



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ  
N A T I O N A L  
D O C U M E N T A T I O N  
C E N T R E

Έργο: Παραγωγή εκπαιδευτικού & επιμορφωτικού υλικού  
(με χρήση social networks – user generated content)



Θεματική ενότητα 2: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

Εκπαιδευτικό σενάριο:

**Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης**

**Δρ. Αλεξάνδρα Σ. Σφυρόερα**, αρχαιολόγος, μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ)  
Μουσείο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας  
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

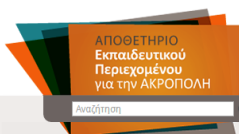
Ανάδοχος





Εκπαιδευτικό σενάριο:

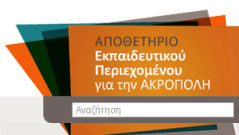
# Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης



## Γιατί ένα εκπαιδευτικό σενάριο για τον Παρθενώνα;

Στον κόμβο του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης έχει αναρτηθεί πλούσιο και ποικίλο υλικό του Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως.

Το υλικό διακρίνεται για την επιστημονική αρτιότητά του, τη δυνατή εκπαιδευτική του διάσταση και την αισθητική του.





## Θεματική ενότητα 2: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

Εκπαιδευτικό σενάριο:

# Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης

Τα αποθετήρια του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης που αξιοποιούνται:

A. Αποθετήριο εκπαιδευτικού περιεχομένου για την Ακρόπολη  
([http://repository.acropolis-education.gr/acr\\_edu/?locale=el](http://repository.acropolis-education.gr/acr_edu/?locale=el))

Υ Σ Μ Α

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ  
Αποθετήρια

EN • EL | A • Aa • A+

Αποθετήριο  
Εκπαιδευτικό Περιεχομένου για την ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Αναζήτηση

Σύνθετη Αναζήτηση

Αρχική

Πλοήγηση

- Συντάξεις
- Τίτλος
- Τύπος Περιεχομένου
- Μάθημα
- Εκπαιδευτικό Επίπεδο
- Θέμα
- Μητρώο

Σχετικά με το Αποθετήριο

Επικοινωνία

- Εκπαιδευτικός
- Επισκέπτης
- Οικονομία
- Μαθητής

**Καλωσήρθατε**

Το αποθετήριο εκπαιδευτικού περιεχομένου για την Ακρόπολη ενσωματώνει υλικό του Τομέα Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης και υποστηρίζει με δυναμικό τρόπο την αναπαράσταση και ερμηνεία του παραλλήλου εκπαιδευτικού, μορφής και οικογένειας, μπορούν να πληρηθούν στο αποθετήριο και να εμπλουτιστούν τόσο το μέγιστο στο σχολείο όσο και την επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο και στο μουσείο Ακρόπολης.

**ΜΝΗΜΕΙΑ**

- Οι Κλίμακες της Ακρόπολης
- Ακρόπολη
- Ναός Αθηνάς Νίκης
- Ερέχθειο
- Άλλα μνημεία
- Παρθενώνας
- Προπύλαια

**ΘΕΜΑΤΑ**

- Αρχιτεκτονική
- Θεοί Αθηνά
- Καθημερινή ζωή
- Λατρεία/Θεοί
- Ιστορία Αρχαίας πηγές
- Αναστήλωση
- Γλυπτική

Διαθέτει 274 συνδέσμους

Υ Σ Μ Α

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ  
Αποθετήρια

EN • EL | A • Aa • A+

Αποθετήριο  
Εκπαιδευτικό Περιεχομένου για την ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Αναζήτηση

Σύνθετη Αναζήτηση



## Θεματική ενότητα 2: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

Εκπαιδευτικό σενάριο:

# Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης

Τα αποθετήρια του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης που αξιοποιούνται:

B. Αποθετήριο της ζωφόρου του Παρθενώνα  
(<http://repository.parthenonfrieze.gr/frieze/>)

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα

ΕΚΤ ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ NATIONAL DOCUMENTATION CENTRE

ΥΣΜΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

μουσείο ακρόπολης acropolis museum

Α Γ Α+ EN

Σύνθετη Αναζήτηση

Αναζήτηση

Αρχική  
Πλοήγηση  
Αριθμός Λίθου  
Θεματική Κατηγορία  
Μουσείο  
Πλευρές της Ζωφόρου  
Παχνίδια  
Εκπαιδευτικά έντυπα  
Σχετικά με τον Παρθενώνα  
Σχετικά με τη Ζωφόρο  
Βιβλιογραφία  
Γλωσσάρι  
Συντελεστές  
PARTHENONfrieze.gr

Καλώς ήρθατε στο Αποθετήριο της Ζωφόρου του Παρθενώνα

Το Αποθετήριο της Ζωφόρου του Παρθενώνα παρουσιάζει ένα μοναδικό έργο τέχνης που αξιοποιεί τις τεχνολογίες του Διαδικτύου για την ανάδειξη και προβολή πολιτιστικού περιεχομένου. Το αποθετήριο αναπτύχθηκε από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) και την Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Το αποθετήριο συμπληρώνει τον δικτυακό τόπο [www.parthenonfrieze.gr](http://www.parthenonfrieze.gr) για την ψηφιακή αναπαράσταση της ζωφόρου του Παρθενώνα, και απευθύνεται τόσο στους ειδικούς επιστήμονες όσο και στο ευρύτερο κοινό.

Αναζήτηση:

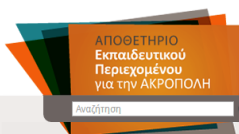
Πλοήγηση ανά:

Αριθμός Λίθου Θεματική Κατηγορία Μουσείο Πλευρές της Ζωφόρου  
Παχνίδια Εκπαιδευτικά έντυπα

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

- Orpaccess.gr
- Ηλίσ - Αποθετήριο ΕΙΕ
- Πανθήκης

Ο δικτυακός τόπος έχει υλοποιηθεί με το /αναγκαίο/ Αναγκαίο Κώδικα DSpace. Copyright © ΕΚΤ





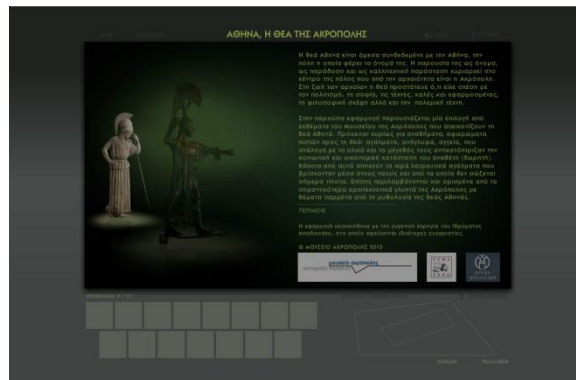
# Θεματική ενότητα 2: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

Εκπαιδευτικό σενάριο:

## Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης

### Τα αποθετήρια του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης που αξιοποιούνται:

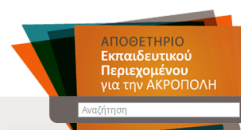
#### Γ. Διαδραστικός πολιτισμός



Αθηνά, η θεά της Ακρόπολης  
(<http://www.acropolis-athena.gr/>)



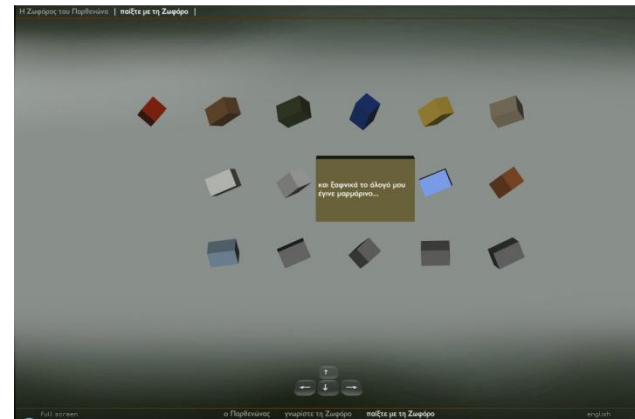
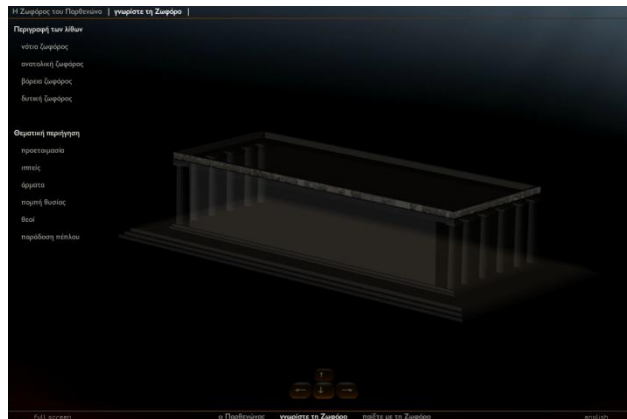
Η ζωφόρος του Παρθενώνα  
(<http://www.parthenonfrieze.gr/#/home>)





## Αρχική ιδέα και κίνητρα σχεδιασμού του σεναρίου:

- η ευκαιρία να **γνωρίσουν** και να **κατανοήσουν** οι μαθητές **με χρήση** εύχρηστων, εύληπτων, φιλικών και κατάλληλα διαμορφωμένων για αυτούς **ψηφιακών μέσων** τη **μορφή** και **σημασία** του **Παρθενώνα**





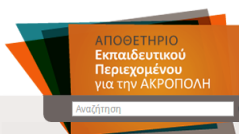
Θεματική ενότητα 2: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

Εκπαιδευτικό σενάριο:

## Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης



ΕΝ•ΕΛ | Α•Αο Α+



Αναζήτηση

Σύνθετη Αναζήτηση







# Θεματική ενότητα 2: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

## Εκπαιδευτικό σενάριο: Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης

### Απευθύνεται στους μαθητές:

- της Α' τάξης Γυμνασίου

### Εστιάζει στο διδακτικό αντικείμενο της Αρχαίας Ιστορίας:

- στα κεφάλαια:

**Η ηγεμονία της Αθήνας (479-431 π.Χ.) [σελ. 68-82]** και

**Οι τέχνες και τα γράμματα την Κλασική εποχή [σελ. 107-116]**

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1<sup>ο</sup>**

**Η ΗΓΕΜΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (479-431 Π.Χ.)**

Μετά την ήττα από τους Πέρσες, οι Αθηναίοι ίδρυσαν τον Δεύτερο Περσικό Πόλεμο και ο Αθηναίος Περσικός Πόλεμος. Ο Αθηναίος Περσικός Πόλεμος ήταν ο δεύτερος πόλεμος που έλαβε χώρα μεταξύ των Αθηνών και των Περσών. Ο πόλεμος ξεκίνησε το 480 π.Χ. με την εισβολή των Περσών στην Ελλάδα. Οι Αθηναίοι ηγήθηκαν στην αντίσταση και κέρδισαν τον πόλεμο το 479 π.Χ. Ο πόλεμος έληξε με την Συνθήκη του Πλάταιας το 479 π.Χ. Η ηγεμονία της Αθήνας διαρκούσε μέχρι το 431 π.Χ., όταν ξεκίνησε ο Πελοποννησιακός Πόλεμος.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2<sup>ο</sup>**

**Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΤΗΣ ΔΕΛΦΩΝ - Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΑΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΗΓΕΜΟΝΙΑΣ**

Η Συμμαχία της Δελφών ήταν μια συμμαχία μεταξύ των Αθηνών και των άλλων πόλεων της Ελλάδας. Η Συμμαχία των Επιστάτων της Αθηνάϊκης Ηγεμονίας ήταν μια συμμαχία μεταξύ των Αθηνών και των άλλων πόλεων της Ελλάδας. Η Συμμαχία της Δελφών ήταν μια συμμαχία μεταξύ των Αθηνών και των άλλων πόλεων της Ελλάδας. Η Συμμαχία των Επιστάτων της Αθηνάϊκης Ηγεμονίας ήταν μια συμμαχία μεταξύ των Αθηνών και των άλλων πόλεων της Ελλάδας.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3<sup>ο</sup>**

**Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ**

Η αρχιτεκτονική των Κλασικών Χρονών χαρακτηρίστηκε από την απλότητα και την αρμονία. Οι αρχιτέκτονες χρησιμοποίησαν κλασικά στοιχεία, όπως οι κίονες, οι κίονες και οι κίονες. Η αρχιτεκτονική των Κλασικών Χρονών χαρακτηρίστηκε από την απλότητα και την αρμονία. Οι αρχιτέκτονες χρησιμοποίησαν κλασικά στοιχεία, όπως οι κίονες, οι κίονες και οι κίονες.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4<sup>ο</sup>**

**ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗΝ ΕΠΟΧΗ**

Η τέχνη και τα γράμματα της Κλασικής Εποχής χαρακτηρίστηκαν από την απλότητα και την αρμονία. Οι καλλιτέχνες χρησιμοποίησαν κλασικά στοιχεία, όπως οι κίονες, οι κίονες και οι κίονες. Η τέχνη και τα γράμματα της Κλασικής Εποχής χαρακτηρίστηκαν από την απλότητα και την αρμονία. Οι καλλιτέχνες χρησιμοποίησαν κλασικά στοιχεία, όπως οι κίονες, οι κίονες και οι κίονες.

## Σχεδιασμός:

- Έξι διδακτικές ώρες
- Εισαγωγικές δραστηριότητες (2 διδακτικές ώρες)
- Καθοδηγούμενες δραστηριότητες (4 διδακτικές ώρες)
- Καταληκτική δραστηριότητα –προαιρετική, μπορεί να πραγματοποιηθεί εκτός διδακτικού ωραρίου



## Θεματική ενότητα 2: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

Εκπαιδευτικό σενάριο:

# Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης

Αρχική Ψηφιακό Περιεχόμενο

Είσοδος Εγγραφή

εκπαιδευτικού σεναρίου υπολογίζεται στις 6.00 διδακτικές διδακτικές ώρες. | **Μάθημα:** Αρχαία Ιστορία (Α΄ Γυμνασίου)



Η βυζαντινή αυτοκρατορία στο απόγειο της δύναμής της: πολιτική και πολιτισμός στα χρόνια των Μακεδόνων

**Θεματική Ενότητα:** Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός | **Διάρκεια:** Η διάρκεια του προτεινόμενου εκπαιδευτικού σεναρίου υπολογίζεται στις 6.00 διδακτικές ώρες. | **Μάθημα:** Βυζαντινή Ιστορία



<http://blogs.sch.gr/axapsalis>

Αγαθά και υπηρεσίες που προσφέρει η βιοποικιλότητα



Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης

**Θεματική Ενότητα:** Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός | **Διάρκεια:** Η διάρκεια του προτεινόμενου εκπαιδευτικού σεναρίου υπολογίζεται στις 6.00 διδακτικές ώρες. | **Μάθημα:** Αρχαία Ιστορία (Α΄ Γυμνασίου)



Δημοτικό Σχολείο Λασκιάματος Χαλκιδικής, μαθητές/τριες ΣΤ΄ 2014

Απειλούμενα είδη



Η φύση στην

Θεματική Ενότητα  
Ελλάδα | Διάρκεια

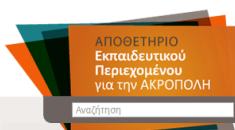


kathimerini.gr

#Krolitics Ενεργό συμμετοχή της αξιωματικής αντιπολίτευσης στη συγκρότηση του ΕΣΡ ζητεί η κυβέρνηση  
<https://t.co/y0wg78m0bP>



EN • ΕΛ | A • Αο Α\*



Αναζήτηση

Σύνθετη Αναζήτηση





## Θεματική ενότητα 2: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

Εκπαιδευτικό σενάριο:

# Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης

Αρχική Ψηφιακό Περιεχόμενο

Είσοδος Εγγραφή

**Θεματική Ενότητα:** Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

**Τάξη:** Α΄ Γυμνασίου

**Μάθημα:** Αρχαία Ιστορία (Α΄ Γυμνασίου)

**Διάρκεια:** Η διάρκεια του προτεινόμενου εκπαιδευτικού σεναρίου υπολογίζεται στις 6.00 διδακτικές ώρες.

Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Γνώσεις και πρότερες ιδέες ή αντιλήψεις των μαθητών

Σκοπός και στόχοι

Λογισμικά

Οργάνωση τάξης & απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή

Περιγραφή και αιτιολόγηση του σεναρίου

Φύλλα Εργασίας

### Περιγραφή και αιτιολόγηση του σεναρίου:

Η αρχική ιδέα και τα κίνητρα που οδήγησαν στη δημιουργία του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού σεναρίου είναι η ευκαιρία να γνωρίσουν και να κατανοήσουν οι μαθητές με χρήση εύχρηστων, εύληπτων, φιλικών και κατάλληλα διαμορφωμένων για αυτούς ψηφιακών μέσων τη μορφή και σημασία του Παρθενώνα, του εμβληματικού οικοδομήματος της Ακρόπολης των Αθηνών, και την ένταξή του στο ευρύτερο ιστορικό πλαίσιο της εποχής του.

Για τη διδασκαλία στην τάξη και την προετοιμασία των μαθητών/τριών στο σπίτι θα αξιοποιηθούν πλήρως τα παρακάτω αποθετήρια του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης:

A. Αποθετήριο εκπαιδευτικού περιεχομένου για την Ακρόπολη ([http://repository.acropolis-education.gr/acr\\_edu/?locale=el](http://repository.acropolis-education.gr/acr_edu/?locale=el))

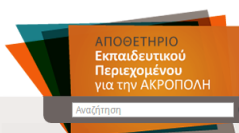
B. Αποθετήριο της ζωφόρου του Παρθενώνα (<http://repository.parthenonfrieze.gr/frieze/>)

Γ. Διαδραστικός πολιτισμός

Ø Αθηνά, η θεά της Ακρόπολης (<http://www.acropolis-athena.gr/>)

Ø Η ζωφόρος του Παρθενώνα (<http://www.parthenonfrieze.gr/#/home>)

Τα αποθετήρια αυτά ουσιαστικά αποθησαυρίζουν διτλή μακροχρόνια εμπειρία: αφενός στη μελέτη των μνημείων της Ακρόπολης από την Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολεως και αφετέρου στον πρωτοπόρο σχεδιασμό και υλοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων για ποικίλες ομάδες κοινού στην Ακρόπολη. Σημειωτέον, ότι η χρήση των εφαρμογών αυτών επιτρέπει την υπερπαραπληρωμένη γνωριμία των μνημείων σε όλες τις σχολικές ομάδες της επικράτειας, ακόμη και σε εκείνες που δεν έχουν τη δυνατότητα επιτόπιας επίσκεψης στην Ακρόπολη και το Μουσείο της. Σε όποια δε θέματα διαπιστωθεί ότι το υλικό στα πιο πάνω αποθετήρια του ΕΚΤ δεν επαρκεί για την διαπραγμάτευση και εμπάθυνση των προτεινόμενων εννοιών, θα προταθεί πρόσθετο



#### 2η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΩΡΑ

#### ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΦΑΣΗ\_Δραστηριότητα 2η

**Θέμα:** Η Ακρόπολη πριν τον Παρθενώνα. Η Ακρόπολη την εποχή του Περικλή.

Βασισμένη στην εφαρμογή του ΕΚΤ [Αθηνά, η θεά της Ακρόπολης και στο Αποθετήριο εκπαιδευτικού περιεχομένου για την Ακρόπολη.](#)

Πραγματοποιείται στην Αίθουσα της τάξης ή στην Αίθουσα Πληροφορικής.

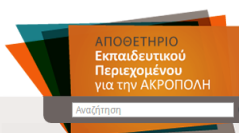
Στόχοι της δραστηριότητας είναι:

- α) να γνωρίσουν τα σημαντικότερα οικοδομήματα της Ακρόπολης
- β) να διαπιστώσουν / κατανοήσουν οι μαθητές/τριες ότι η σημερινή μορφή της Ακρόπολης (και κατ' επέκταση, όλων των αρχαίων ιερών, των αρχαίων και σύγχρονων πόλεων κτλ.) δεν αποτελείμα της ανθρώπινης δράσης (δημιουργικής, καταστροφικής κτλ.) σε μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή, αλλά της διαχρονικής επίδρασης των ανθρώπων σε έναν από τους φυσικούς βραχώδεις λόφους του λεκανοπεδίου της Αττικής
- γ) να διαπιστώσουν / διαπιστώσουν οι μαθητές/τριες ότι δύο είναι οι βασικές πηγές γνώσης του αρχαίου κόσμου: τα κείμενα των αρχαίων συγγραφέων και τα αποτελέσματα των αρχαιολογικών ανασκαφών.

Ως αφορμή ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να χρησιμοποιήσει σύγχρονες φωτογραφίες της Ακρόπολης από το [Αποθετήριο εκπαιδευτικού περιεχομένου για την Ακρόπολη](#) (π.χ. τη φωτογραφία [Η Ακρόπολη των Αθηνών σήμερα](#) σε συνδυασμό με την αεροφωτογραφία της σελ. 44 του φυλλαδίου [Ακρόπολη και Αναστήλωση](#)) θέτοντας το ερώτημα: *η σημερινή μορφή της Ακρόπολης είναι αποτέλεσμα μιας συγκεκριμένης χρονικής στιγμής ή περιόδου ή της διαχρονικής εξέλιξης του σημαντικότερου ιερού τόπου της πόλης της Αθήνας;*

Οι μαθητές/τριες θα δώσουν απαντήσουν αυτόματα στην ερώτηση αφού μελετήσουν τις παρακάτω πηγές ή επιλογή τους και τα σχετιζόμενα με αυτές ερωτήματα. Προτείνεται οι μαθητές/τριες να απαντήσουν στα ερωτήματα χωρισμένοι σε ομάδες:

α) Η Ακρόπολη του Αρ. Βελιστράκη. Μελετήστε οι μαθητές από το [Αποθετήριο εκπαιδευτικού περιεχομένου για την Ακρόπολη](#) Η





## Θεματική ενότητα 2: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

Εκπαιδευτικό σενάριο:

# Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης

▼ Ενεργά εργαλεία

📢 Ανακοινώσεις

📝 Ασκήσεις

📁 Έγγραφα

🏠 Εργασίες

📅 Ημερολόγιο

✉ Μηνύματα

ℹ Πληροφορίες

🔗 Σύνδεσμοι

> Ανενεργά εργαλεία

> Διαχείριση μαθήματος

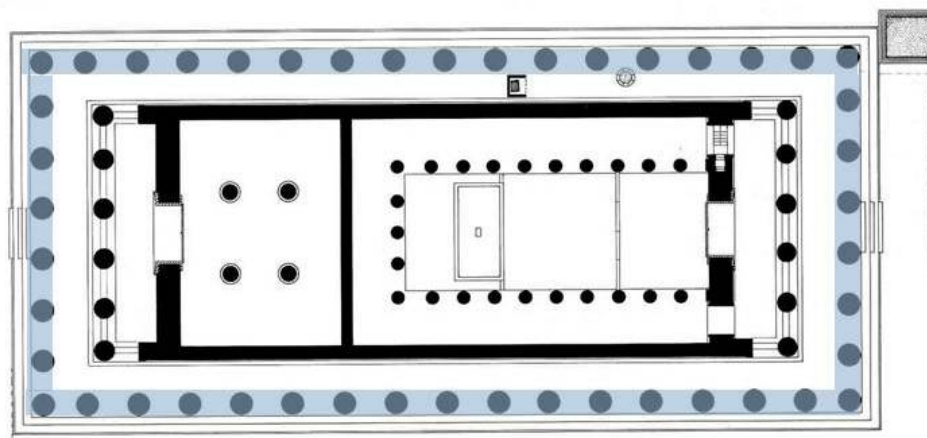
### Φύλλο εργασίας\_3β: Παρθενώνας: τα μέρη του ναού

Αναγνώρισε τα μέρη του Παρθενώνα που χρωματίζονται κάθε φορά στην κάτοψη.

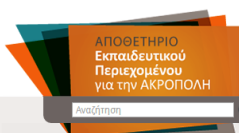
Ερώτηση : 1 (1 βαθμός) / 6

Πολλαπλής Επιλογής (Μοναδική Απάντηση)

Αναγνώρισε το μέρος του ναού που έχει χρωματιστεί στην κάτοψη [1].



EN • ΕΛ | A • Α0 A+



Αναζήτηση

Σύνθετη Αναζήτηση



Αποθετήρια



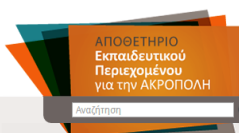
## Θεματική ενότητα 2: Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία και Πολιτισμός

Εκπαιδευτικό σενάριο:

# Παρθενώνας: ένας ναός για την Αθηνά, το σύμβολο μιας πόλης



EN • ΕΛ | A • Αο A+



Αναζήτηση

Σύνθετη Αναζήτηση



Αποθετήρια





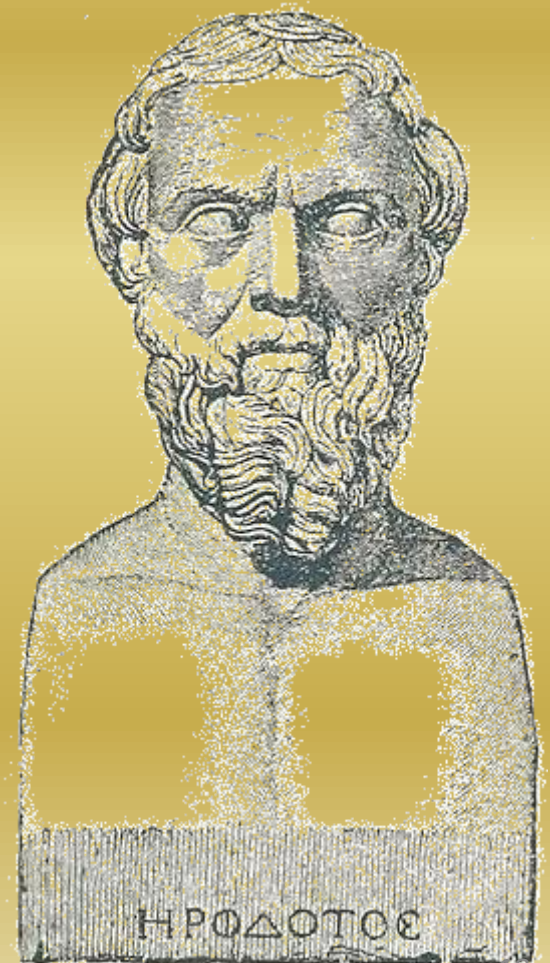
*Χρᾶ ἢ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α΄ και ο Β΄ Αποικισμός*





## Χρᾶ ἢ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α' και ο Β' Αποικισμός

Το εκπαιδευτικό σενάριο με τίτλο Χρᾶ ἢ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α' και ο Β' Αποικισμός, απευθύνεται στους μαθητές της τάξης Α' Γυμνασίου. Ο τίτλος, αντλημένος από το έργο του Ηροδότου (IV.150.3) και ελαφρώς παραλλαγμένος, αποτελεί τον ιδρυτικό χρησμό τής Κυρήνης. Η πρόταξή του επιδιώκει να κεντρίσει εξ αρχής το ενδιαφέρον των μαθητών και να δώσει μία δυνατότητα αφόρμησης στον εκπαιδευτικό που αναλαμβάνει να εφαρμόσει το σενάριο, ενώ μπορεί και να εξελιχθεί σε μοτίβο τού σεναρίου.





## Χρῶ ἡ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α΄ και ο Β΄ Αποικισμός

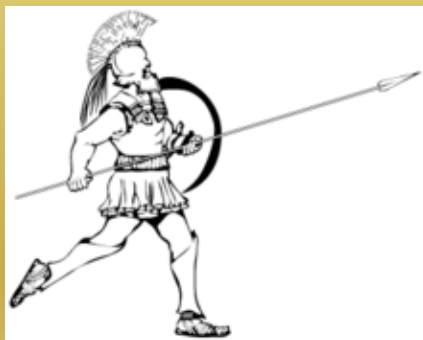


### διδασκτικά αντικείμενα:

Αρχαία Ιστορία

Αρχαία Ελληνική Γραμματεία

Γεωγραφία



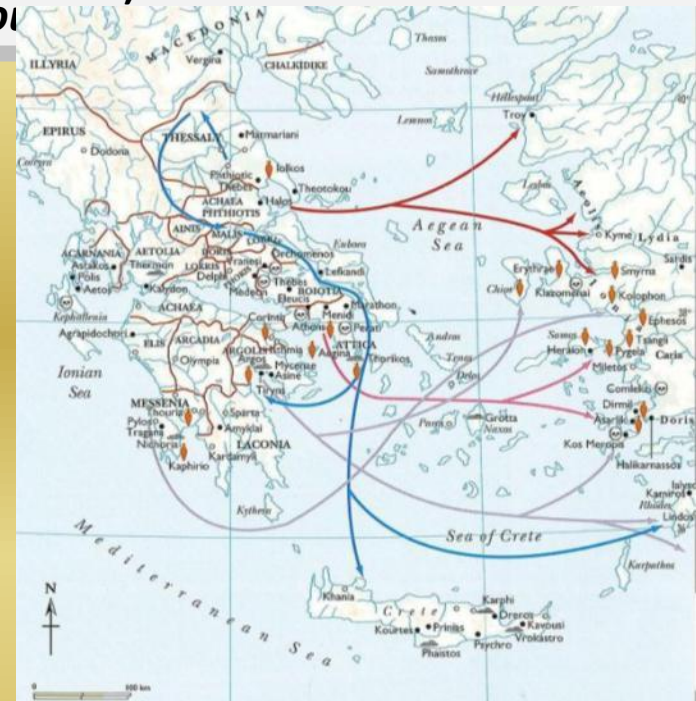
### βασικός θεματικός άξονας:

οι δύο «αποικισμοί».

αφενός η κατά φύλα μετακίνηση του Ελληνισμού που πραγματοποιήθηκε κατά τους 11ο-9ο αι. π.Χ., και αφετέρου η κατά πόλεις οργανωμένη εξάπλωση που έλαβε χώρα κατά τους 8ο-6ο αι. π.Χ.



## Μυκηναϊκός Πολιτισμός και Β' Αποικισμός



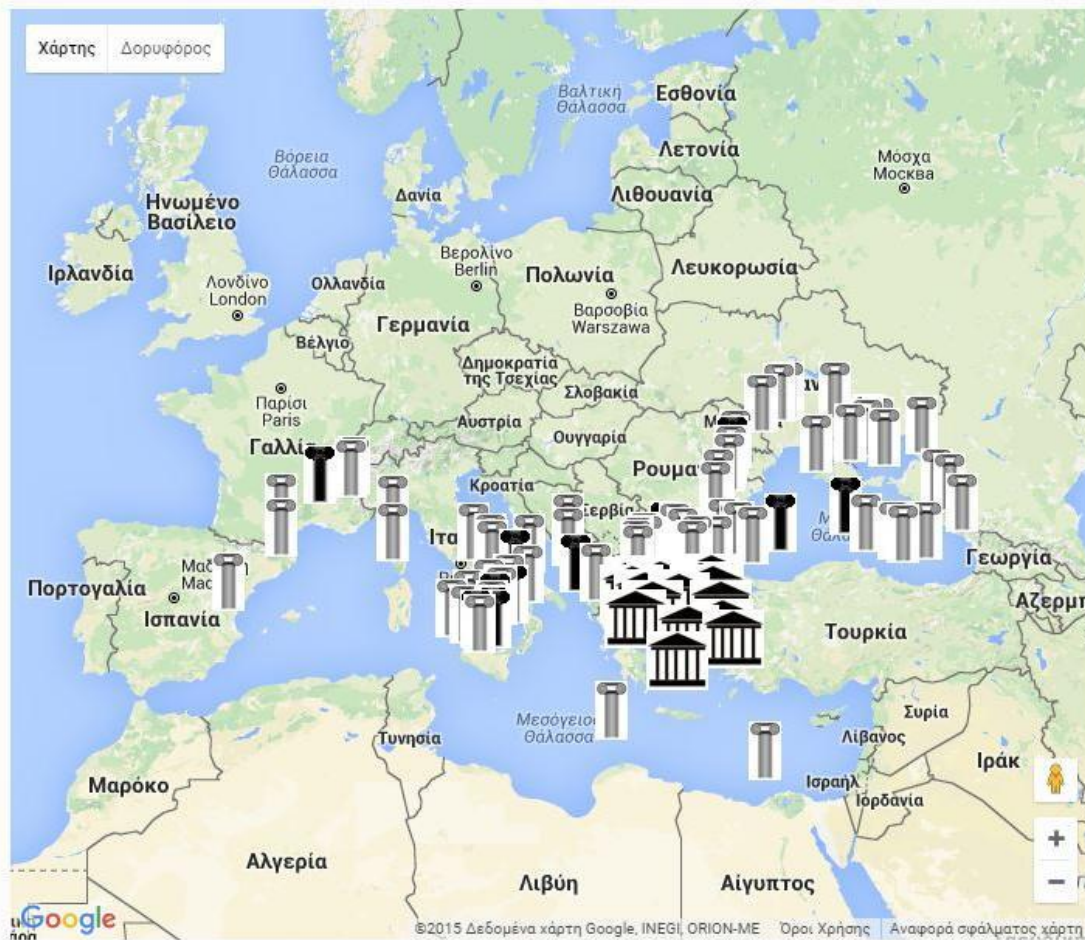
- Οι μαθητές γνωρίζουν ήδη το **τέλος τού Μυκηναϊκού κόσμου** και τις αναστατώσεις που έχουν προκληθεί στο τέλος τής Εποχής τού Χαλκού.
- Κατά την υλοποίηση του παρουσιαζόμενου σεναρίου, οι μαθητές θα μπορέσουν να διακρίνουν τους δύο αποικισμούς, ιστορικά γεγονότα/περίοδοι που συχνά αποτελούν **αντικείμενο σύγχυσης**. Επίσης, θα μπορέσουν να θέσουν τις βασικές διακρίσεις για **έννοιες** όπως η πόλη-κράτος και το πολίτευμα και να κατανοήσουν ότι ο αρχαίος Έλληνας ένιωθε πολίτης τής πόλης του και Έλληνας.



By Workshop of the Painter of New York MMA 34.11.2Marie-Lan Nguyen (Own work) [CC BY 2.5 (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5>)], via Wikimedia Commons

### **Από τη στοχοθεσία τού σεναρίου**

- “ Να είναι σε θέση οι μαθητές να εντάσσουν επιμέρους ιστορικά γεγονότα στη **γραμμή τού χρόνου**, αξιοποιώντας ως σημείο αναφοράς τους δύο αποικισμούς.
- “ Να κρίνουν οι μαθητές τη διαφορετική σημασία καθενός από τους δύο αποικισμούς **για την Ελληνική Ιστορία αφενός και για την Παγκόσμια αφετέρου**, αξιοποιώντας τον σχετικό θεματικό χάρτη.
- “ Να γνωρίσουν τα στάδια της **δημιουργίας μιας αποικίας** και να μπορούν να τα αφηγηθούν σε δικό τους **συνεχή δραματοποιημένο λόγο**.
- “ Να αντιληφθούν οι μαθητές τον καθοριστικό ρόλο τού **Μαντείου των Δελφών** κατά τον β΄ αποικισμό, καθιστάμενοι σε θέση να ζητάνε και να δίνουν σχετικούς χρησμούς.
- “ Να **κατανοήσουν την τυπική δομή μιας πόλης-κράτους** και να μπορούν να την εφαρμόσουν δημιουργώντας ψηφιακά τη δική τους αποικία.



Επιλογή όλων

Θεματικά επίπεδα

Μητροπόλεις


- Ελίκη και Τροιζήνα
- Μέγαρα
- Χαλκίδα
- Κύμη και Χαλκίδα
- Άνδρος και Χαλκίδα
- Χίος
- Τέως
- Κόρινθος
- Λοκρίδα
- Μίλητος
- Θήρα
- Ερέτρια
- Φώκαια
- Ρύπες
- Σπάρτη
- Κνίδος και Ρόδιοι
- Ευβοείς (γενικά)
- Ρόδιοι και Κρήτες
- Απροσδιόριστη μητρόπολη

Αποικίες

- Άβδηρα
- Άβυδος
- Άκανθος

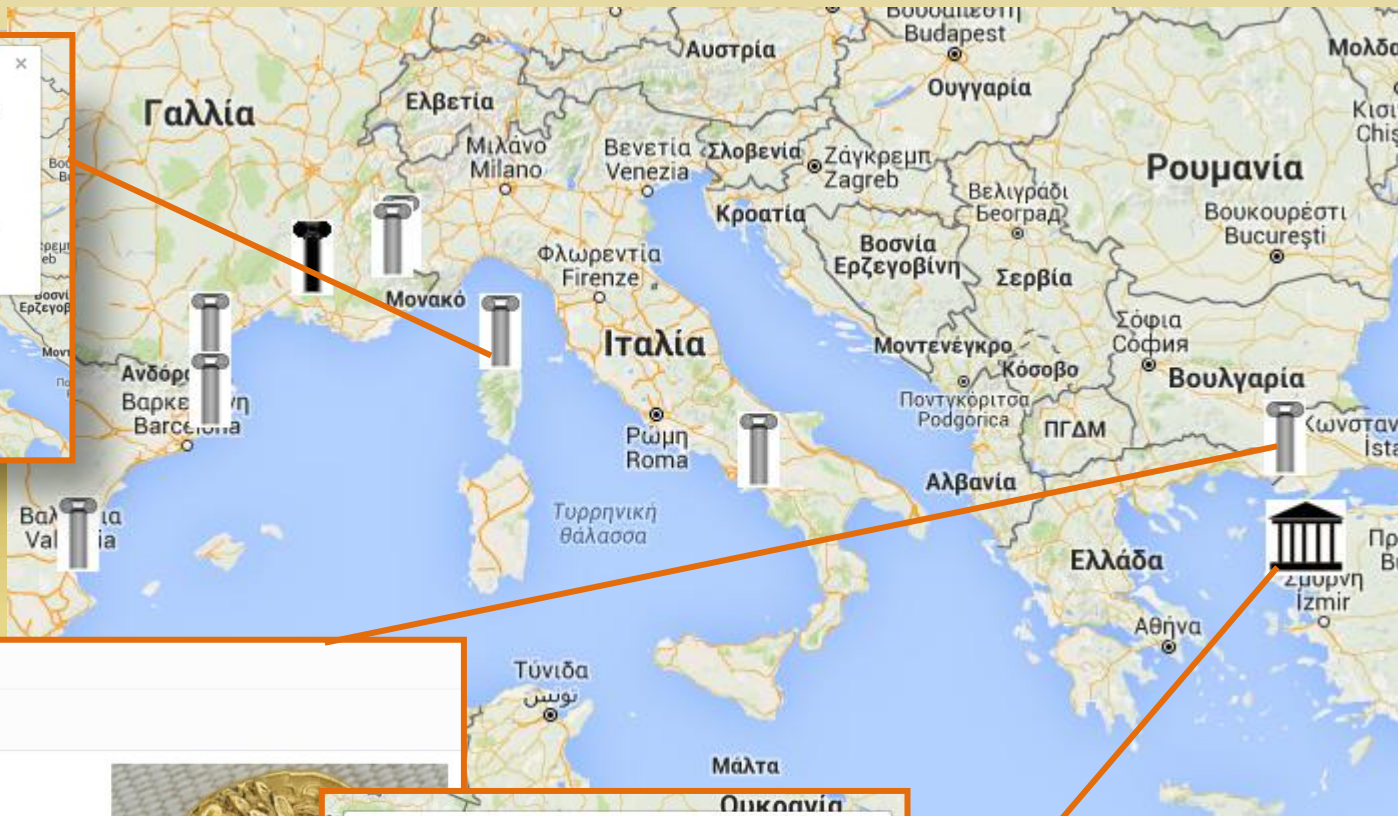
**Γενική εικόνα τού Θεματικού Χάρτη που υποστηρίζει το σενάριο**

**Αλαλία**



Η Αλαλία ιδρύθηκε από τη Φώκεια.

[Δείτε όλες τις λεπτομέρειες](#)




**Λάμφακος**


[Πίσω στο χάρτη](#)

Διάβασε για τη Λάμφακος:  
 συνοπτικό ιστορικό  
 λήμμα τής Εγκυκλοπαίδειας Μεζονος Ελληνισμού

Εικόνα: Χρυσό νόμισμα (στατήρας) με παράσταση του Δία.  
 "Stater Zeus Lampsacus CdM" από τον Jastrow (2010). Υπό την άδεια Κοινό Κτήμα μέσω Wikimedia Commons  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stater\\_Zeus\\_Lampsacus\\_CdM.jpg#/media/File:Stater\\_Zeus\\_Lampsacus\\_CdM.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stater_Zeus_Lampsacus_CdM.jpg#/media/File:Stater_Zeus_Lampsacus_CdM.jpg)



**Φώκεια**



Η Φώκεια ίδρυσε τις αποικίες τής Αλαλίας, της Ελέας, του Εμπορίου, της Μασσαλίας, του Ημεροσκοπείου και, μαζί με τη Μίλητο, της Λαμφάκου.

[Δείτε όλες τις λεπτομέρειες](#)

**Η Φώκεια και οι αποικίες της από τον Θεματικό Χάρτη που υποστηρίζει το σενάριο**



# Χρῶς ἡ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α΄ και ο Β΄ Αποικισμός

Εισαγωγική Φάση: 2η Δραστηριότητα - 1η Ερώτηση

Για να απαντήσετε σωστά στην παρακάτω δραστηριότητα χρειάζεται πρώτα να ανατρέξετε στους εξής συνδέσμους και να τους μελετήσετε:

Διδακτορική διατριβή του Γ. Τσίλη (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2000) (Διαβάστε τις σελ. 13-15 που αναφέρονται στα αρχαία χρόνια.)

Αναστάσιος Ι Τζαμτζής, "Το θαλάσσιο ταξίδι στους αρχαίους χρόνους," στο Το ταξίδι: από τους αρχαίους έως τους νεότερους χρόνους, Ιόλη Βιγγοπούλου, επιμ. Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 2003, σελ. 47-57 (Διαβάστε τη σελ. 54 που αναφέρεται στα ταξίδια κατά τους ελληνιστικούς χρόνους.)

Η ελληνική αποικία που είναι το μεγαλύτερο λιμάνι τής σημερινής Γαλλίας, είναι η  και ιδρύθηκε από τους κατοίκους τής μικρασιατικής πόλης  τον 6ο αι. π.Χ., δηλαδή κατά τον  Αποικισμό. Η σπουδαιότητα όμως της θέσης αυτής της αποικίας αποδεικνύεται επιπλέον από το εξής γεγονός: στα ελληνιστικά χρόνια, από αυτή την πόλη ξεκίνησε ο , ένας από τους πρώτους εξερευνητές τού κόσμου μας, και ταξίδεψε δυτικά, πέρασε το στενό τού , έφτασε στη  και την ακόμα πιο μακρινή αρχαία .

## ΤΕΛΙΚΗ ΦΑΣΗ

Στην τελική φάση, με την καταληκτική δραστηριότητα και την αξιολόγηση του σεναρίου, αυτή δηλαδή της παρουσίασης και ανάρτησης, ο εκπαιδευτικός θα συγκαλέσει την ολομέλεια της τάξης προκειμένου να διοργανώσει την παρουσίαση των αποτελεσμάτων των ομάδων, θα πραγματοποιήσει δηλαδή, στη δραματοποιημένη εκδοχή της τάξης, ένα πανελλήνιο συνέδριο!

### 1η Δραστηριότητα

Με τη χρήση νέων τεχνολογιών (για παράδειγμα με μία συζήτηση στο e-class, όπως αυτή που προτείνεται), οι άποικοι θα παρουσιάσουν τις εμπειρίες τους και τις πόλεις που ίδρυσαν ενώ το μαντέιο θα παρουσιάσει συνολικά τον ρόλο του στο όλο εγχείρημα.

Τα αποτελέσματα των ομάδων θα «καρφισωθούν» στον σχετικό θεματικό χάρτη ούτως ώστε η αλληλεπίδραση να ξεφύγει από τα όρια της τάξης και να είναι ανοιχτή στους επόμενους χρήστες τού σεναρίου.



## Οργάνωση τάξης σε ομάδες με δραματοποιημένους ρόλους

### ΟΜΑΔΑ ΜΑΝΤΕΙΟΥ

ομάδα ιερατείο

Συντονιστής Πυθία/ Απόλλων

Γραμματέας μάντης

χειριστής Η/Υ χρησιμογράφος

Βιβλιοθηκάριος ιερέας

### ΟΜΑΔΕΣ ΑΠΟΙΚΩΝ

ομάδα άποικοι

Συντονιστής οικιστής

Γραμματέας πολεμιστής

χειριστής Η/Υ ιστοριογράφος

Βιβλιοθηκάριος ιερέας

## Από το περιβάλλον των ασκήσεων και των δραστηριοτήτων

Ελεύθερου Κειμένου

Κύρια φάση: 1η Δραστηριότητα - Άποικοι Μεγάλη Ελλάδα

Ποιοι ήταν οι λόγοι που οδήγησαν τους Έλληνες αποίκους στην Κάτω Ιταλία και τη Σικελία; Να απαντήσετε με ένα σύντομο κείμενο, αφού μελετήσετε το απόσπασμα του Θουκυδίδη για τα λατομεία των Συρακουσών, τις σελ. 41-43 και τις εικόνες τού άρθρου τής Αθ. Χατζηδημητρίου, "Η αλιεία και τα προϊόντα της στην εικονογραφία και τις φιλολογικές πηγές των αρχαϊκών και κλασικών χρόνων", και τα λήμματα της Βικιπαίδειας για τη Σικελία και τη Μεγάλη Ελλάδα.

Χρῆ ἡ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α΄ και ο Β΄ Αποικισμός  
Γιώργος Δουλιφής

Περιγραφή



Αυτό το ηλεκτρονικό μάθημα υποστηρίζει το αντίστοιχο σενάριο που είναι αναρτημένο στην Πλατφόρμα Σεναρίων του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης. Εδώ αναρτώνται οι διαδραστικές ασκήσεις που περιγράφονται στο σενάριο, τα έγγραφα που το υποστηρίζουν και χρήσιμοι σύνδεσμοι.

(Διπλάνη εικόνα: By Deutsch: Kodros-Maler English: Kodros Painter Français : Peintre de Codros (User:Bibi Saint-Pol, own work, 2008-02-16) [Public domain], via Wikimedia Commons)



Μαθησιακή Ηλεκτρονική Τράπεζα Διαδραστικών Ασκησημένων

Επιλογές Μαθήματος

Ανακοινώσεις

Ασκήσεις

Γλωσσάριο

Έγγραφο

Ημερολόγιο

Πληροφορίες

Πολυμέσα

Σύνδεσμοι

Αρχική Σελίδα / Χρῆ ἡ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α΄ και ο Β΄ Αποικισμός / Ασκήσεις / Προβολή Άσκησης

Χρῆ ἡ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α΄ και ο Β΄ Αποικισμός  
Προβολή Άσκησης

Κύρια φάση: 1η Δραστηριότητα - Άποικοι Βόρειο Αιγαίο

Ερώτηση: 1 (0 βαθμοί)

Ελεύθερου Κειμένου  
Κύρια φάση: 1η Δραστηριότητα - Άποικοι Βόρειο Αιγαίο

Αφού μελετήσετε το κείμενο του Κ. Σουρέφ για την παρουσία των Ευβοίων στο βόρειο Αιγαίο, να γράψετε ένα σύντομο κείμενο στο οποίο να αναφέρεται τους λόγους ίδρυσης αποικιών στον συγκεκριμένο χώρο.

Rich text editor toolbar with icons for bold, italic, underline, strikethrough, link, unlink, list, and other text formatting options.



## Χρᾶ ἢ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α' και ο Β' Αποικισμός

Το εκπαιδευτικό σενάριο με τίτλο «Χρᾶ ἢ Πυθία κτίζειν πόλιν: ο Α' και ο Β' Αποικισμός» αντλεί υλικό ως επί το πλείστον από το ψηφιακό περιεχόμενο της ιστοσελίδας του Εθνικού Πληροφοριακού Συστήματος Έρευνας και Τεχνολογίας (ΕΠΣΕΤ) του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) (<http://www.epset.gr/el/Digital-Content/Digital-Repositories>).



ΕΠΣΕΤ  
ΕΘΝΙΚΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Δημιουργώντας ένα ισχυρό δίκτυο γνώσης!

Το ΕΠΣΕΤ Ψηφιακό περιεχόμενο Υπηρεσίες SaaS Ψηφιοθήκη Κέντρο Τύπου

Αρχική · Ψηφιακό περιεχόμενο · Ηλεκτρονικά Αποθετήρια

Ψηφιακό Περιεχόμενο

Ηλεκτρονικά Αποθετήρια Ηλεκτρονικές Εκδόσεις Ψηφιακές Βιβλιοθήκες Διαδραστικός Πολιτισμός Δείκτες Έρευνας

openarchives.gr  
μεταβίβαση, αναζήτηση, ελεγχόμενη ψηφιακή βιβλιοθήκη

Αναζήτηση

Ηλεκτρονικά Αποθετήρια

Στα ηλεκτρονικά αποθετήρια που αναπτύσσει το ΕΚΤ περιλαμβάνονται εκατομμύρια ηλεκτρονικές σελίδες με υλικό από όλες τις επιστήμες. Επιλέξτε το αποθετήριο που σας ενδιαφέρει και αποκτήστε ελεύθερη πρόσβαση σε πλούσιο αρχείο ερευνητικών δεδομένων και μεταδεδομένων, διδακτορικές διατριβές, βιβλία, μελέτες, επιστημονικές δημοσιεύσεις, εκπαιδευτικό υλικό, ανοικτό λογισμικό 26  
οπτικοακουστικές εφαρμογές.