RDF](#)



Τραυματισμένος άνδρας

ΕΚΤ χρονολόγηση 1994

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Ζωγραφική

Δημιουργός Χριστοφόρου Τζάν

Άδεια χρήσης αρχείου



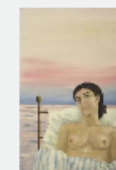
Πορτρέτο ενός άγνωστου ποιητή

ΕΚΤ χρονολόγηση 1977

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Ζωγραφική

Δημιουργός Χριστοφόρου Τζάν

Άδεια χρήσης αρχείου



Μορφή στη θάλασσα I

ΕΚΤ χρονολόγηση 1977

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου Ζωγραφική

Δημιουργός Βογιατζής Γιώργος

Άδεια χρήσης αρχείου



Search
Culture.gr

Ενιαία Αναζήτηση σε
ανοικτό ψηφιακό περιεχόμενο



EKT
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΕΚΜΗΤΙΩΣΗΣ
NATIONAL
DOCUMENTATION
CENTRE

SaaS Services
aggregator

Στα βασικά πεδία



Αναζήτηση

Καθαρισμός

Αναζήτηση σε όλα τα αποθετήρια

Τεκμήριο

RDF



Δημιουργός **Γιώργος Ζογγολόπουλος**

Τίτλος Ομπρέλες

Περιγραφή http://ip136.ip-92-222-235.eu:8080/images/zoggolopoulos/2422_400_800.jpg

μακέτα των έργων Θεσσαλονίκης & Ψυχικού, υπογραφή σε τσιγκάκι

Μοναδικό

Inventory number 6868

Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου

Κληροδότημα Γιώργου Ζογγολόπουλου

Τύπος **Γλυπτό**

Θέμα **γλυπτό
μακέτα
ομπρέλες
δημόσια γλυπτά
Θεσσαλονίκη
Ψυχικό
μακέτα**

Πάροχος Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου

Πηγή Ίδρυμα Γεωργίου Ζογγολόπουλου



Φίλτρα αποτελεσμάτων



Καθαρισμός

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου

{Semantics.gr}

- Δισδιάστατα γραφικά (841)
 - Αντίγραφο (10)
 - Εκτύπωση (1)
 - Έντυπο υλικό (1)
 - Έργο θρησκευτικής τέχνης (8)
 - Φορητή Εικόνα (5)
 - Ζωγραφική (841)
 - Τοιχογραφία (11)
 - Χαρακτικό έργο (109)
 - Πρωτότυπο (2)
 - Σχέδιο (4)
 - Ζωγραφικό σχέδιο / Σκίτσο (3)
 - Τρισδιάστατα Αντικείμενα και Έργα Τέχνης (3)
 - Εργαλεία και εξοπλισμός (1)
 - Οικιακός εξοπλισμός (1)

ΕΚΤ ιστορική περίοδος

{Semantics.gr}

- Νεότερη Ελλάδα (841)
 - Βασιλεία Γεωργίου Α' (2)
 - Α' Παγκόσμιος Πόλεμος και Μικρασιατική Εκστρατεία (2)
 - Μεσοπόλεμος (2)
 - Β' Παγκόσμιος πόλεμος (2)
 - Εμφύλιος Πόλεμος (3)
 - Μεταπολεμική Ελλάδα (5)
 - Δικτατορία (60)
 - Μεταπολίτευση (841)



Χωρίς τίτλο

ΕΚΤ χρονολόγηση
1986 - 1989

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Ζωγραφική

Δημιουργός
Παπακωνσταντίνου - Hughes Λήδα

Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου...
Συλλογή
Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσ...

RDF



Χωρίς τίτλο

ΕΚΤ χρονολόγηση
1993

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Ζωγραφική

Δημιουργός
Παπαφίλη Μαρία

Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου...
Συλλογή
Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσ...

RDF



Χωρίς τίτλο

ΕΚΤ χρονολόγηση
1988

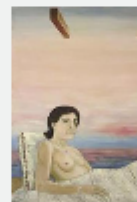
ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Ζωγραφική

Δημιουργός
Παπακωνσταντίνου - Hughes Λήδα

Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου...
Συλλογή
Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσ...

RDF



Μορφή στη θάλασσα II

ΕΚΤ χρονολόγηση
1977

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Ζωγραφική

Δημιουργός
Βογιατζής Γιώργος

Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου...
Συλλογή
Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσ...

RDF



Το τραγούδι της αυγής

ΕΚΤ χρονολόγηση
1982

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Ζωγραφική

Δημιουργός
Βογιατζής Γιώργος

Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου...
Συλλογή
Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσ...

RDF



Χωρίς τίτλο

ΕΚΤ χρονολόγηση
1993

ΕΚΤ τύπος τεκμηρίου
Ζωγραφική

Δημιουργός
Παπαφίλη Μαρία

Άδεια χρήσης αρχείου
CC BY-NC-ND 4.0 GR

Φορέας
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου...
Συλλογή
Αποθετήριο Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσ...

RDF



ενσωμάτωση περιεχομένου
στη Europeana



EUROPEANA ART

Προσθήκη όρου αναζήτησης



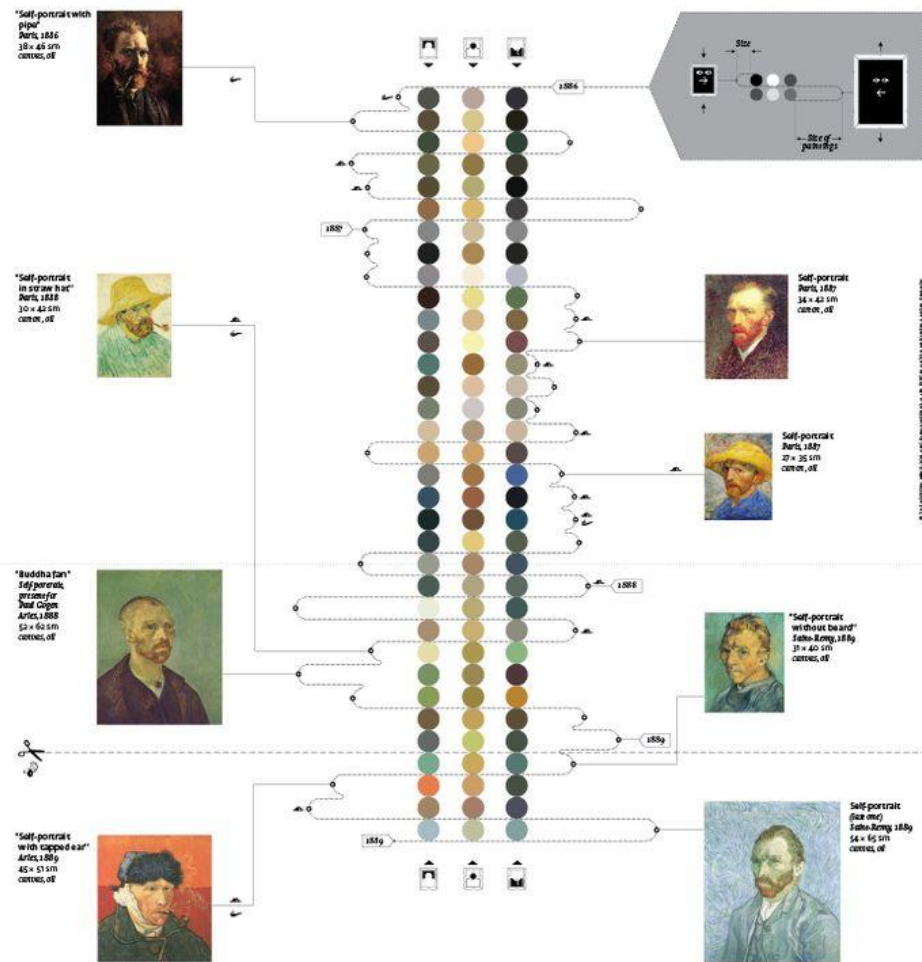
Browse ▾

Explore 1,413,919 paintings, drawings, prints and other artworks from across Europe.



Van Gogh's self-portrait history

"I prefer drawing human eyes, not cathedrals... Human soul is such more interesting"



© 2014 Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License

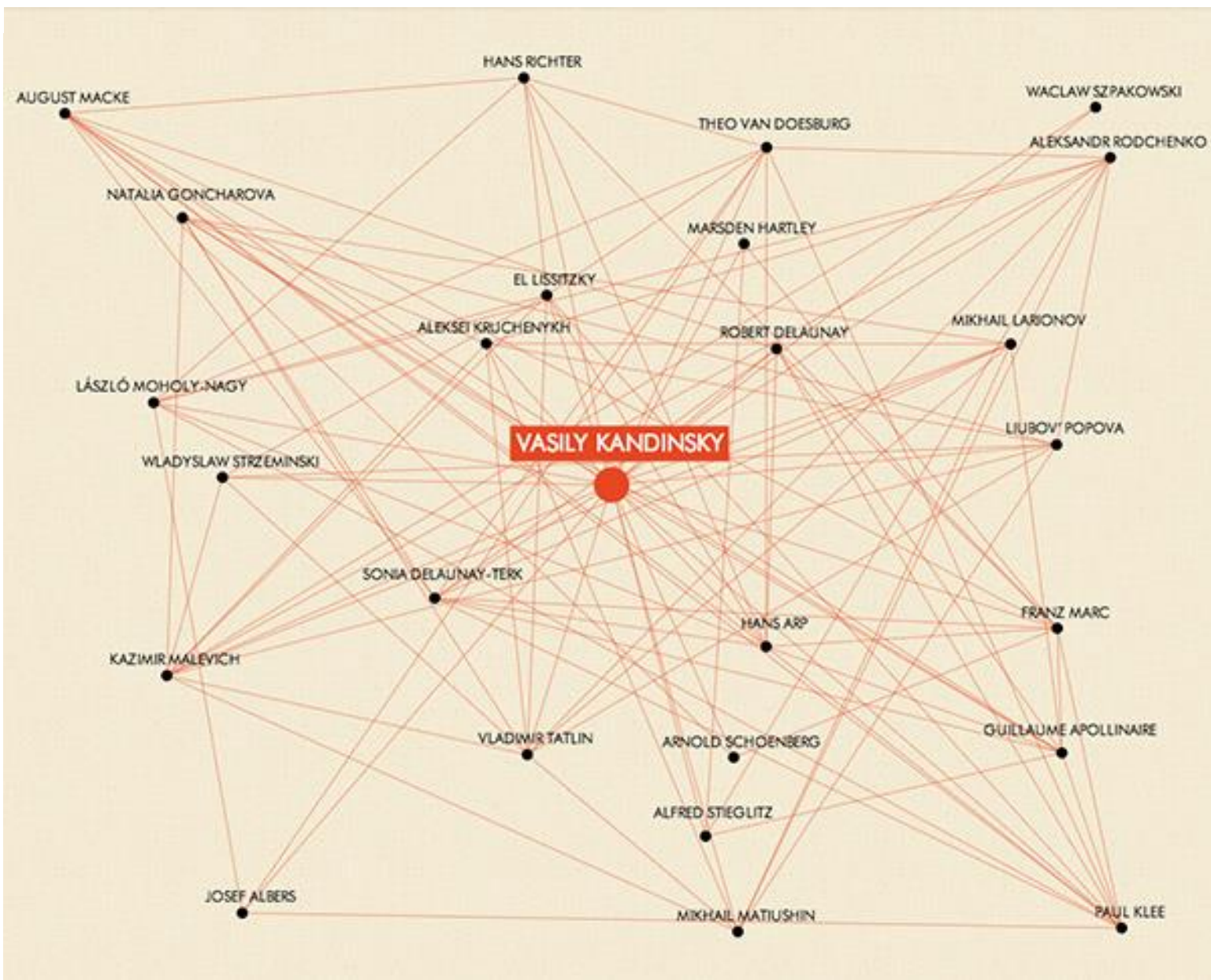
March 30th is Van Gogh's 160th anniversary

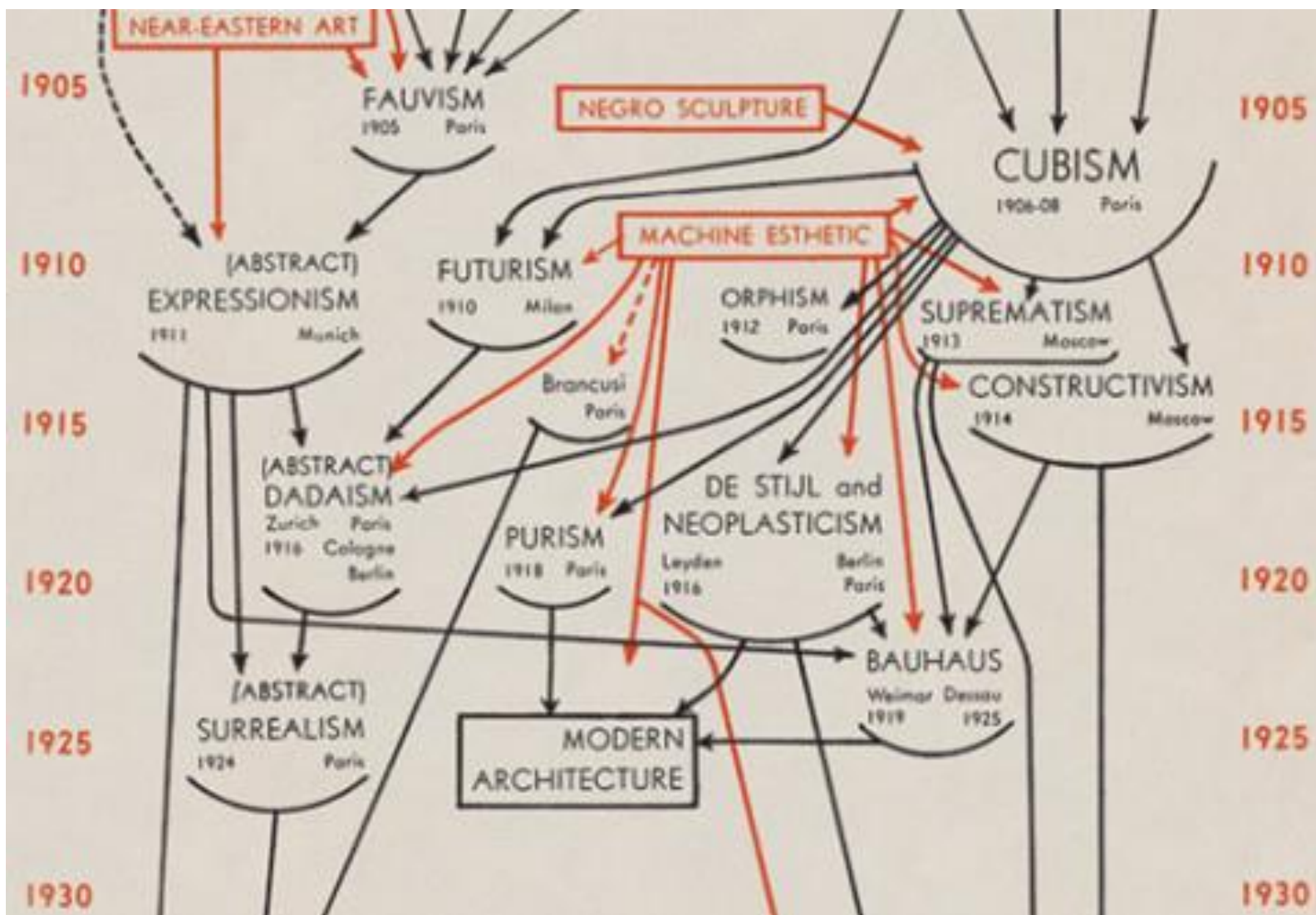
In the tremendous creative legacy of the artist, self-portraits, the first of which appeared in 1865, have a special place. Most of them were drawn by Van Gogh in Paris. Besides that, the artist worked in Antwerp, Arles and Saint-Rémy. Done in the last 5 years of his life, his self-portraits are striking observers by how much they differ from each other. The early works by the artist are illuminated by soft diffuse light, they're no large active brushstrokes, and the look is very aristocratic. In the future, as per the changing image of Van Gogh,

showing the province resident in a straw hat and a rumpled coat and the background becomes chaotic, ragged structure. But regardless of the manner of image of any of the self-portraits of Van Gogh there is a common theme: the artist does not look at you, but through you. There is no place for narcissism – only the frozen enemy of the universe. Van Gogh's self-portraits are of great value – thanks to these confessional works, the viewer can trace the development of Vincent Van Gogh as a master and as a person.

CITIES







Ανακαλύψτε περισσότερα στο eContent.ekt.gr

eContentEKT

Η ελληνική επιστημονική & πολιτιστική κληρονομιά διαθέσιμη σε όλους για έρευνα, έμπνευση και μάθηση



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ

NATIONAL
DOCUMENTATION
CENTRE

Εθνικό
Κέντρο
Τεκμηρίωσης

