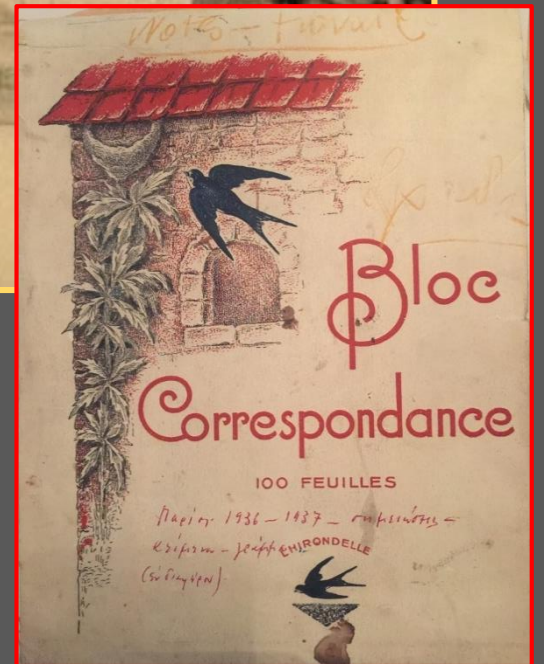


Αρχείο Γιάννη Παππά.

Από το *rapier d'emballage*, τον
σπάγκο και τη σκόνη
στην ψηφιακή εποχή και τις
νέες τεχνολογίες.

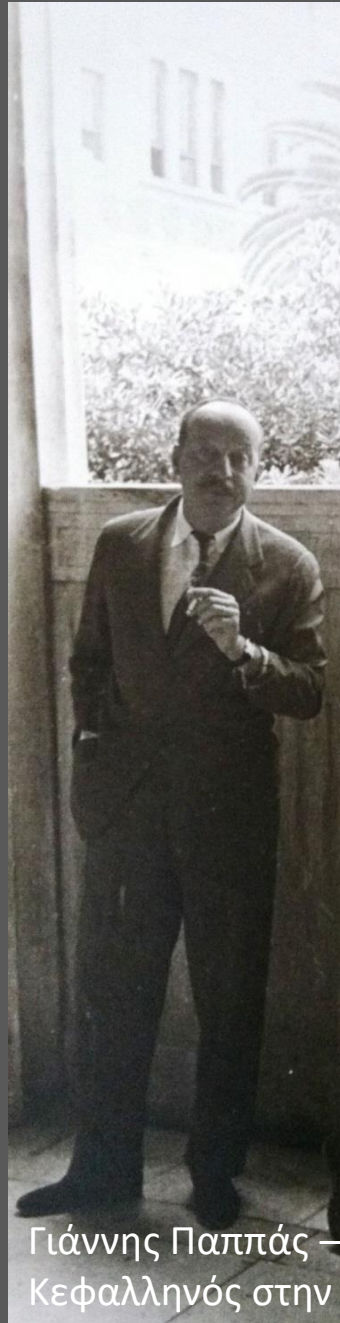
Ζέττα Αντωνοπούλου, ιστορικός τέχνης
Εργαστήριο Γιάννη Παππά – Μουσείο Μπενάκη





ΕΓΠ_Φ112_τ9: Εργαστήριο Γιάννη Παππά, Αθήνα. Φωτογραφία (16x24 εκ.) του καλλιτέχνη με τους μαθητές του Θεόδωρο Βασιλόπουλο και Θεόδωρο Παπαγιάννη στο εργαστήριο του Ζωγράφου.





Γιάννης Παππάς –
Κεφαλληνός στην



Δελτίο ελευθέρως
εισόδου σε Μουσεία.
Ecole Nationale des
Beaux Arts



Papier d'emballage,
σπάγκος και σκόνη ...

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΤΟΥ ΓΛΥΠΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΑΠΠΑ.

α' τμή

Κατάλογος έργων και αντικειμένων του γλύπτη Ιωάννου Παππά

Γ λ υ π τ ι ά

- 4 άγαλματα φυσικού μεγέθους. - γόφος.
- 1 ανάγλυφον φυσικού μεγέθους "
- 3 άγαλματα 1/2 " "
- 3 έμβλαστα αντίγραφα
- 22 προτομαί, μελέται έκ γόφου.
- 3 ήμιτελείς προτομαί λείπειν
- 30 άγαλμάτια, μελέται διαφόρων μεγεθών, έκ γόφου.
- 1 κιβώτιον περιέχον 20 άγαλμάτια.

Σ ω γ ρ α φ ι κ ή

- 4 πίνακες φυσικού μεγέθους - ύδατογραφίαι.
- 40 σχέδια / κάρβουνο/ πλαισιωμένα.
- 30 μελέται διαφ. μεγεθών, - ύδατογραφίαι.
- 2 χαρτόνια περιέχοντα σχέδια.

Έ ρ γ α λ ε ι α

Έργα λείπειν

- 1 κιβώτιον περιέχον έργα λείπειν γλυπτικής και ζωγραφικής:
- Έργα λείπειν μαρμάρου, περίπου 30 τεμάχια.
- " γόφου, " 20 "
- " πηλοῦ, " 20 "

Ύ λ ι κ ή

- 10 πλαίσια μικρά - άσπρόξυλο.
- 1 κιβώτιον πλαστελίνης, 70 χιλ/μα.
- 4 σάνκοι πηλοῦ, 100 χιλ/μα.
- 6 σιδηρέα στηρίγματα, 2 καβαλέττα, 7 βόθρα.

Ε π ι π λ α

- 3 καθίσματα συμπτυσσόμενα. 1 τραπέζι συμπτυσσόμενα. 1 καρέικλα,
- 4 φάδες, 1 ναυτικός

Ρ ο υ χ ι α

- 1 ναυτικός σάνκος και μία βαλίτσα με μεταχειρισμένον ρουχισμόν.
- 1 κιβώτιον περιέχον έλληλογραφίαν.

Έν Άλεξανδρείη την 5.5.52.

Κατάλογος έργων και
αντικειμένων του γλύπτη
Ιωάννου Παππά.

Άλεξανδρεία 5.5.1952

1945 - 1951
Διεύθυνση - Αλεξάνδρου
Γεωργίου τῆς μητρικής

ΚΑΡΤ - ΠΟΣ
Σύχης - μαθητ
ἰκίου

110

Διεύθυνση Γεωργίου
πρὸ τακτονομίῃ ἢ οὐκ ἔστιν

Χρησιμοποιεῖται
τακτονομίῃ - ἔχει
ἔντα μὲν 10/6/2002

PREUVES
Rue Duvalle - 18, Avenue de l'Opéra
ROUTAGE 206
II 576 - Monsieur Jean PAPPAS
Anotai Scholi Kalon Technon
42 rue Patisson
ATHENES 147 - (Grèce)



~~ἔντα μὲν Νίνα Ἐπιτακτονομίῃ 1955~~
~~ἔντα μὲν τῆς Βαλτίας~~
" ~~ἔντα μὲν~~
~~Κυρία Οἰκὸν - 2 ἔντα μὲν~~

A.S.



Νάξος –
Πώς η Δ.Ε.Η. περιποιείται
τις Κυκλάδες!

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ Ἑθνικῆς Παιδείας
 ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΞΙΣ
 Διεύθυνσις Καλῶν Τεχνῶν
 Τμήμα
 Γραφεῖον

Ἀριθ. Πρωτ. 3041/345
 Πρὸς
 τὸν κ. Ἰωάννην Ἀλ. Παπαῦν
 Ἐνταῦθα

Ἀνακοινοῦμεν ὑμῖν ὅτι διὰ Β.Δ. ἐκδοθέντος τὴν 18 Μαρτίου ἔ.ε. καὶ δημοσιευθέντος αὐθημερόν εἰς τὸ ὑπ'ἀριθμ. 61 (τ.Γ') φύλλον τῆς ἑβδομημερίδος τῆς Κυβερνήσεως διωρίσθητε τακτικῶς Καθηγητῆς τοῦ δευτέρου ἐργαστηρίου Γλυπτικῆς παρὰ τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν.

Παρακαλοῦμεν ὅθεν, ὅπως ἀφοῦ ὁμόσησε τὸν τῆς ὑπηρεσίας ὄρκον ἐνώπιον ἡμῶν, ἀναλάβητε τὰ καθήκοντά σας παρὰ τῆς ἄνω Σχολῆς.

Ὁ Ἵπουργός
 Κ. ΚΑΛΛΙΑΣ

- Κοινοποιεῖται
- 1) Δ/σιν Καλῶν Τεχνῶν
 - 2) Ἀνωτάτην Σχολὴν Κ.Τεχνῶν
 - 3) Ταμεῖον Πληρωμῶν Ἀθηνῶν



Handwritten signature

Προσωποτυπὸν Βασιλέως.

Προσωποτυπὸν Βασιλέως. Ὁ βασιλεὺς καὶ ἡ βασίλισσα ἐπέστησαν ἐπισημὰ τὴν 21 ἰουλίου 1913, ἐπὶ τῆς ἐπέτειοῦ τοῦ Ἁγίου Νικολάου ἐν Τεργεσίῳ, μὲνὰ τὸ αὐτῆς Ἀνατολικῆς Οὐδοδόξου ἐπισημίας ἀναμένοντες ἐν τῆς ἑορταστικῆς τοῦ Ἁγίου Νικολάου καὶ ὀνομαστικῆς αἰθρῆς τῆς Ἁγίας.

*Ὁ βασιλεὺς
 Ὁ βασιλεὺς
 Ἰωάννης Στ' Ἀρχιεπίσκοπος*

№ 3716

Alexandrie le 28 Mai 1947

CERTIFICAT

Le Consulat Général de Grèce à Alexandrie certifie porteur du présent certificat, M. Jean A. Pappas, est attaché au Service de Presse de ce Consulat Général.

Le présent est délivré à toutes fins utiles.

Le Consul Général



Ch. Zamarias

ΑΤΟΜΙΚΟΝ ΒΙΒΛΙΑΡΙΟΝ

(ΜΗΤΕΡΟΥ - ΥΓΕΙΑΣ - ΒΟΛΗΣ)

ατρ. *Παπαγιάννης*

1954



Υπογραφή του κατόχου

ΜΗΝΙΑΙΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΟΥ *J. Pappas*
 ΜΗΝ (MOIS) *Mai* 1928

| ΜΑΘΗΜΑΤΑ: ΕΠΙ 10 | | LEÇONS: SUR 10 | |
|------------------|----------------|----------------|----|
| ΔΙΑΓΩΓΗ | CONDUITE | | 10 |
| Θρησκευτικά | Religion | | 9 |
| Ἑλληνικά | Grec | | 7 |
| Λατινικά | Latin | | 8 |
| Μαθηματικά | Mathématiques | | 8 |
| Γαλλικά | Français | | 8 |
| Ἱστορία | Histoire | | 9 |
| Φυσικά | Sciences | | 8 |
| 2 Διαγωνισμοὶ | 2 Compositions | | |

MENTION ΓΕΝΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ *Très Bien*
 Note d'Internat:
 Note de Musique: *Pappas*
 Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:

ΣΗΜ.—1ον. Μαθητῆς ἔχον ΑΡΙΣΤΑ ἢ ΔΙΑΝ ΚΑΛΩΣ, ἐγγράφεται εἰς τὸν ΠΙΝΑΚΑ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ.
 2ον. Ὁ γενικὸς βαθμὸς ἐλαττοῦται κατὰ μίαν μονάδα ὅταν ὁ βαθμὸς τῆς ΔΙΑΓΩΓΗΣ τοῦ μαθητοῦ εἶναι 7.
 3ον. Μαθητῆς τις ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΤΑ ὅταν ἔχη: α') βαθμὸν διαγωγῆς κατώτερον τοῦ 7 β') βαθμὸν κατώτερον τοῦ 5 εἰς τὰ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ἢ εἰς τὰ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ γ') ὅταν τὸ ἀπορριπτικὸν ἀποτέλεσμα εἶναι μικρότερον

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΔΗΜΟΣ. ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ

ΑΡ. ΒΙΒΛ. 15430



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΟΣ

Ἐπώνυμον *Παπαγιάννης*
 Ὄνομα *Παπαγιάννης*
 Πατρὸς ἵσχυος *Αθανασίου*
 Μητρός *Ελένης*
 Γένος *Ἑλληνικόν*
 Ἐγεννήθη ἐν *Κωνσταντινῶν*
 Ἔτος *1913*
 Δημότης *Πατριῶν*
 Αρ. Μητροῦ *Κωνσταντινῶν*
 Ἐπάγγελμα *Ἐπιτηθῆς*
 Κατοικία *Ἀθήναις*
 Ὁδός *Πατρ. Ἰωάννου 59*
 Υψὸς *1.70 μ.*
 Θοσότητα *Ἐπὶ τῆς ἀρχῆς*
 Ἐν *Ἀθήναις τῆς 27 Μαΐου 1947*

Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ



Pappas, le solitaire, rejoint la grande tradition grecque

"LE LYNX"

Coupures de Journaux

Chèques 548-27 56^e Année Reg. du Commerce Seine N° 258.798

E. BONNEAU
DIRECTEUR, CRÉATEUR DU SYSTÈME
PARIS — 38, Rue Fontaine — PARIS

6 Numéro d'envoi, «
ure extraite du Journal le 25 MAI 1934
En date du
par M
sse du Journal
ernant l'Exposition de

Le sculpteur Jean Pappas vous prie de bien vouloir assister à l'exposition de ses œuvres qui aura lieu à «l'Atelier», - 2, rue St. Saba, le jeudi 16 Février 1950, a 6h p.m.

GALERIE DE SEINE

24, Rue de Seine, PARIS-6^e

Danton 91-31
Métro : Odéon

EXPOSITION
E. MOIRIGNOT

Durée de l'exposition - 16 Février - 3 Mars.

UVRES RÉCENTES

ΑΙΘΥΣΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ "ΑΡΜΟΣ,"
ΟΣΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 21 Α' ΟΡΟΣΕ

Du 20 Juin au 1^{er} Juillet 1950

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

rite tous les jours (sauf dimanche
ndi matin) de 10 h. 30 à 12 h.
et de 14 h. 30 à 19 h.

ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΠΑ

INVITATION



DESSINS - SCULPTURES

JEAN PAPPAS

ΘΙΛΕΛΕΥΘΕΡΟΣ. 25. 2. 66

Ο άνδριάς του Λ. Άκρίτα εις Μόρφου

ΕΝΤΟΣ 15 ΜΗΝΩΝ

Ο Διευθυντής της Σχολής Καλών Τεχνών, Γαλιπής κ. Γιάννης Παπάς και η από έτους συσταθείσα εν Μόρφου Επιτροπή 'Ανεγέρσεως Άνδριάτου του άειμνήστου Λουκή Άκρίτα, ύπερ γραφών συμφωνημένων διά την φιλοτέχνησον ύπό του κ. Γ. Παπαράδρακα άνδριάτου, ύψους 2,30 μ. του Λ. Άκρίτα, ύ όποιος θα στήθι εις ώρον κατάληλος διαμορφωθήμενον εμπίπτουσα καθ' ύψος, την διαμόρφωσιν του επιλεγόμενου χωρου θα κήνη, ύν αυθενήσει μετά του καλλιτέχνη, ο παρά τν Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου άρχιτέκτον κ. Πεικυός Γεωργιάδης.

Η άπόφασις της συσταθείσης Επιτροπής άνεγέρθη ύπό του Υπουργού Παιδείας Δρος Κ. Σπυρίδωνος ύρον άν παραδοθή μετά 15 μήνας. Τα έξοδα διά την άνεγέρσιν του Άνδριάτου θα έξασφαλισθούν δι' έράνου διενεργηθησομένου μεταξύ των Μορφωτών.

Τα συμφωνητικόν ύπεγραμμόν διά την άνεγέρσιν ύ Προέδρος αυτής Δρ Παυλιουέτος Ίακωβός δης.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΤΗΣ Κ. Ε. Α. ΒΑΚΑΛΑΟ

Η τέχνη, όπως η επιστήμη, είναι μια κοινωνία. Η τέχνη είναι μια κοινωνία ανθρώπων που δημιουργούν, που μοιράζονται, που ανταλλάσσουν ιδέες, που ανταλλάσσουν τεχνικές, που ανταλλάσσουν αισθήματα. Η τέχνη είναι μια κοινωνία που δημιουργεί, που μοιράζεται, που ανταλλάσσει. Η τέχνη είναι μια κοινωνία που δημιουργεί, που μοιράζεται, που ανταλλάσσει. Η τέχνη είναι μια κοινωνία που δημιουργεί, που μοιράζεται, που ανταλλάσσει.

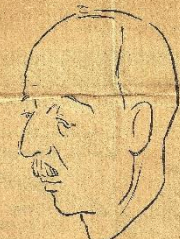
Autour d'Odette, étoile de première grandeur, se disposent les autres feux d'une constellation française, où, parmi les plus rayonnants, les plus palpitants, les plus sobres, on distingue les ouvrages de Wléric et de Paul Cornet, de Coubine et de Belmondo, de Poisson et Raymond Martin, de Pappas, Saupique, Lucienne Blachette, etc. Peut-être sera-t-on particulièrement séduit par un masque de Kretz dont le sourire est comme « intérieur », encore que le charme du morceau relève de la poésie impressionniste.

ΑΠΟΡΙΖΕΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΗΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΝΕΓΕΡΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΜΠΙΠΤΟΥΣΑΣ ΚΑΤ' ΎΠΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΜΟΡΦΟΥ

Απόφαση 25. 2. 1950

Η Επιτροπή Ανεγέρσεως του Άνδριάτου του Λουκή Άκρίτα, ύπερ γραφών συμφωνημένων διά την φιλοτέχνησον ύπό του κ. Γ. Παπαράδρακα άνδριάτου, ύψους 2,30 μ. του Λ. Άκρίτα, ύ όποιος θα στήθι εις ώρον κατάληλος διαμορφωθήμενον εμπίπτουσα καθ' ύψος, την διαμόρφωσιν του επιλεγόμενου χωρου θα κήνη, ύν αυθενήσει μετά του καλλιτέχνη, ο παρά τν Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου άρχιτέκτον κ. Πεικυός Γεωργιάδης.



ΔΙΔΑΧΙΑ Η ΤΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΎΠΟΒΡΑΧΙΟΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 12 'Ιουλιου. (Ημερομηνία άποφασιστική). Κατα την διάρκεια της έκθεσης, έννοις διαμορφωσιν του επιλεγόμενου χωρου θα κήνη, ύν αυθενήσει μετά του καλλιτέχνη, ο παρά τν Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου άρχιτέκτον κ. Πεικυός Γεωργιάδης.

Ο ΔΙΔΑΧΜΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΎΠΟΒΡΑΧΙΟΝ

Η τέχνη, όπως η επιστήμη, είναι μια κοινωνία. Η τέχνη είναι μια κοινωνία ανθρώπων που δημιουργούν, που μοιράζονται, που ανταλλάσσουν ιδέες, που ανταλλάσσουν τεχνικές, που ανταλλάσσουν αισθήματα. Η τέχνη είναι μια κοινωνία που δημιουργεί, που μοιράζεται, που ανταλλάσσει. Η τέχνη είναι μια κοινωνία που δημιουργεί, που μοιράζεται, που ανταλλάσσει.


Αλληλογραφία

- Οικογένεια
- Δάσκαλοι
- Φίλοι – συνεργάτες
- Σπουδαστές ΑΣΚΤ

Nous prenons comme métrope les
 20 ans de Jean pour l'avenir
 ce soir, avec vous, et essayer
 de lui donner une sensation
 de "famille". - Diz C. Ayres.
 Η ζωή με την Αγγλία πέρασε
 από τα χέρια μου και είναι
 για μένα ένα γεγονός.
 Η ζωή μου είναι πλέον
 ο Billard νικητής.
 Η ζωή μου είναι πλέον
 ο Billard νικητής.

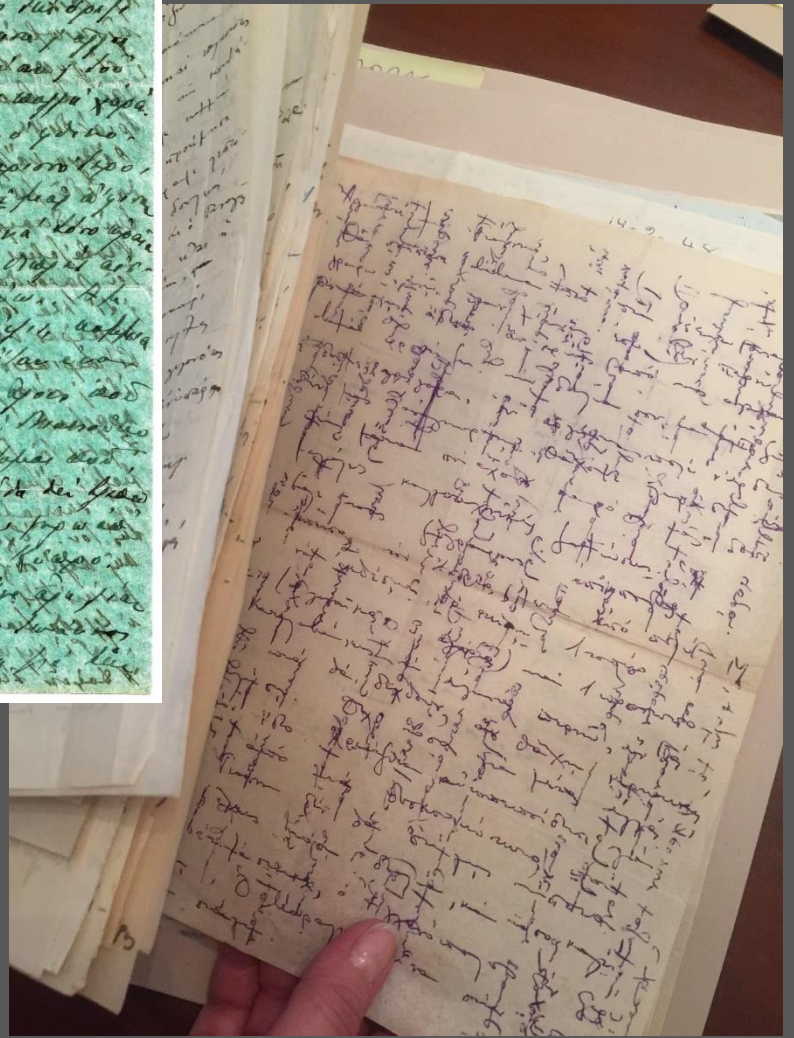
Πίστη σου...
 Η ζωή με την Αγγλία πέρασε
 από τα χέρια μου και είναι
 για μένα ένα γεγονός.
 Η ζωή μου είναι πλέον
 ο Billard νικητής.

Η ζωή με την Αγγλία πέρασε
 από τα χέρια μου και είναι
 για μένα ένα γεγονός.
 Η ζωή μου είναι πλέον
 ο Billard νικητής.

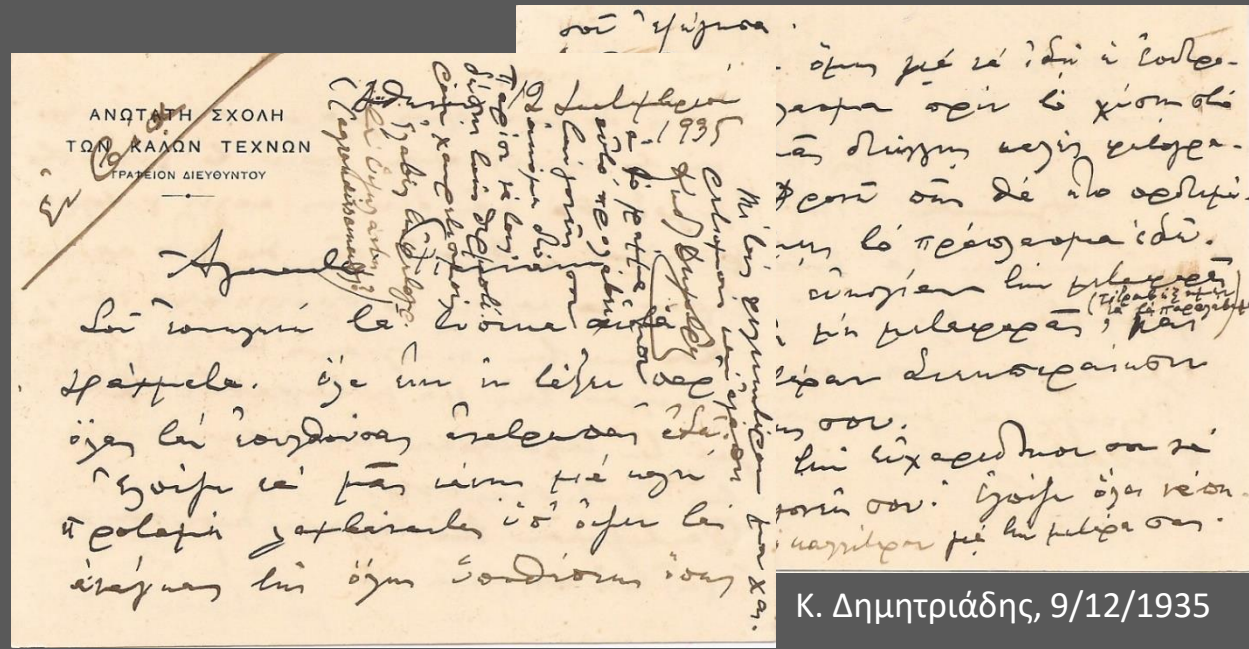


Moue. Louise Ayres | Alicia Ayres | Serge Ayres
 Achille Bouis, photo, Montauban
 Paris, 13/3/33.

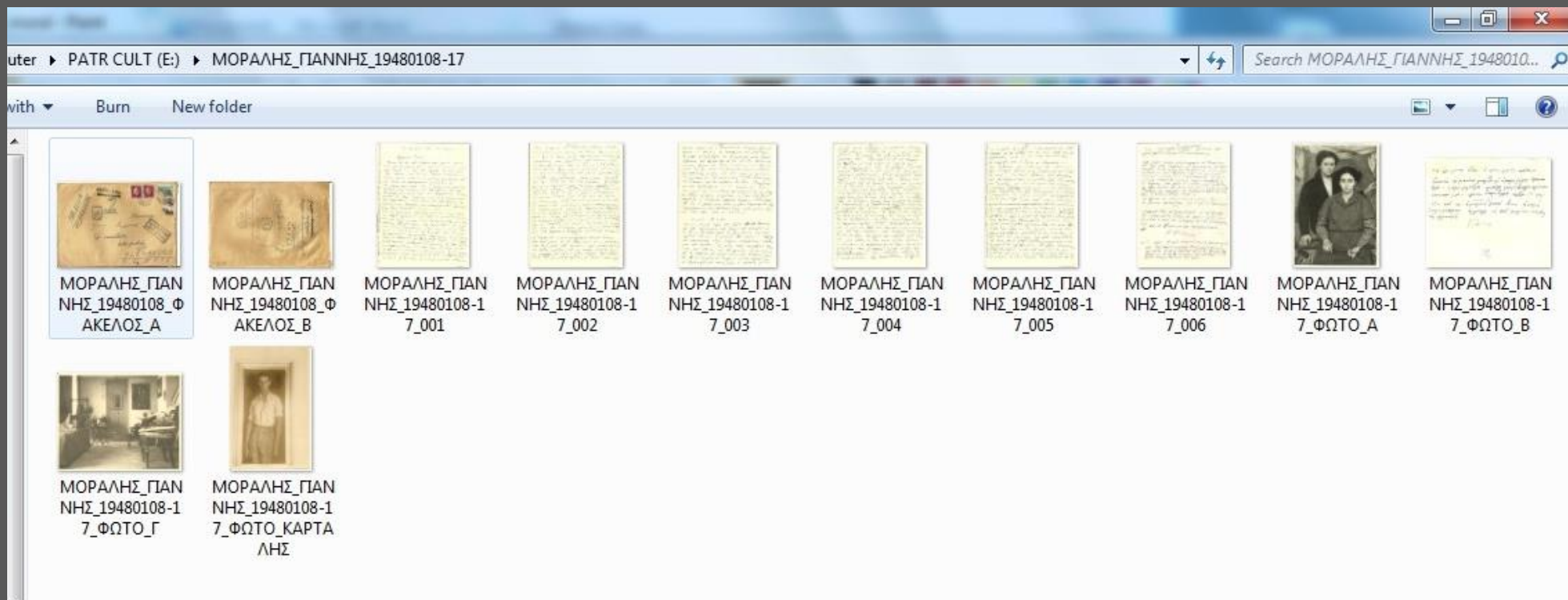
Η ζωή με την Αγγλία πέρασε
 από τα χέρια μου και είναι
 για μένα ένα γεγονός.
 Η ζωή μου είναι πλέον
 ο Billard νικητής.



Κώστας Δημητριάδης
 Γιάννης Κεφαλληνός
 Παντελής Πρεβελάκης
 Γιάννης Μόραλης
 Ανατολής Λαζαρίδης
 Νίκος Χατζημιχάλης
 Αριστείδης Parageorge
 Δημήτρης Πικιώνης
 Μαυροΐδης Γεώργιος
 Ανδρέας Βουρλούμης
 Πάνος Τσολάκης
 Ανδρέας Νομικός
 Κώστας Ξυνόπουλος
 Τάκης Χορν
 Θάνος Κωτσόπουλος
 Edmond Moirignot
 Gina Bahauer
 Henri el kayem
 Bruno Bearzi



Κ. Δημητριάδης, 9/12/1935



Ἡ καλλιτεχνική κίνησις εἶναι πολύ περιορισμένη. Στόν Παρνασσό γίνονται ἐκθέσεις ἰδιωτικές καθώς καί σέ μιά δυό καινούργιες αἴθουσες: τόν «Ρόμβο» πού εἶναι στό βάθος τῆς αὐλῆς τοῦ Γαλλικοῦ προξενείου, λεωφόρος Ἀμαλείας, καί μιά αἴθουσα στήν ὁδόν Ἀκαδημίας πού ἄνοιξε ὁ κορνιζοποιός Ζαχαρίου. Ἐκεῖ ἐξέθεσε ὁ Θανάσης.- Τόν «Ρόμβο» ἐγκαινίασε ὁ Τσαρούχης μέ μακέττες σκηνοθεσιῶν, κοστουμιῶν κ.λ.π., τίς ξέρης νομίζω. Μετά ἔγινε ἐκθεσις σχεδίων γυμνοῦ (Μόραλης, Τσαρούχης, Διαμαντόπουλος, Αστεριάδης, Κανέλλης, Βακαλό (αἶ στο διάολο, αυτό τό ὄνομα τό Γαλλοποιημένο μέ συγχύζει)). Τά καλλύτερα σχέδια ἦταν τοῦ Τσαρούχη, τοῦ Μόραλη τοῦ Διαμαντόπουλου τοῦ Ἀστεριάδη, ξεχώριζαν τοῦ Τσαρούχη. - Τώρα ἐκθέτει ὁ Θεοδωρόπουλος χαρακτηριστική ἀλλά δέν πῆγα.-

Ἀνδρέας Βουρλούμης, 19 Φεβρουαρίου 1948

Αντωνοπούλου Βασιλική
Αρμακόλας Δημήτρης
Βαρλάμος Γεώργιος
Βασιλειάδης Βασίλης
Γεωργιάδης Γεώργιος
Γουναρίδης Δανιήλ
Γραμματικόπουλος Γιάννης
Γρουσοπούλου Βασιλική
Διονυσόπουλος Παύλος
Δουάτζη Βιβή
Δρεττάκη Ιωάννα
Θεοδούλου Θεόδουλος
Καλαμάρας Δημήτρης
Καναγκίνης Θέμης / Νίκη
Κανακάκης
Κανιάρης Βλάσσης
Καράς Χρίστος
Καραχάλιος Κ.
Καταπόδης Σπύρος
Κεφαλλονίτης Μάρκος
Κουβαράς Νικηφόρος
Λάμπας Γιώργος
Μπαλτογιάννης Σταύρος
Μπαχαρίου Χαρά
Μυταράς Δημήτρης
Πανουργιάς Θύμιος

Παπαγιάννης Θεόδωρος
Παρλαβάντζας Τάκης
Παρμακέλης Γιάννης
Πολυκράτης Γεώργιος
Ρέγκος Πολύκλειτος
Σαραφιανός Πάνος
Σκλάβος Γεράσιμος
Τέτσης Παναγιώτης
Τσόκλης Κώστας
Φαρμακάς Ανδρέας

Δάσκαλε, πιστεύω πώς αυτή είναι ή μοναδική εύκαιρία τής ζωής μου τήν όποία πρέπει νά έκμεταλευτῶ επί τό καλλίτερον. Φροντίζω νά γεμίζω τή μέρα μου μ' ότι εἶναι χρήσιμο. Μαζεύω και ρόγες πού λέει και ή παροιμία! Πηγαίνω στά Μουσεῖα των κάθε λίγο και λιγάκι! Παρακολουθῶ όσο μπορῶ πιο πολύ τήν κίνησή των τή καλλιτεχνική! Διαβάζω και κοιτάζω τά βιβλία των σε βιβλιοθήκες και βιβλιοπωλεῖα, τίς γκαλερί των τίς επίσημες έκθέσεις των, Δέν ξέρω δάσκαλε αλλά νομίζω πώς πηγαίνω καλά! Η συνείδησή μου πού εἶναι τό πᾶν για μένα – δέν μ' ένοχλεῖ! Μᾶλλον θά πηγαίνω καλά! Τό πρωί δουλεύω στή Σχολή, τό γυμνό νυκτός δέν τό χάνω ποτέ! Σχεδιάζω, σχεδιάζω όσο μπορῶ, και μέ τή δουλειά πού κάνω και στό σπίτι μου, γεμίζω καλά τόν ευατό μου!

Θ.Π., Παρίσι 7 Μαρτίου 1961



Βλάσης Κανιάρης, χ.χ.



Παλιή ωκή γι' τή κινιόση
χρόνο

ε. Κανιάρης

Βλάσης Κανιάρης 1957



Γεώργιος Βαρλάμος, 29/12/1961

Για να μην εξακολουθώ να σε κερνώ τόσο δυνατά -
 τα κινδύα να κάνω συντροφιά στο βαρικό -
 μαζί με μαγειρά δυο κρατικά γόνα και αμύδια μου
 έκανα και ο υγάρει γα-χτή σίχ και αβή κ'έκανα
 μια ζυγαφική +

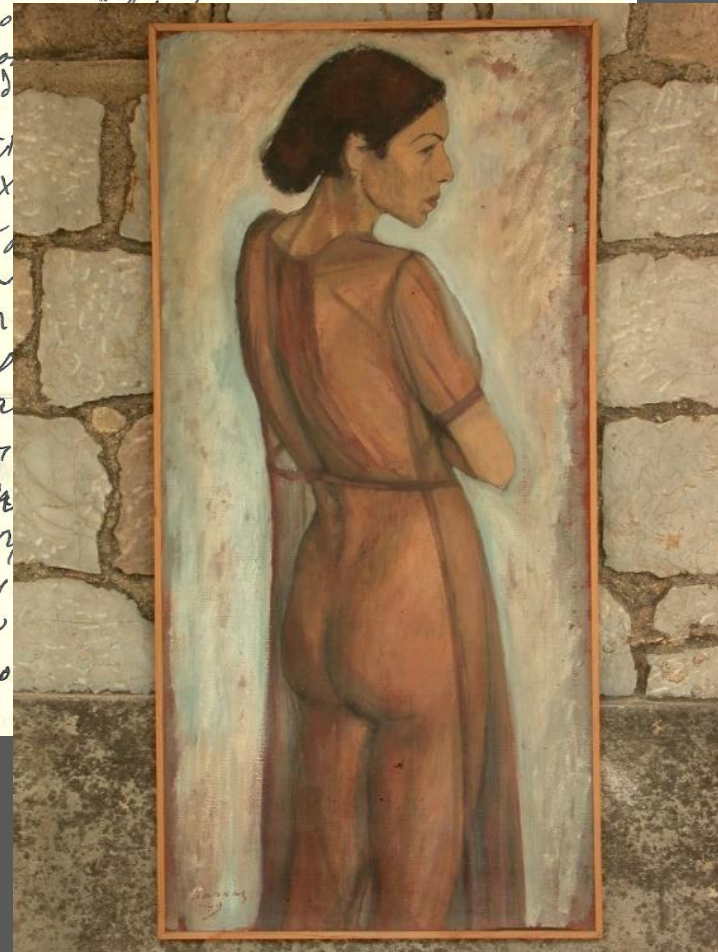


Έλλη της Αλεξάνδρειας, 1947.
 Ακουαρέλα 60,8x50 εκ.

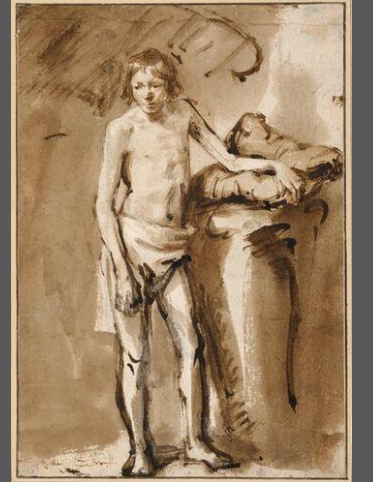
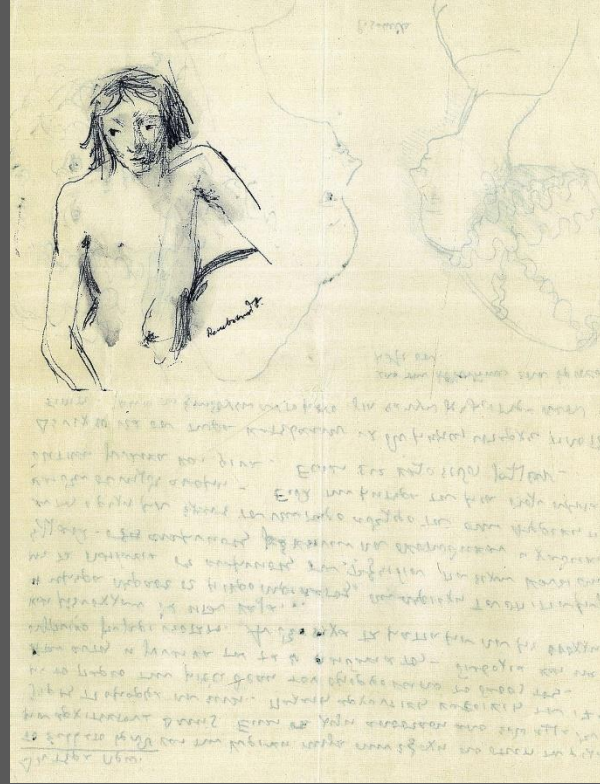
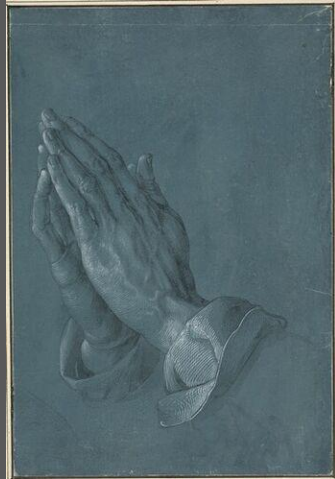
Το απογευμα έβλεπα με χι μιντέλε. Νομίζω
 ότι πρέπει να μην εξακολουθώ μια σπαθι να
 βινουμε ασχυσία.



να βγαίνει η
 ορέξη έχω να βγει
 τροπο κ'πγαίνω
 δεν θα κωκιοφορο
 ενιοτς ορέξη να



Το διάφανο φόρεμα, Αλεξάνδρεια 1949.
 Ακουαρέλλα 122x58 εκ.

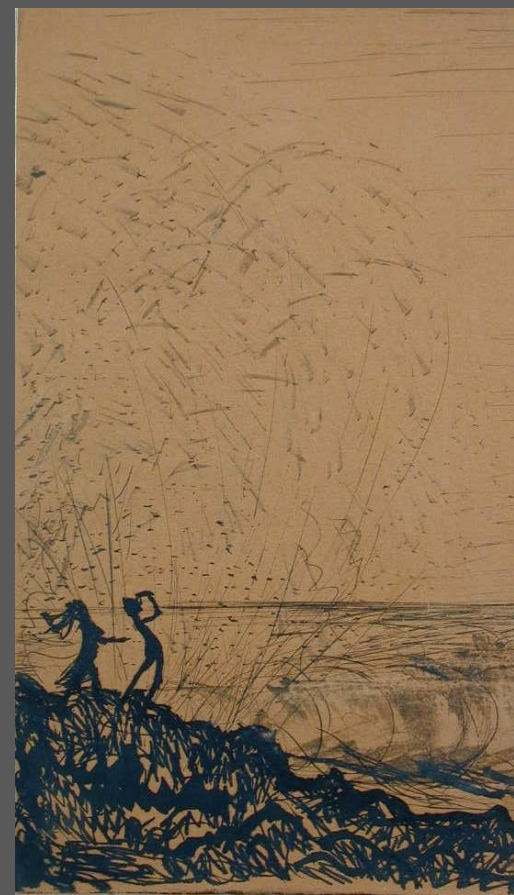




Τους έκανε σοβαρούς η πείνα. Αλεξάνδρεια 1948. Μολύβι σε χαρτί 35,7x21,7 εκ.



Ο γέρος της Tate. Λονδίνο 1951. Μελάνι σε χαρτί 25,1x17,7 εκ.



Ζευγάρι στα βράχια. Αλεξάνδρεια 1949. Μελάνι σε χαρτί 34,7x20 εκ.



ο γέρρος υβείης ηέν εξέρχεται από τόν
ψυχιατρίο.



Πόν
προσεκτικά
ἐπανάγχετι
ῤεξεζί
τῶν
λογικῶν

ἀνδρῶν

ο γέρρος ηηνοιάζει τὸ λάκο



ο ἀσθενὴς ἐπιτίθει νάρκη-παρενορχία
ἀναποροβίδο

βουργνοί ?





Λήδα και κύκνος, Παρίσι 1936
Μελέτη από τον Da Vinci,
κάρβουνο σε χαρτί



Λήδα και κύκνος, λάδι σε
χαρτόνι, 1936

File Home Share View

Clipboard: Copy, Paste, Cut, Copy path, Paste shortcut

Organize: Move to, Copy to, Delete, Rename

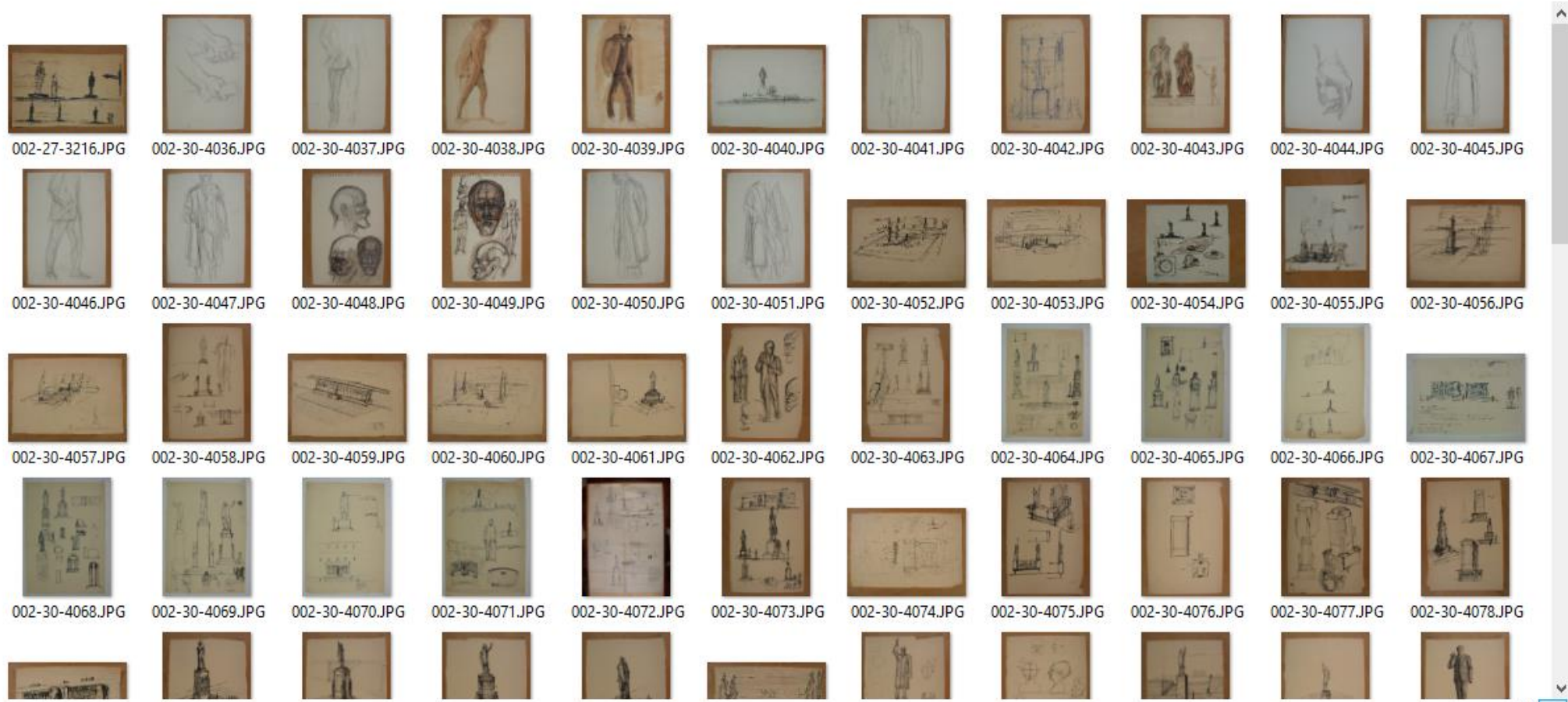
New: New folder, New item, Easy access

Open: Properties, Open, Edit, History

Select: Select all, Select none, Invert selection

This PC > VERBATIM HD (E:) > ΠΑΠΠΑΣ - ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ > ΒΕΝΙΖΕΛΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ > σχεδια βενιζελου

- ★ Favorites
 - Desktop
 - Downloads
 - Google Drive
 - Recent places
 - iCloud Photos
 - iCloud Drive
- Homegroup
- This PC
 - Desktop
 - Documents
 - Downloads
 - Music
 - Pictures
 - Videos
 - Local Disk (C:)
 - VERBATIM HD (E:)
- Network

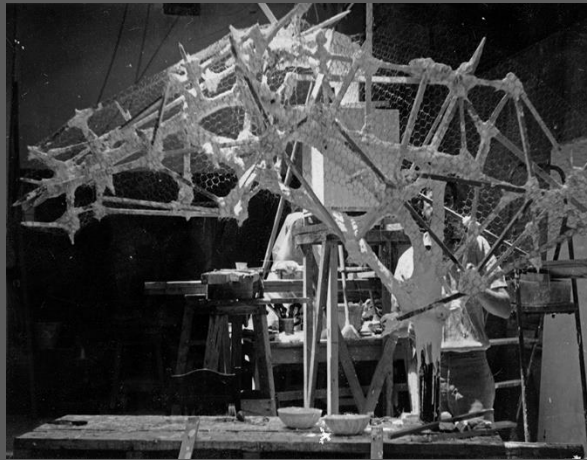


134 items





Φωτογραφικό
Αρχείο





Εννοιολογικός σχεδιασμός

Δημιουργία μιας αφηγηματικής παράστασης στο πλαίσιο μιας εφαρμογής πολυμέσων

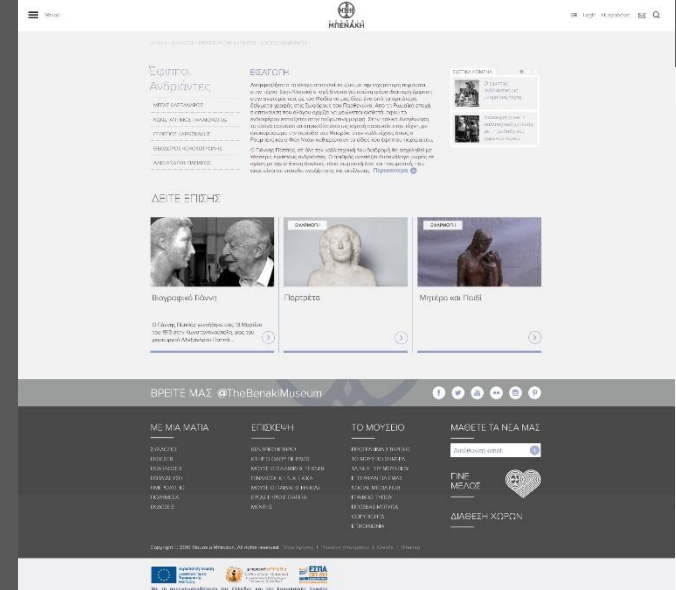
Σεναριακή οργάνωση **δεδομένων** που έχουν ενσωματωθεί στο σύστημα με ποικίλους συνδυαστικούς τρόπους



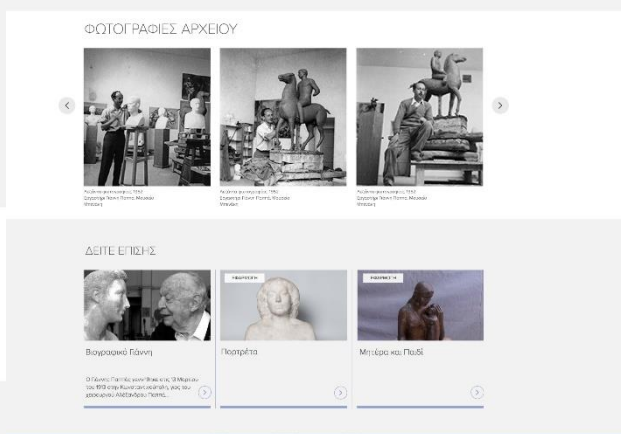
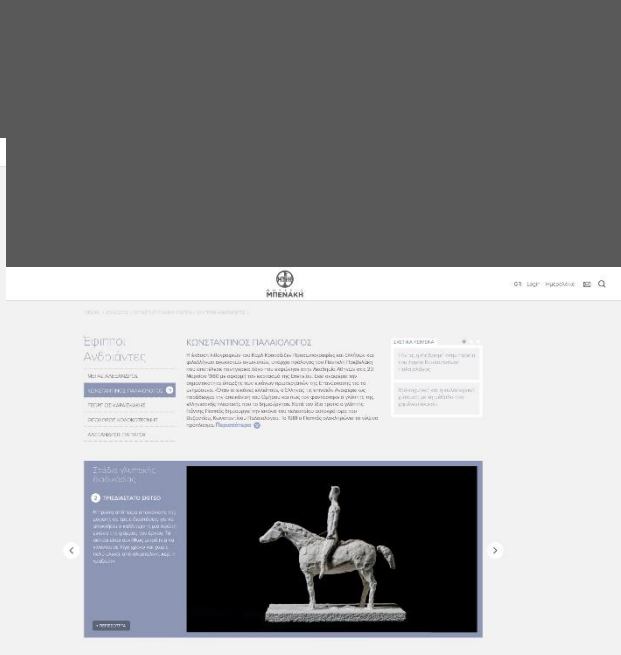
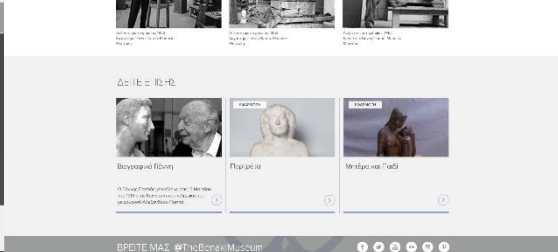
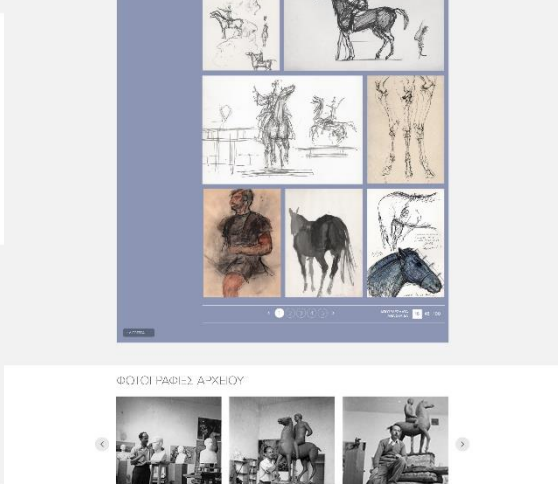
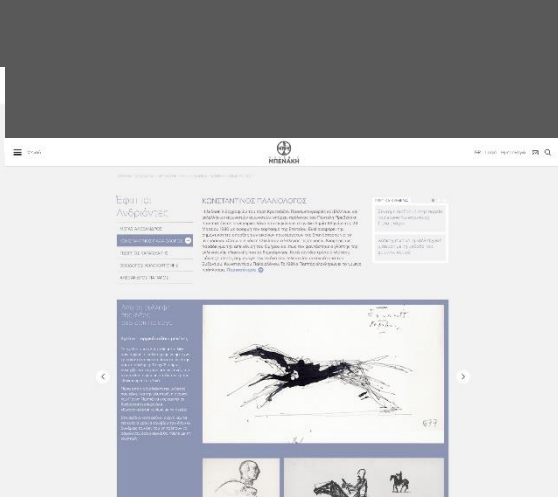
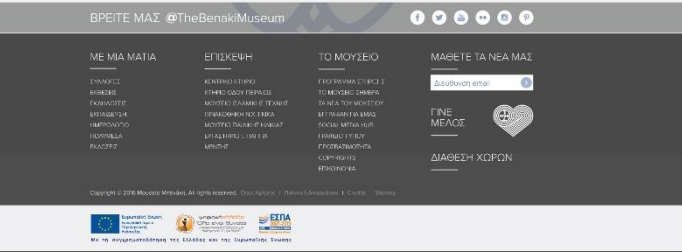
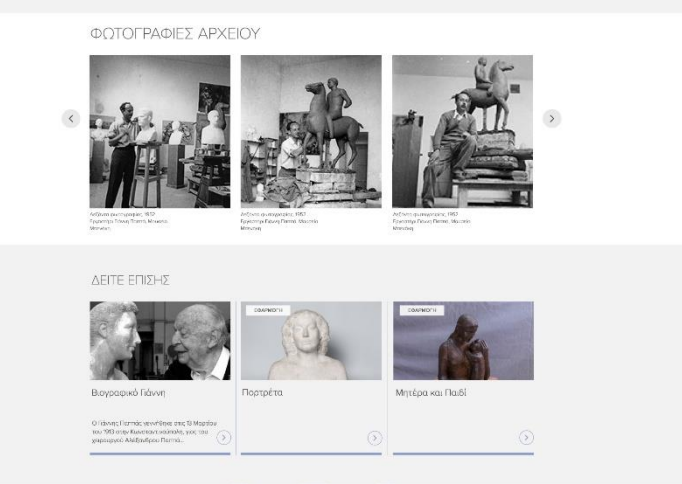
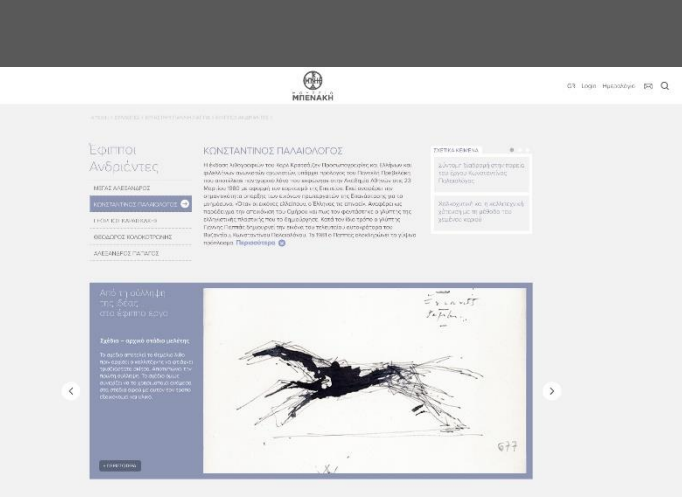
Αρχιτεκτονική της πληροφορίας

Παροχή γνώσεων με πρωτότυπο και αποκαλυπτικό τρόπο και μέσα από δραστηριότητες αλληλεπίδρασης με την εφαρμογή

Έμφαση σε τεχνικές όπως οι κινούμενες γραφικές αναπαραστάσεις και τα προηγμένα οπτικοακουστικά μέσα



- ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΕΡΓ. ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΠΑ**
- Συντονισμός έργου : Ιφιγένεια Διονυσιάδου
 - Σενάριο εφαρμογής: Ζέττα Αντωνοπούλου
 - Κείμενα: Κωνσταντίνος Φιολλάκης, Ζέττα Αντωνοπούλου
 - Διαχείριση και ανάλυση δεδομένων: Ιφιγένεια Διονυσιάδου
 - Τεκμηρίωση φωτογραφικού αρχείου: Ασημίνα Γρηγορίου, Βασίλης Μαρκάκης,
 - Συντονισμός ψηφιοποίησης/φωτογράφισης: Ζωή Μεταξιώτου, Βασίλης Μαρκάκης
 - Φωτογράφιση/ ψηφιοποίηση/ επεξεργασία εικόνων: Βασίλης Τσώνης





Χριστίνα Σακελλαρίου: Διερεύνηση της διαδρομής από την ψηφιακή τρισδιάστατη αποκατάσταση του προπλάσματος «Ο Ξενοφάνης» του Γιάννη Παππά στη φυσική ανάταξη και συντήρησή του.

ΠΑΔΑ – Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού - Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης - ΠΜΣ «Συντήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»





Μ. Σταμακολιού, Μ. Μπάκου, Σ. Λεούση: Ψηφιακή τεκμηρίωση μέσω τρισδιάστατης ψηφιοποίησης γλυπτού «κεφαλή αλόγου», κολοσσικού μεγέθους μελέτη του γλύπτη Γιάννη Παππά.



Καλλιόπη Τσάπε: Μελέτη σχεδίων – σπουδών του Γιάννη Παππά για το έργο «Μνημείο Εμπορικής Ναυτιλίας»



Παραγωγός
συλλέκτης
τεκμηριωτής

Πολύτιμο και
ποικίλο αρχείο
– μέρος ενός
ευρύτερου
οικογενειακού
αρχείου

Οικογένεια +
Μουσείο
Μπενάκη

Αρχείο συγχρονίας

Εμπλουτισμός –
συσχετίσεις

Αποδέκτης:
κοινό / έρευνα