



**Το Αρχείο της Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείου Αλεξάνδρου Σούτσου
Γνωρίζοντας «εκ των έσω» την ιστορία του μουσείου
και την ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης**

Ψηφιακές συλλογές

Δυνατότητα αναζήτησης και ανάκτησης των ψηφιακών συλλογών της βιβλιοθήκης και του αρχείου



Εξαντλημένοι κατάλογοι

Εξαντλημένοι κατάλογοι της
Εθνικής Πινακοθήκης

[περισσότερα ►](#)



Φυλλάδια-προσκλήσεις εκθέσεων

Φυλλάδια και Προσκλήσεις
Εκθέσεων Ελλήνων καλλιτεχνών
στην Ελλάδα και το εξωτερικό από
το 1875 έως σήμερα.

[περισσότερα ►](#)



Ψηφιοποιημένα άρθρα εφημερίδων

Άρθρα εικαστικού περιεχομένου
από τον ελληνικό τύπο της
περιόδου 1900-1970

[περισσότερα ►](#)



Αρχαιακές Συλλογές

Εικονική περιήγηση στο Αρχείο της
Εθνικής Πινακοθήκης

[περισσότερα ►](#)

Οι Ψηφιακές Συλλογές στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης και του Αρχείου
<http://www.nationalgallery.gr/library>

Συνεδρίαση 1^η τῆς 13 Μαρτίου 1906 ἐν τῇ αὐτῇ ἐν τῷ κτίριον Ἐλευθέρου
Συγγιῶντος ὁδοῦ Κωνσταντίνου.



Παρίστα μὲν Ἐλευθέρου Συγγιῶντος, Μάρκος Τρα-
φόγιμος, Θωμᾶς Ἰωάννου, Πέτρος Καρράς καὶ
Ἐλευθέρου Πέτρου.

Ὁ ἀρχιτέκτων ἐπέστη σφραγίσαι τὸ ἀρ. 8-9 τῆς Βα-
ρυντικῆς διατάξεως τῆς 22 Σεπτεμβρίου 1906 καὶ τὰ ἀρχαιολογικά
ἔργα ἐν Πρωτεύσει μὲν ἐν τῷ κτίριον Ἐλευθέρου Συγγιῶντος
σφραγισθῆναι ἐν τῷ κτίριον Ἐλευθέρου Πέτρου. ἐπισημασθῆναι
δὲ ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ νομοθεσίᾳ τὴν ἐπισημῶν ἐπισημῶν
καὶ τὸ ὄνομα τῶν ἐπισημασθῆναι καὶ τὸ ὄνομα
ἑνωστικῶν.

Ὁ ἀρχιτέκτων ἐπίδωκε τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9
καὶ τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως
καὶ τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως
καὶ τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως

Ἀνεγνωσθῆναι καὶ κατανοηθῆναι τὸν Πρωτεύσει Ἐπισημῶν
ἢ ἀρ. 8-9.

Ὁ ἀρχιτέκτων
Σεβαστῆς
Ὁ ἀρχιτέκτων
Σεβαστῆς
Ὁ ἀρχιτέκτων
Σεβαστῆς

**Πρακτικά της πρώτης συνεδρίασης
της Επιτροπῆς Επίβλεψης
13 Μαρτίου 1906**

Συνεδρίαση τῆς 15^{ης} Φεβρουαρίου 1919

Τὸ ἔργο τῶν ἐπισημῶν ἐν ἀσφραγιστικῇ
καὶ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως καὶ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως
καὶ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως καὶ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως

Ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως καὶ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως
καὶ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως καὶ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως

Ὁ ἀρχιτέκτων ἐπίδωκε τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9
καὶ τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως
καὶ τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως

Ὁ ἀρχιτέκτων ἐπίδωκε τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9
καὶ τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως
καὶ τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως

Ὁ ἀρχιτέκτων ἐπίδωκε τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9
καὶ τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως
καὶ τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως

Ὁ ἀρχιτέκτων ἐπίδωκε τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9
καὶ τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως
καὶ τὴν ἐν τῇ σφραγιστικῇ τῇ ἀρ. 8-9 τῆς Βαρυντικῆς διατάξεως

Σφραγ. 458

**Πρακτικά της πρώτης συνεδρίασης
του Καλλιτεχνικοῦ Συμβουλίου
19 Φεβρουαρίου 1919**



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.25



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.26



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.41



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.42



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.43



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.44



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.45



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.46



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.47



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.48



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.49



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.50



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.51



Άγνωστος, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης, 26 Νοεμβρίου 1964, 1964, Φ/ΚΤ.ΕΠ.52



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.53



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.54



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.55



, Θεμελίωση Εθνικής Πανακοθήκης 26 Νοεμβρίου 1964, , Φ/ΚΤ.ΕΠ.56

Τελετή θεμελίωσης της Εθνικής Πανακοθήκης, 26 Νοεμβρίου 1964



Εκθέσεις Ζαππειών 1953

Αΐθουσα 8.



Εκθέσεις Ζαππειού 1953

Αΐθουσα 7. Ξένων



**Απόψεις των εκθέσεων από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης
στο Ζάππειο μέγαρο το 1953 και το 1954**



**Στιγμιότυπα από την τελετή εγκαινίων της Εθνικής Πινακοθήκης
και την ξενάγηση των επισήμων, 17 Μαΐου 1976**



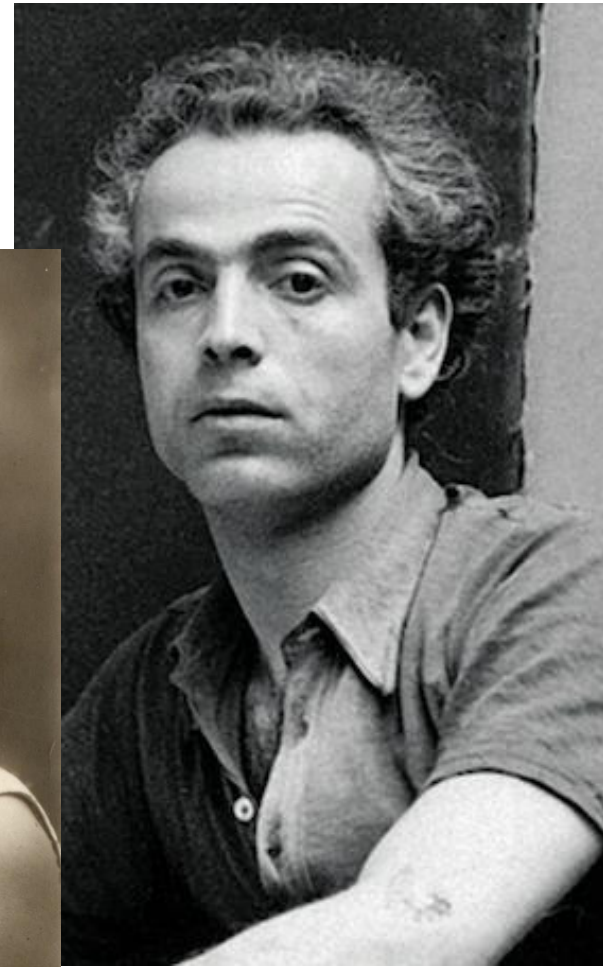
Απόψεις της μόνιμης έκθεσης της Εθνικής Πινακοθήκης το 1977



Φρόσω Ευθυμιάδη
φωτογραφία της
Βούλας Παπαϊωάννου



Μπέλλα Ραφτοπούλου



Χρήστος Καπράλος

19 Αύγ. 1928 - Άνω Βιθυνία
Τσαρνασόπουλο

Θα' ήμν υ μνήμη ποι θα' δούλη
ρα' Σας. Η ύπαρξή Σας, σκέ-
κη παρασάλας καί τοι πύο κρη-
φοί μου άμυία καί λις άνδρικό-
λερις πιτυριαλικής χαράς μου. Η Σας καί λις παρ-
Τίσο χαίρομαι, όσοι μπορώ
λα' Σας κειλάου καλάγγελια κή
σκή φοχή μου. Αλλά σέρε παρ-
αυλώ θα' τό δφρής μου όλο δίν-
ταυλό μου. Μόνι Σας άρδύκε.

Δουλιά μου - κάποιον - κάποιον
- Έγώ δίκαιος Σας όλο μου λ
σεβασμό - Εφής Σας
Σικελίας

27
Septembre
1928
PARIS

Monsieur Thomopoulos.

Bien que Sculpteur Français, je vis
de par une femme Égyptienne Sévastos,
à Athènes, dans un milieu
d'ardente pensée qui

À mon étude
de tous pays, j'ai
qui font preuve des
parmi les meille
Mademoiselle Bella,
cela lui faisait grand
taillait pas, moi
de Statische dans le
Paris est milieu

Véritable
Science et Oeil

Mlle Rottapoulo.

que elle, comme un plus voir sculpteur,
les beaux plans au soir
Si comme et des yeux noirs qui
Ses lèvres pâles se toule
étaient incertaines que les nuit
seraient a nos regards incertains!



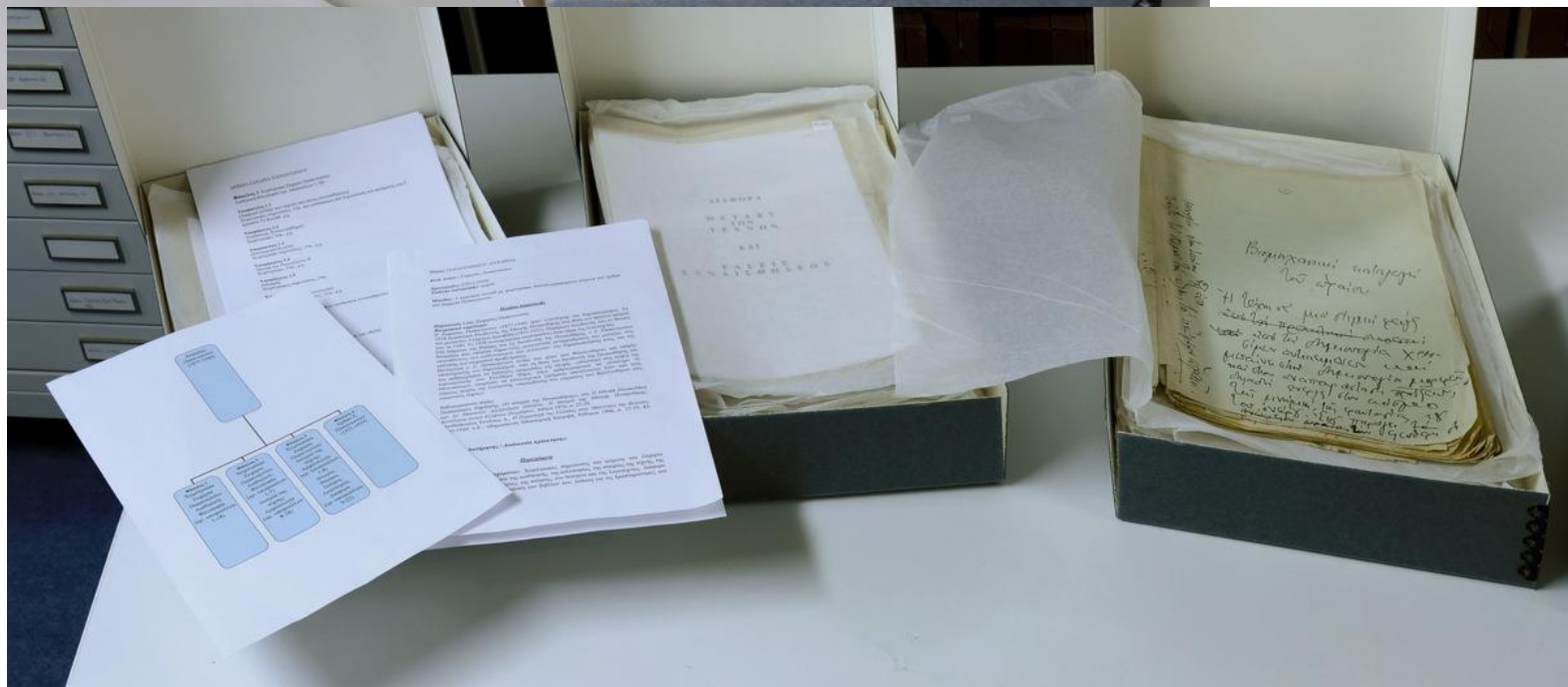
Vous vous envenimez donc une femme
- moi le recommencement de la vie
à nos yeux de la santé et de bon
travail

Tres chere amie.



Merci mille fois pour votre
raisonnement de 1924, et vos vœux
pour le jour de Pâques.
Ramen et moi nous
vous embrassons tendrement
à l'heure.
P. Sakaris.

Επιστολές του Άγγελου Σικελιανού, του Δημήτρη Γαλάνη και του Αντουάν Μπουρντέλ
στη Μπέλλα Ραφτοπούλου και τον καθηγητή της, Θωμά Θωμόπουλο



Από το αρχείο του Ζαχαρία Παπαντωνίου



Φωτογραφίες από τα αρχεία του Φίλιππου Μαργαρίτη, της Μαρίας Χρουσάκη και του Οδυσσέα Φωκά



Αρχαίος εκδοτικός οίκος Δ. Δημητράκου Α.Ε., Ο πατριωτισμός των Ηπειρωτών: Χωρικά άνδρες παιδιά



Άγνωστος, Παιδιά φταίει; Ο Μαυραγορτής, 1943 - 1944, ΑΦ/ΜΠ.88



Εταρμένωνδας Θωμόπουλος, ΕΟΝ. Με τη σιωπή νικούμε παντού, 1936 - 1941, ΑΦ/ΜΠ.47



Άγνωστος, Με την Γερμανία! Ή μ' αυτούς εκεί τους τρεις στην καταστροφή!, 1943 - 1944, ΑΦ/ΜΠ.85



Άγνωστος, Σιβηρία. Ποτέ!, 1942-1944, ΑΦ/ΜΠ.84



Άγνωστος, Εθνική Αντίσταση, Ζέρβας. Γοργοπτόταμος. 25 Νοεμβρίου 1942, μετά το 1942, ΑΦ/ΜΠ.68



Άγνωστος, Λαϊκό Κόμμα. Βασιλευμένη Δημοκρατία, 1946, ΑΦ/ΜΠ.67



Άγνωστος, Λαϊκόν Κόμμα, 1946, ΑΦ/ΜΠ.66



Κ.Π. Καρύδης Α.Ε., Έλληνες προσοχή! Όσοι αγαπούν αληθινά την Ελλάδα ψηφίζουν



Άγνωστος, 17 Νοέμβρη 1918 - 17 Νοέμβρη 1944. 26 χρόνια Ηρωικής Ανάστασης του ΚΚΕ



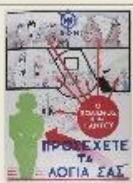
Άγνωστος, ΕΑΜ 1940-1944. Τέσσερα χρόνια λαϊκού αγώνα ενάντια στο φασιστικό θείο



Άγνωστος, ΕΑΜ, 1944, ΑΦ/ΜΠ.59



Κώστας Γραμματόπουλος, ΕΑΜ, 1940-1944, 1944, ΑΦ/ΜΠ.60



Άγνωστος, ΕΟΝ. Ο πόλεμος είναι παντού. Προσέχετε τα λόγια σας, 1936 - 1941, ΑΦ/ΜΠ.45



Σπύρος Βασιλείου, Greece. Greek Figure Head, 1961, ΑΦ/ΕΟΤ.16



Μιχάλης Κατζουράκης, Greece, 1963, ΑΦ/ΕΟΤ.22



Γιάννης Μόραλης, Greece. Island of Hydra, 1948 - 1949, ΑΦ/ΕΟΤ.283



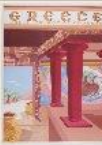
Frederick V. (Κάραμποτ) Carabott, Greece, 1963, ΑΦ/ΕΟΤ.7



Παναγιώτης Τέτσης, Greece. Aegean Sea Coasts, 1948, ΑΦ/ΕΟΤ.285



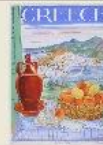
Έλλη Μουρέλου-Ορφενού, Ελλάς, 1959, ΑΦ/ΕΟΤ.36



Ηλίας Περάκης-Θεοδόρης, Greece. Crete-Palace of Snossos, 1949, ΑΦ/ΕΟΤ.35



Σπύρος Βασιλείου, Greece, 1947, ΑΦ/ΕΟΤ.284



Σπύρος Βασιλείου, Greece. Island of Poros, 1948, ΑΦ/ΕΟΤ.286



Γεώργιος Κοσμοδόπουλος, Greece. Mount of Athos, 1949, ΑΦ/ΕΟΤ.287



Γεώργιος Βακίρτζης, Hellas. Olympia. Apollon, 1958, ΑΦ/ΕΟΤ.38



Μιχάλης Κατζουράκης, Grèce. Fly there by Olympic Airways, 1963, ΑΦ/ΕΟΤ.2



Frederick V. (Κάραμποτ) Carabott, Grèce. L'île d'Andros, 1960, ΑΦ/ΕΟΤ.11



Μιχάλης Κατζουράκης, Grèce. Acropole d'Athènes, spectacle de son et lumière, 1963, ΑΦ/ΕΟΤ.8



Frederick V. (Κάραμποτ) Carabott, Grèce. L'île d'Andros, 1960, ΑΦ/ΕΟΤ.11



Frederick V. (Κάραμποτ) Carabott, Grèce. Thessaloniki, 1960, ΑΦ/ΕΟΤ.13



Νικόλαος Στουρνάρος, Grèce. L'île de Leucade, 1960, ΑΦ/ΕΟΤ.14



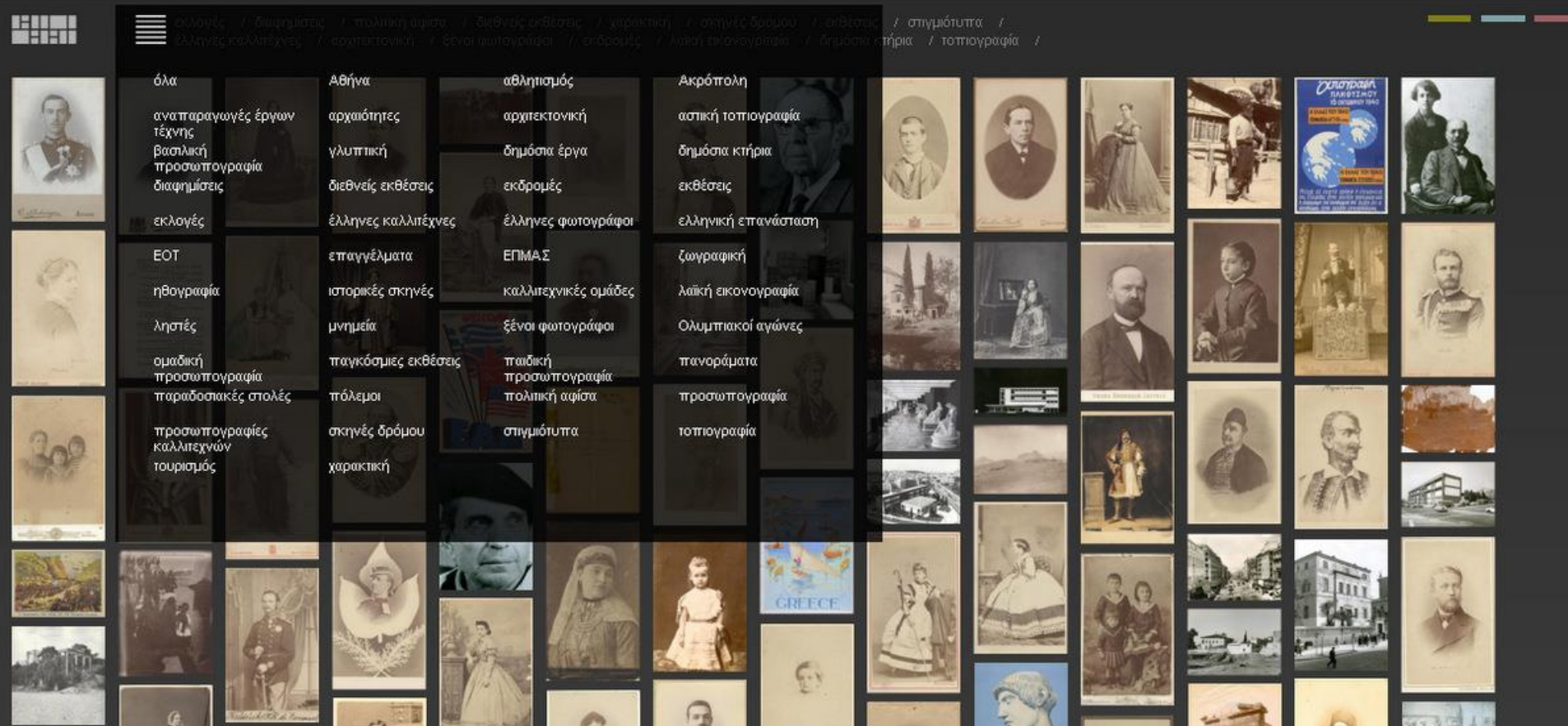
Μιχάλης Κατζουράκης, Grèce. Fly there by Olympic Airways, 1963, ΑΦ/ΕΟΤ.295

Ακρόρση επιλογής

Σύγκριση

+ - < > 1/2 >>

Αφίσες ιστορικού περιεχομένου και αφίσες του ΕΟΤ



**Οι ενότητες των αρχαιακών συλλογών
στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης και του Αρχείου της Εθνικής Πινακοθήκης
http://www.nationalgallery.gr/library/el/cifiakes_sulloges/index.html**

Γεώργιος Ιακωβίδης | Ζαχαρίας Παπαντωνίου | Η δεκαετία του 1940 | Μαρίνος Καλλιγιάς | Ανδρέας Ιωάννου | Δημήτρης Παπαστάμος | Μαίρη Μιχαηλίδου

Η Εθνική Πινακοθήκη ιδρύθηκε στις 10 Απριλίου 1900 με το νόμο ΒΨΛΔ', ο οποίος προέβλεπε τη θέση εφόρου. Στη θέση αυτή διορίστηκε ο ζωγράφος Γεώργιος Ιακωβίδης (1853-1932). Στις 28 Ιουνίου 1900 θεσμοθετήθηκε και ο κανονισμός λειτουργίας της, σύμφωνα με τον οποίο τα έργα της συλλογής της κατανέμονταν σε έξι τμήματα, που περιελάμβαναν «πίνακες της βυζαντινής τέχνης, [...] της μεσαιωνικής, [...] της νεωτέρας (ελαιογραφικούς), [...] υδατογραφήματα, κρητιδογραφήματα και ικονογραφήματα, [...] αντίγραφα πινάκων, ων τα πρωτότυπα απόκεινται εν άλλαις συλλογαίς και εντύπους εικόνας (ξυλογραφήματα, χαλκογραφήματα, χαλυβογραφήματα, χαλκοτυπίας κ.τ.λ.)». Πυρήνα των συλλογών αποτέλεσαν 258 έργα τέχνης από τις συλλογές του Πολυτεχνείου και του Πανεπιστημίου, που παραδόθηκαν στον Γεώργιο Ιακωβίδη από τον διευθυντή του Πολυτεχνείου Αναστάσιο Θεοφιλά στις 28 Ιουλίου 1900, καθώς και η συλλογή έργων τέχνης του νομικού και φιλότεχνου Αλέξανδρου Σούτσου (1839-1895), ο οποίος με τη διαθήκη του είχε κληροδοτήσει την περιουσία του στο ελληνικό δημόσιο με σκοπό την ίδρυση και συντήρηση Μουσείου Ζωγραφικής. Η συλλογή του παραδόθηκε από τη σύζυγό του Ναταλία Σούτσου στις 21 Ιουνίου 1901.

Στις 24 Φεβρουαρίου 1906 δημοσιεύθηκε βασιλικό διάταγμα, με το οποίο διοριζόταν εξαμελής Επιτροπή Επίβλεψης αποτελούμενη από προσωπικότητες της πολιτικής και οικονομικής ζωής του τόπου: τον μετέπειτα πρωθυπουργό Στέφανο Σκουλούδη και τους Στέφανο Π. Ράλλη, Μάρκο Δραγούμη, Πέτρο Καλλιγά, Σπυρίδωνα Στάη και Θέμο Άννινο. Η Επιτροπή, σε συνεργασία με τον έφορο, σκοπό είχε την επιμέλεια της διακόσμησης, του εμπλουτισμού, της ανάπτυξης και της ευπρεπούς διατήρησης των συλλογών του μουσείου. Επιπλέον, για πρώτη φορά προβλέφθηκε οικονομική ενίσχυση της Πινακοθήκης με τρεις χιλιάδες δραχμές ετησίως από το κληροδότημα του ομογενή ευεργέτη Δημητρίου Δωρίδη, που είχε αφήσει την περιουσία του στο ελληνικό



Το ιστορικό της Εθνικής Πινακοθήκης στην ιστοσελίδα του μουσείου

<http://www.nationalgallery.gr/el>

Από τις συλλογές της Εθνικής Πνακοθήκης

ΦΡΟΣΩ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗ-ΜΕΝΕΓΑΚΗ

Στις 11 Μαΐου 1989, με τη διαθήκη της, η γλύπτρια Φρόσω Ευθυμιάδη-Μενεγάκη κληροδότησε στην Εθνική Πνακοθήκη την κινητή και ακίνητη περιουσία της. Στις 8 Νοεμβρίου 1995 το Διοικητικό Συμβούλιο αποδέχθηκε το κληροδότημα, μέσω του οποίου περιήλθαν στο μουσείο όλα τα έργα της: γλυπτά, προπλάσματα, μήτρες, πλήθος σχεδίων για έργα γλυπτικής, μελέτες για καθημερινά χρηστικά ή διακοσμητικά αντικείμενα και για διάφορα άλλα θέματα, καθώς και έργα ζωγραφικής, χαρακτηριστικά και σχέδια άλλων καλλιτεχνών. Ακόμη, μια συλλογή διαφόρων αντικειμένων από τα ταξίδια της στο εξωτερικό, καθώς και το προσωπικό της αρχείο. Όλα αυτά βοηθούν να σχηματίσουμε μια ολοκληρωμένη εικόνα για το έργο, τη ζωή και την προσωπικότητα μιας από τις πιο αξιόλογες Ελληνίδες γλύπτριες από τα νεανικά της χρόνια μέχρι το θάνατό της.

 ΑΡΧΙΚΗ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ 

 ΠΟΛΥΜΕΣΑ

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ

ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ

**Ψηφιακή παρουσίαση του έργου και μέρους του αρχείου
της γλύπτριας Φρόσως Ευθυμιάδη-Μενεγάκη**

<http://www.nationalgallery.gr/el/psiphiakes-parousiaseis/museums.html>



Η ζωή και το έργο του από το αρχείο της Εθνικής Πνακοθήκης

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΧΑΛΕΠΑΣ

Στις 15 Σεπτεμβρίου 1938 ο Γιαννούλης Χαλεπάς έφυγε από τη ζωή. Το έργο που άφησε, προσαρμοσμένο στους ακαδημαϊκούς κανόνες ως το 1878, αποτέλεσμα εσωτερικής παρόρμησης και μιας βαθιάς εκφραστικής ανάγκης από το 1918 έως τον θάνατό του, είναι μοναδικό και ιδιαίτερο και καθορίστηκε από τα προσωπικά του βιώματα και τον εγκλεισμό του στο ψυχιατρείο. Η μοναδικότητα του έργου του προκάλεσε θαυμασμό, ενώ η τραγικότητα της ζωής του συγκίνησε.

Το αρχείο του καλλιτέχνη στην Εθνική Πνακοθήκη προσφέρει σημαντικές πληροφορίες για το έργο, τη ζωή και την προσωπικότητα του Γιαννούλη Χαλεπά, αποκαλύπτοντας άγνωστες λεπτομέρειες.

 ΑΡΧΙΚΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ 

 ΠΟΛΥΜΕΣΑ

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ

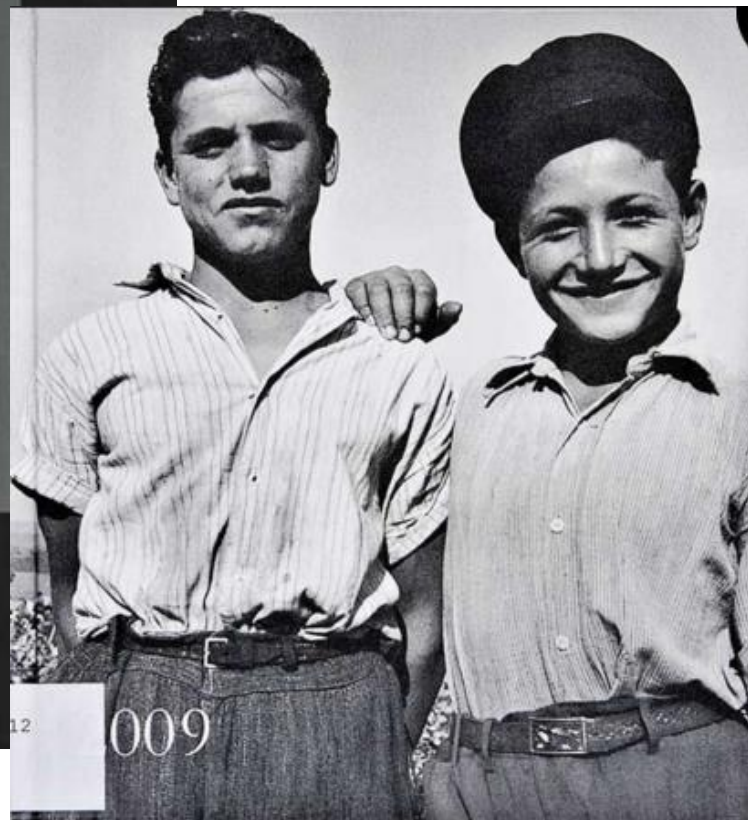
ΠΟΛΥΜΕΣΑ

**Ψηφιακή παρουσίαση για τον Γιαννούλη Χαλεπά
από το αρχείο της Εθνικής Πνακοθήκης**

<http://www.nationalgallery.gr/el/psiphiakes-parousiaseis/museums.html>



ΜΑΡΙΑ ΧΡΟΥΣΑΚΗ
MARIA CHROUSSACHI

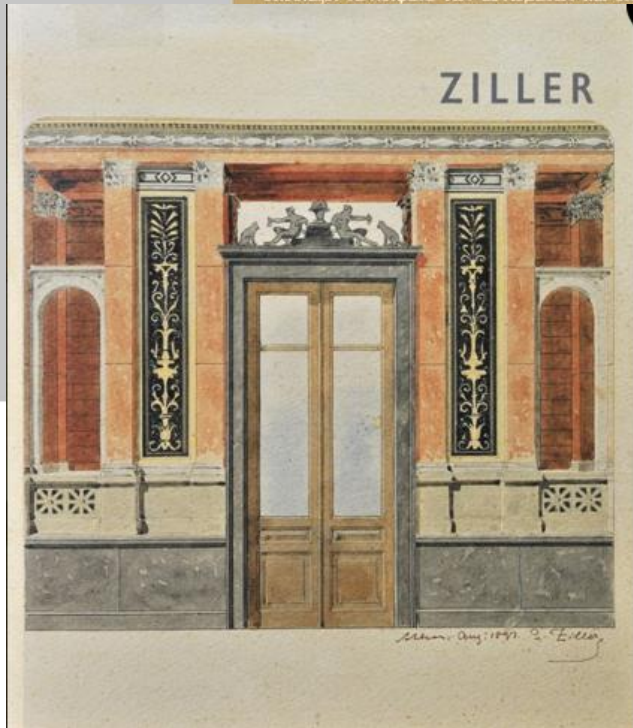


Έκδοση (2000) και ημερολόγιο (2009) με φωτογραφίες της Μαρίας Χρουσάκη

Η Αθήνα, την εποχή που έγινε πρωτεύουσα του ελληνικού βασιλείου το 1834, ήταν από οικιστικής άποψης ένα χωριό, και μάλιστα ένα ρημαγμένο χωριό. Στις πολεοδομικές επεμβάσεις που έγιναν στα πρώτα χρόνια της βασιλείας του Όθωνα συμμετείχαν ευρωπαίοι αρχιτέκτονες και πολεοδόμοι, καθώς η αναγέννηση της Αθήνας είχε λάβει τον χαρακτήρα «ευρωπαϊκής υπόθεσης». Η αναγέννηση αυτή άρχισε πολύ. Ο αρχιτέκτων που έδωσε στην Αθήνα, την πόλη όπου επέλεξε να ζήσει όλη του τη ζωή, τον ευρωπαϊκό της χαρακτήρα ήταν ο Ερνέστος Τσίλλερ.

Ο Γερμανός αρχιτέκτονας, ζωγράφος, ερευνητής και λάτρης της αρχαιότητας, γεννημένος το 1837 σε ένα μικρό χωριό της Σαξωνίας κοντά στη Δρέσδη, ήρθε στην Αθήνα νεότερος, το 1861, με προτροπή του μεγάλου Δανού αρχιτέκτονα και δασκάλου του στη Βιέννη Θεοφίλου Χάνσεν, ως επίοπτης για το κτίσιμο της Σχολής Ακαδημίας. Ο μέγας ευεργέτης και βασιλικός βαρόνος Σίμων Σίνας χρηματοδότησε γενναίως το πρώτο μεγάλο δημόσιο αρχιτεκτονικό έργο των Αθηνών κτισμένο αποκλειστικά από πεντελικό μάρμαρο, ως «μεταγραφή» του περίφημου Ερεχθείου της Ακρόπολης. Με την αρωγή των Χάνσεν και Σίνα, ο Τσίλλερ απέκτησε τις περισσότερες διεθνείς και ελληνικές διασυνδέσεις με τους μελλοντικούς πελάτες του, ιδίως την εποχή της βασιλείας του Γεωργίου Α'.

Τα αρχαία ερείπια μαγνήτισαν άμεσα τον φιλοδοξο νεαρό αρχιτέκτονα ανακαλύπτει το Παναθηναϊκό Στάδιο, κάνει ανασκαφές και αποτυπώνει το Θέατρο του Διονύσου στη νότια κλιτύ της Ακρόπολης. Μελετά την αρχιτεκτονική δομή του Παρθενώνα, σχεδιάζει τα λείψανα των αετωμάτων και είναι ανάμεσα στους πρώτους που καταγράφει την πολυχρωμία στα αγάλματα και



θείου, του ναού της Αφαιάς στην Αίγινα κ.ά. Από τις μελέτες αυτές ο Τσίλλερ θα αποκτήσει το όνομά του. Το ύφος του, το οποίο εμπνέεται από την Αρχαιότητα, το Βυζάντιο, και τον 18ο αιώνα, μπορεί να χαρακτηριστεί εκλεκτικό στο πλαίσιο του νεοκλασικισμού. Ο Τσίλλερ συνέστησε το Δημοτικό Θέατρο Αθηνών (πλ. Κοτζιά, γκεμίστηκε το 1940), το οποίο, το 1922, το Θέατρο Ζαΐνθου (καταστράφηκε από τους σεισμούς). Επέβλεψε στην ανέγερση του κτιρίου της Εθνικής Βιβλιοθήκης, του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Έκανε ανασκαφές στον Λυκαβηττό (η δενδροφύτευση του οφείλεται στον Τσίλλερ). Είναι ο αρχιτέκτονας του παλατιού του διαδόχου Κωνσταντίνου, και πολλών ιδιωτικών κτιρίων: το κτίριο Σλήμαν (Νομισματικό Μουσείο), τα Μέγαρα Μελά, Σταθάτου, Δεληγιώργη και του Καραϊσκάκη. Έκτισε επίσης το Γερμανικό και το Αυστριακό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο και το κτίριο Αλεξάνδρος, τα ξενοδοχεία «Μπάγκειον» και «Αλεξάνδρος» στην Ομόνοια, το κτίριο της Βίλια Αττικής, Άγιο Αθανάσιο Πύργου, Άγιο Λουκά Πατησίων, Αγία Τριάδα και κτίρια σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Ο αριθμός των έργων του ξεπερνά τα

Έκθεση και έκδοση για τον Ερνστ Τσίλλερ (2010)

ΣΥΛΛΟΓΕΣ

- All Items
- 1914-1918
- Archaeology
- Art
- Fashion

Περισσότερα ▾

ΜΕΣΑ

- Εικόνα (3,136)
- Μόνο αντικείμενα με συνδέσμους σε μέσα

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΩ;

ΧΩΡΑ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

ΓΛΩΣΣΑ

ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

ΙΔΡΥΜΑ

1 - 12 από 3,136 αποτελέσματα

Ανάσλιδα 12

ΠΛΕΓΜΑ ΔΙΣΤΑ

Γηροκομείον | Χρουσάκη Μαρία

Δείτε το αντικείμενο στο National Gallery - Alexandros Soutsos Museum, Athens

Εικόνα



Ο "Αβέρωφ" | Χρουσάκη Μαρία

Δείτε το αντικείμενο στο National Gallery - Alexandros Soutsos Museum, Athens

Εικόνα



[Στιγμιότυπο] | Χρουσάκη Μαρία

Δείτε το αντικείμενο στο National Gallery - Alexandros Soutsos Museum, Athens

Εικόνα



Δύσεις | Χρουσάκη Μαρία

Δείτε το αντικείμενο στο National Gallery - Alexandros Soutsos Museum, Athens

Εικόνα



Greece. Fresco. Palace of Knossos | Ατελιέ Ασπιώτη Έγκα

Λήρσα

Δείτε το αντικείμενο στο National Gallery - Alexandros Soutsos Museum, Athens

Εικόνα



Greece. Athens Bay | Βασιλειάδης Γεώργιος

Λήρσα

Δείτε το αντικείμενο στο National Gallery - Alexandros Soutsos Museum, Athens

Εικόνα



Τύπος εξοχικής κατοικίας με δεντροκόπη και λαχανόκηπο στη συνοικία Ε. Τσίλλερ στα "Κόκκιναχωράφια", Κηφισιά | Ziller Ernst

Drawing

Δείτε το αντικείμενο στο National Gallery - Alexandros Soutsos Museum, Athens

Εικόνα



Μικρή αγροική με εξωτερική αποθήκη και σταύλο, πιθανώς στη συνοικία Ε. Τσίλλερ στα "Κόκκιναχωράφια", Κηφισιά. Κύρια όψη, κατόψεις ισογείου και ορόφου | Ziller Ernst

Drawing

Δείτε το αντικείμενο στο National Gallery - Alexandros Soutsos Museum, Athens

Εικόνα



ποτ)

Isos Museum, Athens



αριστήριο μνήμης ματου | Ziller Ernst

Gallery - Alexandros Soutsos Museum, Athens



Isos Museum, Athens



ήκη-κατά πρόταση Τσίλλερ μήκης και εγκάρσια τομή | Ziller Ernst

Gallery - Alexandros Soutsos Museum, Athens



Isos Museum, Athens



ήκη-κατά πρόταση Τσίλλερ οψη με αλληλουκία διακριτών χώρων | Ziller Ernst

Gallery - Alexandros Soutsos Museum, Athens



Φωτογραφίες από τα αρχεία της Μαρίας Χρουσάκη και του Ερνστ Τσίλλερ και αφίσες στη Europeana