

17 Νοέμβρη

Λαζάρου ζωγράφου

Τον Ηλια Αναγνωστάκη

ΟΝΟΕΜΒΡΙΟΣ πάντα μου θυμίζει την ιστορία της κατάργησης της γενικής του αρσενικού ἄρθρου, του «του» – μα και την εναλλαγή, προσθήκη ή αντικατάσταση στη μνήμη και τη μνημόνευση επετείων, εορτών, πανηγύρεων, παλιμψηστά δημιουργημένων μέσα στον μισό αιώνα που ήδη με βαρύνει. Ως τα δέκα μου χρόνια πάταν Νοέμβριος και Νοέμβρης με «του», ο μήνας του ΑϊΓιώργυ του Μεθυστή, στις 3 του Νοέμβρη, τότε που ανοίγουν τα νέα κρασιά, ο μήνας του Μίχαηλ Αρχαγγέλου στις 8, των Εισοδίων στις 21, της Αικατερίνης στις 25, όλες τους εορτές στο χρώμα των ελαιώνων και στη γεύση του άγουρου λαδιού στις φάμπρικες και στις αποθήκες των χωριών. Ως τα είκοσι μου χρόνια προστέθηκε μια πινελιά κοσμο-πολιτική: η Γιορτή των Ευχαριστιών (Thanksgiving Day), που γιορτάζαμε στο αμερικάνικο ιωστιούτο κάθε Νοέμβριο, η επίσκεψη του Γυμνασίου, στα χρόνια της Χούντας, στις αεροπορικές βάσεις, στις 8 Νοεμβρίου του Αρχαγγέλου, και η αργία, στις 11, του Αϊ-Μννά, που γιορτάζει ο πολιούχος του Ηρακλείου, πόλης της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και του πρώτου εκπατρισμού μου. Από τα είκοσι μου και μετά ο Νοέμβρης γίνεται άναρθρος, επαναστατεί και αποβάλλει, μαϊμουδίζοντας, τη γενική στο ἄρθρο του. Αντί για «17 του Νοέμβρη», που λέει ο λαός, καθιερώνεται, στο όνομα του ίδιου λαού, το «17 Νοέμβρη», δηλαδή μεταγραμμένο το 17 Νοεμβρίου. Λες και, θεωρώντας την ύπαρξη του «του» υπεύθυνη για την κοινωνική ανισότητα, ως έκδηλα γενική κτητική, η κατάργησή του θα καταργούσε κι εκείνη. Ούτε ο Brumaire της γαλλικής Επανάστασης... Το γνήσιο πάθος και οι θυσίες κατά της εξουσίας των τύπων άλλαξαν ρούχα και ύφος, κι έμεινε αναλλοίωτο μόνο το πάθος και η εξουσία μαζί του. Και στο εργαστήρι του ο ζωγράφος Χρόνος δοκιμάζει χρώματα και κοστούμια. Μια ωχρή πινελιά κάθε τόσο ξεθωριάζει τη μικροαστική λαμπερή δίψα της επανάστασης και μένουν τα οράματα με δίχως θαύματα. Ως τα σαράντα και, σε λίγο, τα πενήντα μου, έχει ο καιρός γυρίσματα... Η επανάσταση στις μέρες μου τρομοκρατείται και σταδιακά γίνεται τρομοκρατία. Μαέστροι και πολυτεχνίτες, αφού μας πέταξαν μια εκτονωτική φιέστα-Πο-



▲ Ο άγιος Γεώργιος και ο νέος από τη Μυτιλήνη. Εικόνα των 13ον αι. Ο άγιος Γεώργιος διασώζει τον οινοχόο, ο οποίος είχε ουλληφθεί από τους Σαρακηνούς της Κρήτης. Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο.



◀ Ο ἅγιος Ἰάκωβος ο Πέροης, 1527. Λεπτομέρεια τοιχογραφίας του Κρητικού αγιογράφου Θεοφάνη Στρελίτζα Μπαθά, στο καθολικό της Μονής Αγίου Νικολάου του Αναπανοά, Μετέωρα (πηγή: «Βιζαντινές Τοιχογραφίες», Εκδοτική Αθηνών).

▼ Ο ἅγιος Μηνάς. Λεπτομέρεια εικόνας με τέσσερις καβαλάρηδες αγίους –Νικήτας, Μηνάς, Γεώργιος, Δημήτριος–, έργο του Γεωργίου Καστροφύλακα. 1740. Ηράκλειο Κρήτης, ναός των μικρού αγίου Μηνά (πηγή: Θεοχάρη Δευτράκη, «Μηνάς ο μεγαλομάρτυρς. Ο ἅγιος των Μεγάλον Κάστρων». Ηράκλειο 1995).

λυτεχνείο, κατάφεραν μια επέτειος να ανακαλεί μόνο τρομοκρατία: 17 Νοέμβρη. Μια επέτειος χωρίς «του», μια ημερομνία φτιαχτή, μαϊμού, λαϊκισμού. Δεν έχω σχέση, χαλάλι τους, τους τη χαριζώ.

Εγώ στα πενήντα μου –κι όχι έχει ο καιρός γυρίσματα γυριζώ στα πάτρια και διεθνή μου: Στις 17 Νοεμβρίου, και στις 17 του Νοέμβρη, μνήμην Γρηγορίου Νεοκαισαρείας του Θαυματουργού, οστού Λαζάρου του ζωγράφου και Χαζάρου, Ζαχαρίου του σκυτοτόμου, Γενναδίου και Μαξίμου πατριαρχών Κωνσταντινουπόλεως, Νίκωνος μαθητού Σεργίου του Ρώσου, και του Πολυτεχνείου της γενιάς μου.

Και –εγκαταλελειμμένο, έκθετο στα σκαλιά της νέας Ελλάδος των Ελλήνων Χριστιανών της αρχιεπισκοπικής Αθήνας, που τυρβάζει περί πολλά ενός δέ εστι χρεία, αφίνεται ο χάρτης διαμαρτυρίας, με τον διεθνισμό της αγιοσύνης και των μαρτυρίων κατά της εξουσίας, ο χάρτης με την παγκοσμιότητα της αγάπης και φιλανθρωπίας μέσα από το μυνολόγιο του

Νοέμβρη των ανθρώπων, οσίων και μαρτύρων, και όχι μόνον των διαπλεκομένων της γειτονιάς και ενορίας μου. Ραβίνοι, παπάδες, μουλάδες από την Ανδαλουσία, τον Βόσπορο, την Κύπρο, την Παλαιστίνη, τη Βαβυλώνα και ώς τον Γάγγη, αστίσουν τις νέες γεφυρες για της γης τους κολασμένους. Η ζωή σταθερά Ήρακλείτεια και Δαρβίνεια – κι είναι εύκολο να φανατίσει αυτό που μας χωρίζει, ανακαλώ-

ντας και ευρύνοντας τα χαντάκια της αποστίλας ή την αβυσσαλέα πίστη των ιερών πολέμων. Στην όσο ποτέ επίκαιρη μεταφυσική Διεθνή μας, όσο ποτέ επείγον το θαύμα, το ηθικά ανεφικτό, δηλαδή η αναζήτηση και προβολή αυτού που μας ενώνει, για να απαλύνει, να εξανθρωπίζει τη φυσική ανισότητα.

Πέρσαι: Πρώτοι από όλους εγγώρισαν τον σαρκωθέντα Χριστόν οι Πέρσαι, και με δώρα τον προσεκύνησαν, αναφέρει ο Συναξαριστής. Εκπλήττει μάλιστα ότι μεγάλος αριθμός αγίων μαρτύρων του Νοέμβριου είναι από την Περσία ή σχετίζονται με την Περσία επί Σαβωρίου βασιλέως Περσών: Ιωάννου και Ιακώβου (1 Νοέμβριου), Ακινδύνου, Πηγασίου κ.ά. (2), Ακεψίμα, Ιωσήφ, Αειθαλά (3), Αχεμενίδου ομολογούποι επί Ισδιγέρδου βασιλέως Περσών (3), Μίλου ή Μίλισιου (10), Νίρσα, Ιωσήφ κ.ά. (20), Σίλου Περσίδος (26), Ιακώβου Πέρσου (27), Ιωάννου του εν Περσίδι (29). Σύροι-Παλαιστίνιοι: Καισαρίου και Δακίου εις Δαμασκόν (1), Γαλακτίων και Επιστίμης (5), Αντωνίου μάρτυρος (9), Μαραθώ (12), Ιωάννου Χρυσοστόμου (13), Γουρία, Σαμωνά, Αβίσου (14), Βαρλαάμ (19), Προκοπίου (22). Αιγύπτιοι: Ιωάννου Κολοβού (9), Μνά (11), Αικατερίνης (25), Πινουφρίου (27), Πιτυρίων (29). Σκύθαι-Σλάβοι: του σλαβογενούς Ιωαννικίου (4), Κλάμμεντος Βουλγαρίας (22), Μερκουρίου (25). Χάζαροι: Λαζάρου του ζωγράφου (17). Βοσηγότθοι: μάρτυρος Ερμινιγγέλδου (1). Ισπανοί: Βικεντίου (11), Ζακχαίου εν Γαδείροις (18). Ιταλοί-Ρωμαίοι: Ευστολίας και Σωπάτρας (9), Βικτώρος (11), Μαρτίνου (12), Καικιλίας, Βαλεριανού, Τίβουρτιου (22). Ρώσοι: Ιωνά Νοβογοροδίας (5), Μαξίμου Σαλού (12), Νίκωνος μαθητού Σεργίου του Ρώσου (17), Μιχαήλ Τφερίας (22), Αλεξάνδρου Νιέβσκι (23), Μερκουρίου εν Σμολένσκι (24), Ιακώβου Ροστοβίας (27).

Τέλος, στις 30 του Νοέμβρη, μνήμην του αποστόλου Σκυθίας, Καυκάσου, Ευξείνου Πόντου, Βιθυνίας, Θράκης, Αχαΐας, Ανδρέου, πρωτοκλήτου Εβραίου από τον Εβραίο Ιησού, Χριστό και Θεό μας, μόνιμη υπενθύμιση σε αυτούς που επιμένουν στη σκεδόν φυλετική χριστιανική ελληνικότητα. Και τη αυτή ημέρα, του Παλαιστίνιου εκ Τύρου Φρουμεντίου ιεραποστόλου και επισκόπου Ινδίας. Τα πάτρια και διεθνή μου, λήγοντος Νοέμβριου μηνὸς, βαπτίζονται στα χιμαιρικά νερά της αγάπης και της κατανόσης του μακρινού παραδείσου Γάγγη.